

القلاع والحصون

في قطر



دكتور

محمود رمضان

خبير الآثار والعمارة الإسلامية

تقديم

سلطان بن حمد بن مبارك العبد الرحمن آل ثاني

الطبعة العربية الأولى

الدوحة 1431 هـ / 2010 م

«سلسلة دراسات العمارة الإسلامية في قطر»

القلاع والحصون في قطر

دكتور

محمود رمضان

خبير الآثار والعمارة الإسلامية

تقديم

سلطان بن حمد بن مبارك العبد الرحمن آل ثاني

الدوحة ٢٠١٠م

المؤلف:

د. محمود رمضان عبد العزيز خضراوي

الكتاب :

القلاع والحصون في قطر

المقاس :

١٧ × ٢٤ سم

الناشر

طبع على نفقة المؤلف

المراجعة اللغوية:

الأستاذ / محمد هديب

التصميم والإخراج :

حسن محمد صديق

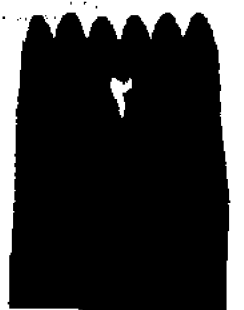
رقم الإيداع بدار الكتب القطرية: ١٢٥ - ٢٠١٠

الرقم الدولي (ردمك) : ٦ - ١٥ - ٤٧ - ٩٩٩٢١

حقوق الطبع محفوظة

جميع الحقوق محفوظة بحفظ الحقوق الواردة تحت بند النشر أعلاه، يمنع إعادة نسخ أي جزء من هذه المادة المنشورة أو تخزينها أو تقديمها ضمن نظام استرداد أو بثها، من دون الإذن الخطي من صاحب حق النشر «المؤلف».

حقوق الملكية الفكرية والأدبية محفوظة للمؤلف لجميع الطباعات.



إهداء

إلى :

- الأستاذ الدكتور / حسني محمد حسن نويصر
أستاذ الآثار والعمارة الإسلامية - كلية الآثار جامعة القاهرة.

- الأستاذ الدكتور / رأفت محمد محمد النبراوي
أستاذ الآثار والفنون الإسلامية - كلية الآثار جامعة القاهرة.

- الأستاذ الآثاري / محمد سعيد البلوشي
الخبير بوزارة الثقافة والفنون والتراث - دولة قطر

- السيد الفاضل / عبد الحميد الأنصاري
رئيس مجلس إدارة مجموعة رينودا - الدوحة

- السيد الأستاذ / كارم محمود أبو الحسن
مدير مطابع رينودا الحديثة

الهدوء

إلى ابني العزيز

حازم محمود رمضان عبد العزيز خضراوي

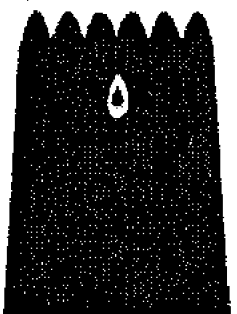
د. محمود رمضان

« تنويه »

• نصت المادة رقم (١) من الباب الأول- أحكام عامة- للقانون رقم ٢ لسنة ١٩٨٠م بشأن الآثار في دولة قطر على ما يلي: يعتبر أثرا أي شيء خلفته الحضارات، أو تركته الأجيال السابقة، مما يكشف عنه أو يعثر عليه، سواء كان ذلك عقارا أو منقولا يتصل بالفنون أو العلوم أو الآداب أو الأخلاق أو العقائد أو الحياة اليومية، أو الأحداث العامة، أو غيرها مما يرجع تاريخه إلى أربعين سنة وأكثر متى كانت له قيمة فنية أو تاريخية، مع مراعاة حكم المادة رقم (٥) من هذا القانون، تعتبر الآثار مالا عاما للدولة، ما لم يلغ تخصيصها وفقا لاحكام هذا القانون»^(١).

• السجل العام للعمارة الدفاعية الإسلامية في قطر، والذي سيرد في هذه الدراسة هو من اعداد المؤلف، ويشمل الآثار من رقم ١ إلى رقم ٥٨ وذلك حسب الترتيب التاريخي لتلك الآثار، بالإضافة إلى التصنيف الوظيفي الذي وضعته للعمارة الدفاعية الإسلامية المندرسة والباقية في قطر ويشتمل على (مدن محصنة، قصور محصنة، حصون، قلاع، أبراج، ومرابط).

(١) دولة قطر، وزارة الإعلام، إدارة السياحة والآثار: قانون رقم ٢ لسنة ١٩٨٠م بشأن الآثار، مؤسسة دار العلوم، الدوحة ١٠ ربيع الثاني ١٤٠٠هـ/ ٢٦ فبراير ١٩٨٠م، ص ٧-٢٠.

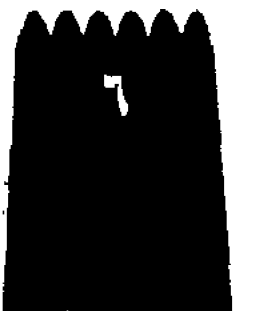


القلاع والحصون في قطر

هذه إضاءة جديد في مضمونها يقدمها الباحث والخبير الدكتور محمود رمضان، الذي قدم في دراسته للدكتوراه بعنوان «السمات المعمارية العامة للعمارة الدفاعية الإسلامية في دولة قطر» دراسة أثرية حضارية، معلومات في غاية الأهمية التاريخية والآثارية والحضارية عن تراث قطر عبر العصور، ووثقت تلك الدراسة فيما تناولته من موضوعات هامة لتاريخ العمارة الإسلامية في قطر، وبخاصة عمارة المدن المحصنة مثل مدينة الزبارة التاريخية بشمال غرب شبه جزيرة قطر، بالإضافة إلى دراسة وتاريخ جميع القلاع والحصون المندثرة والباقية في قطر، وهندسة بناء الأبراج والتحصينات الدفاعية المختلفة بشبه جزيرة قطر، كما بينت الدراسة أيضاً المظاهر الحضارية والمعمارية، المدرسة المعمارية المحلية - في عهد الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني ١٨٧٨ - ١٩١٣م مؤسس دولة قطر الحديثة.

وفي هذا الكتاب يسلط الدكتور محمود رمضان الضوء مرة ثانية على أهم نماذج من العمارة التاريخية والتقليدية في قطر، وهي القلاع والحصون، حيث درس ووصف وأرخ جميع تلك النماذج في دراسة أثرية موثقة، وقدم لنا مشهداً معمارياً في غاية الدقة، واتبع في دراسته المنهج التاريخي والحضاري للعرض العام، كما قام بعمل دراسات تحليلية ومقارنة بين القلاع والحصون في قطر والتحصينات الدفاعية في منطقة الخليج، وهو بذلك ييسر للباحثين في علم التاريخ والآثار والعمارة والحضارة وغيرها من العلوم الطريق إلى إجراء مزيد من الدراسات المختلفة.

اشتمل الكتاب على دراسة لثمانية وخمسين معلماً أثرياً وحضارياً مندثراً وقائماً، وذلك للمرة الأولى من حيث التأريخ والوصف والتحليل والربط والمقارنة، وهي محاولة جادة من أجل إبراز الأهمية التاريخية والمعمارية للقلاع والحصون في قطر، فبعد أن كانت تلك الآثار تؤرخ بالقرون دون تحديد لسنوات إنشائها أو تشييدها، سيجد القارئ



لهذا الكتاب أن جميع تلك القلاع والحصون في قطر قد حاول الباحث وضع تأريخ دقيق بالسنوات لها، معتمداً في ذلك على الدراسات الوثائقية والتاريخية والتحليل للوثائق والمخطوطات والدراسات السابقة التي تناولت الإشارة إلى العمارة المحلية في قطر، بالإضافة إلى وضع دليل عام للعمارة الدفاعية في قطر للمرة الأولى، ولم يغفل الباحث حق الباحثين العلمي بل وثق وأحال إليهم في دراساته المختلفة، ويأتي الباحث القطري الأستاذ محمد جاسم الخليلي في مقدمة هؤلاء الباحثين بما قدمه من دراسات في هذا المجال.

يسعدني أن أقدم لهذا الكتاب الهام والجديد في طرحه، متمنياً كل التوفيق والنجاح للباحث الدكتور محمود رمضان فيما يقدمه من دراسات في مجال تخصصه.

والله ولي التوفيق،

سلطان بن حمد آل ثاني

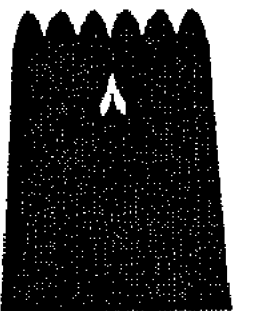
مقدمة

يحتل الخليج بسواحله العربية مكانة إقليمية ودولية كبيرة منذ اقدم العصور التاريخية، فلقد شهد مولد الحضارات المختلفة وتميز بموقعه الجغرافي الإستراتيجي بين الشرق والغرب، وانتشرت على شواطئه الموانئ الملاحية العالمية، وظل الخليج في حركة تجارية ونشاط اقتصادي دائمين، وحظيت الجوانب الاقتصادية والجغرافية والتاريخية التي تتعلق بالخليج ودوله بكثير من الدراسات العربية والأجنبية، ولكن من الملاحظ ندرة الدراسات التي تتعلق بالجوانب الحضارية والأثرية لمنطقة الخليج.

وترتبط شبه جزيرة قطر ارتباطاً جغرافياً وتاريخياً وحضارياً بمنطقة الخليج المذكورة في كافة عصوره التاريخية، ابتداء من العصور الحجرية والمعدنية، كما تعرضت قطر للمحاولات الاستعمارية الخارجية التي تعرض لها الخليج وخاصة خلال الفترة الإغريقية في عهد الاسكندر الأكبر المقدوني (٣٣٢ - ٣٢٣ ق.م) وكذلك معاصرة فترة التسلط الفارسي الساساني، والمخططات العسكرية الفارسية للسيطرة على العديد من الدويلات العربية (١٥٠ ق.م - ٦٢٠ م).

وبدخول الإسلام في شبه جزيرة قطر في سنة ٨ هـ / ٦٢٩ م على يد الصحابي الجليل العلاء بن الحضرمي الذي بعثه رسول الله ﷺ إلى المنذر بن ساوي حيث كانت قطر تحت سيطرته، شهدت هي وبلدان الخليج العربية شروق ومهد الحضارة الإسلامية في عهد الرسول الكريم ﷺ، والخلفاء الراشدين من بعده، وكانت قطر على مر العصر الإسلامي تمثل حلقة من حلقات تاريخ منطقة الخليج وشبه الجزيرة العربية.

وفي مطلع القرن التاسع الهجري، الخامس الميلادي اتجه نظر البرتغاليين إلى منطقة الخليج العربي، وحاولوا السيطرة على مراكز التجارة العربية بالخليج وسواحله وجزره واتخذوها نقاط ارتكاز بقلاعها لشن هجومهم على إمارات هذا الخليج الممتدة، وكان العرب والمسلمون في حاجة ماسة إلى تطوير سبل الدفاع عن ممتلكاتهم ووطنهم



وشرفهم وتجارتهم، فأتت فكرة تشييد العديد من القلاع والحصون والأبراج والمربعات كضرورة طبيعية وتاريخية في المنطقة العربية الخليجية.

وتقع قطر في منتصف الساحل الغربي للخليج العربي، وهي عبارة عن شبه جزيرة تحتضنها مياه الخليج من جهتي الشرق والشمال وتبلغ مساحتها ١١٧٥٠ كيلومتراً مربعاً، وتتميز أراضيها بالطابع الصحراوي، وتكثر بشواطئها الأخوار والخلجان بالإضافة إلى وجود الأودية التي تتكون من السيول وترتفع أراضيها حوالي ٤٠ متراً عن سطح البحر. وانتشرت على سواحل شبه جزيرة قطر العديد من التحصينات الدفاعية منذ بداية العصر الإسلامي ودخولها الإسلام وحتى منتصف القرن الرابع عشر الهجري/ العشرين الميلادي، ولم تحظ تلك العماثر بأي من الدراسات المتخصصة، لذلك كان اختياري لموضوع هذه الدراسة بعنوان القلاع والحصون في قطر ضمن سلسلة دراسة العمارة الإسلامية في دولة قطر « دراسة أثرية حضارية ، وهو موضوع جديد وهام، ولا تتعدى كتابات المؤرخين والباحثين فيه سوى إشارات قليلة جداً، ولا تلم بكل جوانب الموضوع.

وقد اعتمد المؤلف على العديد من المصادر والمراجع التاريخية التي أرخت للعصر الإسلامي في منطقة الخليج العربي وبخاصة قطر، حيث استعان بالوثائق والحجج الشرعية التي سُجلت بدور الحفظ الحكومية في دولة قطر.

وحملت هذه الوثائق أهمية بالغة من الناحيتين الأثرية والحضارية، بالإضافة إلى المصادر الأصلية الأخرى التي استعان بها المؤلف، ومن هذه الوثائق وثيقة إعمار الزبارة التي أرسلها الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني إلى المتصرف بنجد بتاريخ ٥ رمضان ١٣٠٥هـ/ ١٥ مايو ١٨٨٨م ، كما كان لرسائل المقيمين والوكلاء السياسيين البريطانيين في منطقة الخليج أهمية كبيرة في تاريخ وتسجيل الأحداث المختلفة التي مرت على قطر، والمنطقة المحيطة بها في القرنين الثالث عشر والرابع عشر الهجريين/ التاسع عشر والعشرين الميلاديين، وقد أكملت الوثائق - الرسائل - المتبادلة بين قطر والباب العالي

والولاية العثمانيين في بغداد والبصرة ومتصرف نجد وناظر الأمور الداخلية التركية تلك الأهمية التاريخية والحضارية لمجموعات الوثائق التي احتفظت بها دور الحفظ المشار إليها في دولة قطر. وقد استفدت من الوثائق التي كانت ضمن المراسلات بين ولاية البصرة ووزارة الداخلية الجليّة (التركية)، وقد ورد ذكرها في كتاب وثائق التاريخ القطري، واستعان الباحث بالمخطوطات العربية بشقيها غير المنشور أو التي نشرت، وهي على سبيل المثال لا الحصر وحسب تسلسلها الزمني وأهميتها لموضوع البحث، فبالنسبة للأولى وأهمها مخطوط راشد بن فاضل البنعلي «مجموع الفضائل في فن النسب وتاريخ القبائل» ومخطوط «لمع الشهاب في سيرة محمد بن عبد الوهاب» ومخطوطا المؤرخ بن سند، وأولهما «مطالع السعود بطلب أخبار الوالي داود» وثانيهما «سبايك العسجد في أخبار أحمد بن رزق الأسعد» وبالنسبة للمخطوطات المنشورة فتشمل كتاب حسين بن غنام «روضة الأفكار والإفهام لمرتاد حال الأمام وتعدد غزوات ذوي الإسلام» الذي عرف بتاريخ نجد وكتاب بن بشر بعنوان «عنوان المجد في تاريخ نجد» وكتاب بن عيسى بعنوان تاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد، وكتاب التاجر بعنوان «عقد اللآل في تاريخ أوال»، وناصر بن جوهر الخيري «قلائد النحرين في تاريخ البحرين»، بالإضافة إلى بعض المراجع العربية التي اهتم بتأليفها بعض الباحثين في تاريخ قطر والخليج العربي مثل كتاب الخترش والمنصور بعنوان «مصادر قطر ١٨٦٨ - ١٩١٧م»، وكتاب «وثائق التاريخ القطري» -٢- من الوثائق البريطانية والعثمانية ١٨٦٨ - ١٩٤٩م وكتاب جي. أي. سالدانا بعنوان «الشئون القطرية من سنة ١٨٧٣ - ١٩٠٤م» وأبو حاكمه بعنوان «تاريخ الكويت الحديث» ١١٦٣ - ١٢٨٥هـ / ١٧٥٠ - ١٩٦٥م «ومنى غزال بعنوان «تاريخ العتوب آل خليفة في البحرين من ١٧٠٠ - ١٩٧٠م وكتاب «قطر في دليل الخليج»، وج. ج. لوريمر (J.G., Loimer) دليل الخليج، ولم تقتصر تلك الدراسات على النواحي التاريخية والسياسية فقط، بل شملت جانبا من الدراسات الاقتصادية، والحرف والصناعات، والتاريخ العمراني لشرق الجزيرة العربية ودراسات في مصادر تاريخ الجزيرة العربية أيضًا. كما استفاد الباحث من كتابات الرحالة

والجغرافيين الذين زاروا منطقة الخليج العربي وبخاصة شبه جزيرة قطر، وسجلوا بعض المظاهر العمرانية والأحداث التاريخية والجغرافية والاجتماعية عنها، وكان منهم على سبيل المثال لا الحصر، الجغرافي البرتغالي لازارو لويس Lazaro Lewis الذي وضع خريطته الشهيرة عن الخليج العربي وبلاد ما بين النهرين في سنة ٩٧٠ هـ / ١٥٦٢ م حيث ظهرت قطر باسم SiDaDc DC catar في تلك الخريطة المذكورة، والرحالة الدانمركي كارسيتين نيبور C. Nibuhr الذي زار إمارات الخليج العربي في سنة ١١٧٩ هـ / ١٧٦٥ م ووضع خريطته الجغرافية التي ظهرت بها مدن الحويلة واليوسفية وفريجة بأراضي شبه جزيرة قطر، والنقيب ديفيد ستون Davir Seton الذي كتب يومياته في الخليج خلال الفترة ١٢١٥ - ١٢٢٤ هـ / ١٨٠٠ - ١٨٠٩ م، حيث زار شبه جزيرة قطر في سنة ٢٤ - ٢٨ رجب ١٢١٦ هـ / ٣٠ نوفمبر - ٤ ديسمبر ١٨٠١ م وكتاب الرحالة البريطاني وليم جيفورد بلجريف بعنوان: Narrative of A Year's Journey Through Central and (1862 - 63) Eastern Arabia: William Gifford Palgavr.

Journey Through Central and (1862 - 63) Eastern Arabia

أي رحلة في وسط الجزيرة العربية وشرقها ١٨٦٢ - ١٨٦٣ م، وقد خصص الفصل الرابع عشر من مجلده الثاني عن البحرين وقطر، بالإضافة إلى الرحالة روبرت تيلور R. TALOR والرحالة القبطان (جورج بارنز بروكس George Barnes Brucks)، وكتاب ديكسون بعنوان عرب الصحراء.

ونص أحمد عبد الرحيم بعنوان التراث الشعبي في أدب الرحلات، وكتاب الرحلة اليابانية إلى الجزيرة العربية من تأليف ايجيرو ناكانو، والبحث العلمي للدكتور العبد الجبار بعنوان كتابات الرحالة الغربيين مصدرا لتاريخ شبه الجزيرة العربية القديم.

ولم تحظ الآثار الإسلامية في قطر بصفة عامة، والعمارة الدفاعية بصفة خاصة بدراسات وافية باستثناء بعض الإشارات التي وردت ببعض المؤلفات والمراجع الحديثة، أما الدراسات الأثرية السابقة التي أعدت عن الآثار الإسلامية في قطر فهي ستة

مؤلفات فقط صدرت باللغة العربية، وتنقسم إلى قسمين أولهما: دراسات معمارية وتشمل مؤلفات الأستاذ محمد جاسم الخليفي المدير السابق لإدارة المتاحف والآثار بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث بدولة قطر وهي:

١ - محمد جاسم الخليفي: آثار الزبارة ومروب، المجلد الأول، إدارة السياحة والإعلام بوزارة الإعلام، الدوحة. قطر ١٩٨٧ م. (يعتمد هذا الكتاب على نشر تقارير أعمال التنقيب والترميم في الزبارة ومروب خلال ثلاثة مواسم ١٤٠٤ - ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٣ - ١٩٨٤ م. ويشتمل هذا المؤلف على تقديم بقلم السيد عيسى غانم الكواري وزير الإعلام الأسبق حيث أشار إلى الأهمية التاريخية والحضارية للحفاظ على التراث الإنساني العالمي بصفة عامة والتراث والمواقع الأثرية في قطر بصفة خاصة الذي هو جزء لا يتجزأ من التراث الخليجي. كما أشار إلى التفرد المعماري والأثري لكل من الزبارة ومروب.

ويضم الكتاب بابين رئيسيين خصص الأول للحديث ونشر أعمال التنقيب والترميم في مدينة الزبارة، حيث بين موقع المدينة المذكورة على خريطة قطر، و قدم لمحة تاريخية عنها ومواسم التنقيب الثلاثة التي بدأت في ٢٢ فبراير - ٢٢ إبريل ١٩٨٣ م، وانتهت في ١ نوفمبر - ٣١ ديسمبر ١٩٨٤ م، بالإضافة إلى المنهج العلمي الذي اتبع في التنقيب، والتخطيط العام للبيت الشمالي والشمالي الشرقي وتقسيم البيت الجنوبي، والحفائر والمكتشفات الأثرية والاستنتاج العام وخطة الترميم التي نفذت في مدينة الزبارة خلال المواسم المشار إليها.

أما الباب الثاني فقد تناول نشر أعمال التنقيب والترميم في قلعة مروب الإسلامية، حيث تحدث المؤلف عن مقدمة تاريخية عن موقع مروب الأثري ومراحل بناء القلعة ومحاولة تأريخ الموقع، وأهمية مروب التاريخية، والمكتشفات المعمارية والأثرية، والحق بالكتاب جدول تفصيلي لأعمال الترميم بكل من القلعة الثانية والأولى، وعرضت في نهاية الكتاب صور فوتوغرافية للزبارة ومروب وأسماء فريق التنقيب وقائمة المراجع.

٢- الخليفة (محمد جاسم): العمارة التقليدية في قطر، الطبعة الثالثة - إدارة المتاحف والآثار بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث - الدوحة ٢٠٠٣ م.

٣ - الخليفة (محمد جاسم): هندسة بناء القصر القديم، الطبعة الثالثة، إدارة المتاحف والآثار بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث، الدوحة ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م.

وبالنسبة للقسم الثاني من المؤلفات الأثرية السابقة عن قطر والتي تشمل دراسات متنوعة للمواقع الأثرية والمتاحف والحرف فهي ثلاثة مؤلفات أيضاً كما يلي:

- العزي (نجلة إسماعيل) دكتورة: صياغة الذهب التقليدية في قطر، الطبعة الأولى مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، الدوحة ١٩٨٨ م.

- الخليفة (محمد جاسم): الحرف والصناعات في قطر، الطبعة الأولى - إدارة المتاحف والآثار بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث - الدوحة قطر ١٩٩٦ م.

-: المواقع الأثرية والتراث المعماري في قطر، الطبعة الثالثة - إدارة المتاحف والآثار بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث - الدوحة ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م.

أما المراجع الأجنبية التي تناولت المواقع الأثرية في قطر بشكل عام والآثار الإسلامية بشكل خاص فهي قليلة جداً وتهتم بنشر تقارير أعمال التنقيب التي تتم بالمواقع الأثرية القطرية من قبل البعثات الأجنبية التي نقبت عن الآثار في قطر وهي كما يلي:-

Beatric De Cardi.: Qatar, Archeological, Report, Excavation, Oxford 1973.

.Fouilles Archeologiques & Murwab, Qatar, Paris 1984:

Claire Hardy - Guilbert: Dix Ans and De Archologique Sur La Periode Islamique Dans Le Golfe (1977 - 1987) , Documents De L. Islam Medieval Nouvelles Perspctives De Recherche , Publie

Avec Le Concours Du C. N. R. S. Institut François D Archologie
.Orientale Tæi 29 – 1991

هذا بالإضافة إلى بعض التقارير التي ترجمت إلى اللغة العربية ومنها
على سبيل المثال لا الحصر:

- تقرير البعثة الدانماركية عن مروب: كارين فريفلت - ٤ مارس ١٩٧٤ م.
 - تقرير البعثة الفرنسية الثاني عن موقع مروب: هاردي جيلبير، يوليو ١٩٨٢ م.
 - بياتريس دي كاردي (Beatric De Cardi): تقرير البعثة البريطانية ١٩٧٣ - ١٩٧٤ م. (مطابع اكسفورد).
 - جاك تيكسييه (Jacques Tixier): تقرير البعثة الفرنسية للآثار في قطر (المجلد ١)
(الدوحة ١٩٨٠ م).
 - ماري لويز اينيزان (Marie - Louise Inizan): تقرير البعثة الفرنسية
في قطر (المجلد ٢) الدوحة ١٩٨٨ م.
- ولعل الصعوبات التي واجهتني قبل وأثناء العمل في هذا البحث هي ندرة المعلومات التي كتبت عن الآثار والفنون الإسلامية في قطر بصفة عامة، والمنشآت الدينية والمدنية والعسكرية الإسلامية بصفة خاصة، فتلک الكتابات لا تتعدى سوى إشارات قليلة جدا عن حدث تاريخي بعينه في منطقة ما في شبه جزيرة قطر، ويعد الباحث الاستاذ محمد جاسم الخليفة الباحث الوحيد الذي سجل وكتب عن الآثار القطرية بشكل عام، ورغم كل تلك الصعوبات التي واجهت الباحث، فقد رغب في الوصول من خلال هذه الدراسة إلى نتائج مرجوة تتمثل في تصنيف وتسجيل العمارة الدفاعية الإسلامية في شبه جزيرة قطر، ووضع تاريخ لها مع إبراز الأهمية الاستراتيجية والدفاعية لتلك المنشآت والدور الاجتماعي والحضاري لها.

وبعد فقد قسمت هذه الدراسة إلى مقدمة وستة فصول وخاتمة وكتالوج للأشكال واللوحات وقائمة بالمصادر والمراجع، حيث أوضحت في المقدمة - كما سبق - نبذة مختصرة عن العمارة الدفاعية في منطقة الخليج العربي بصفة عامة، وبخاصة قطر الإسلامية، وتلا ذلك ذكر للدوافع العلمية والعملية التي أدت إلى اختيار موضوع هذه الدراسة، وتناول الفصل الأول دراسة السمات المعمارية العامة للعمارة الدفاعية الإسلامية في قطر ويشتمل ذلك على مقدمة في أنظمة التحصين والدفاع في العمارة الدفاعية الباقية والمندثرة في قطر في العصر الإسلامي، حيث تم الحديث عن العمارة الدفاعية في منطقة الخليج العربي منذ دخول الإسلام بشكل عام، والتطور التاريخي لأنظمة التحصين والدفاع مثل بناء القلاع والحصون والأبراج والمربعات في المنطقة المذكورة، وخاصة إمارات ودول الساحل الغربي للخليج العربي ومنها دولة قطر.

ويلي ذلك ذكر الأسباب التي أدت إلى بناء المباني الدفاعية بكافة عناصرها في منطقة الخليج العربي وقطر في العصر الإسلامي وخاصة خلال الفترة من القرن (العاشر - الثالث عشر الهجريين/ السادس عشر - التاسع عشر الميلاديين)، واستمرارية بناء تلك العمائر في القرن الرابع عشر الهجري، العشرين الميلادي بقطر، مع تقديم تفصيل وشرح للخريطة الأثرية لقطر ومدنها المختلفة، وتوزيع وتحديد العمارة الدفاعية الإسلامية عليها، ثم الدراسة الوصفية المعمارية للعمارة الدفاعية الإسلامية في قطر كما يلي:

(المدن المحصنة الإسلامية في شبه جزيرة قطر)

أولاً: مدينة مروب التاريخية في العصر الأموي وبداية العصر العباسي بشمال شبه جزيرة قطر (١٠٥ - ١٢٥ هـ / ٧٢٣ - ٧٤٣ م) أثر رقم (١)، وقد قدم المؤلف مقدمة تاريخية عن تلك المدينة وموقعها ومعناها اللغوي ومخططها العام، والمنشآت المدنية بها، بالإضافة إلى المسجدين الكبير والصغير والملاحق المختلفة بالمدينة والتي تشمل الأفران والمسكن والمقابر والمزارع ومناطق الرعي المحيطة بالمدينة، وركز الباحث على

الشواهد الأثرية التي توجد بمدينة مروب الأثرية، والخطط المستقبلية للتنقيب والترميم والنشر العلمي المقترحة بمدينة مروب الأثرية المحصنة.

ثانياً: مدينة الزبارة التاريخية المحصنة بشمال غرب شبه جزيرة قطر (١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م)، أثر رقم (١٧).

وأما الفصل الثاني فيدور حول القصور المحصنة في شبه جزيرة قطر في العصر الإسلامي، وقد بدأ الباحث بدراسة قصر مدينة مروب المحصن في العصر الأموي بشمال شبه جزيرة قطر (١٠٥ - ١٢٥ هـ / ٧٢٣ - ٧٤٣ م) ن أثر رقم (٢)، حيث تناول الحديث عن الموقع التكوين العام وماهية المنشأة وعلاقتها بالمنشآت المجاورة وأسوار القصر والمدخل الرئيسي والأبراج التحصينية والفناء الداخلي والبئر الداخلي والبئر الخارجي ثم تأريخ قصر مروب المحصن.

ويتحدث الفصل الثاني أيضاً عن قصراً أم صلال محمد المحصنين وهما القصر المحصن الشمالي (١٣١٥ هـ / ١٨٩٧ م) أثر رقم (١٨) والقصر المحصن الجنوبي (١٣١٥ هـ / ١٨٩٧ م) أثر رقم (١٩)، وتناول المؤلف بالدراسة كافة العناصر المعمارية الأثرية عن القصرين والتي شملت الموقع والمنشئ وتاريخ الإنشاء والتكوين العام والواجهات الخارجية والأبراج والفناء الأوسط والمجلس الرئيسي بالقصر ومجلس الحريم والملاحق والمديسة وتقييم الحالة الإنشائية والمعمارية للقصر في الوقت الراهن والخطة المقترحة لترميم وصيانة القصرين بالإضافة إلى الخطة المقترحة لتطوير قصري أم صلال المحصنين الشمالي والجنوبي والمنطقة المحيطة بهما سياحياً. كما شملت الدراسة أيضاً قصر الحكم القديم (متحف قطر الوطني حالياً) (١٣١٧ هـ / ١٨٩٩ م) أثر رقم (٢٢)، ويشمل الموقع والمنشئ وتاريخ الإنشاء والتكوين العام ومراحل بناء القصر والواجهات الخارجية والمدخل الرئيسي الشمالي والمدخل الشرقي والدركاوات والفناء الأوسط والمجلس الرسمي والمجلس المختصر والملاحق السكنية وتقييم أعمال الترميم السابقة بالقصر والخطة المقترحة لترميم وصيانة قصر الحكم القديم بالإضافة إلى الخطة المستقبلية لتطوير القصر والمنطقة المحيطة به سياحياً.

وتعرض الفصل الثالث لدراسة الحصون المدرسة الإسلامية في شبه جزيرة قطر حسب التسلسل التاريخي لتلك الحصون، والتي اندثرت جميعها وهي تشمل خمسة وعشرين حصنا اثريا، تناول المؤلف بالدراسة ستة حصون أثرية تمثل الطراز العام للحصون الإسلامية في شبه جزيرة قطر، وقد ركز المؤلف دراسته حول موقع تلك الحصون ومنشئها وتاريخها والتكوين العام لها وأعمال التنقيب التي تمت بها والخطط المقترحة للتنقيب والترميم والتطوير للحصون موضوع الدراسة في هذا الفصل كما يلي:-

أولاً: حصن الحويلة: (٩٦٨ - ٩٧١ هـ / ١٥٦٠ - ١٥٦٣ م) أثر رقم (٣)

ثانياً: حصن مرير: (١١٨٢ هـ / ١٧٦٨ م) أثر رقم (٢٤)

ثالثاً: حصن الحصين (١٢٢٥ - ١٢٤١ هـ / ١٨١٠ - ١٨٢٥ م) أثر رقم (١٠)

رابعاً: حصن الغوير (١٢٦٧ هـ / ١٨٥٠ م) أثر رقم (١٤)

خامساً: حصن حلوان (١٢٦٧ هـ / ١٨٥٠ م) أثر رقم (١٥)

سادساً: حصن أم الماء (١٢٨٥ - ١٢٨٦ هـ / ١٨٦٨ - ١٨٦٩ م) أثر رقم (١٧)

سابعاً: حصن الغارية أثر رقم (٢٦)

ثامناً: حصن بلاد إبراهيم أثر رقم (٢٧)

تاسعاً: حصن راس خدائي أثر رقم (٢٨)

عاشراً: حصن راس عشيرج أثر رقم (٢٩)

حادي عشر: حصن الجميل أثر رقم (٣٠)

ثاني عشر: حصن الغشامية أثر رقم (٣١)

ثالث عشر: حصن المحرجة أثر رقم (٣٢)

رابع عشر: حصن مكين أثر رقم (٣٣)

خامس عشر: حصن عين محمد أثر رقم (٣٤)

سادس عشر: حصن أم الشويل أثر رقم (٣٥)

سابع عشر: حصن لشا أثر رقم (٣٦)

ثامن عشر: حصن مسيكة أثر رقم (٣٧)

تاسع عشر: حصن نعمان أثر رقم (٣٨)

عشرون: حصن صخامة أثر رقم (٣٩)

الحادي والعشرون: حصن عين سنان أثر رقم (٤٠)

الثاني والعشرون: حصن تنبك أثر رقم (٤١)

الثالث والعشرون: حصن العديد أثر رقم (٤٣)

الرابع والعشرون: حصن الرميعة أثر رقم (٤٤)

الخامس والعشرون: حصن البدع أثر رقم (٤٥)

ودرس الفصل الرابع القلاع المدرسة والباقية الإسلامية في شبه جزيرة قطر، والتي تشمل عشرين قلعة أثرية لم يتبق منها إلا خمس قلاع قائمة، وقد شملت الدراسة كافة العناصر المعمارية والأثرية التي تتعلق بالقلاع موضوع هذا الفصل، حيث تحدث المؤلف عن موقع القلاع ومنشئها وتاريخ إنشائها وتكوينها العام والواجهات الخارجية والمداخل الرئيسية والدركاوات والأفنية المكشوفة بوسط تلك القلاع والأبراج ومصادر المياه وملاحق القلاع المختلفة، بالإضافة إلى الخطط المقترحة للتنقيب والترميم والتطوير بالقلاع القطرية كما يلي:-

أولاً: القلاع المدرسة في شبه جزيرة قطر في العصر الإسلامي:

١- قلعة الفريجة (١١٠٥ - ١١١١ هـ / ١٦٩٣ - ١٦٩٩ م) أثر رقم (٤)

٢- قلعة الرويضة (١١١٠ - ١١٨٨ هـ / ١٦٩٨ - ١٧٧٤ م) أثر رقم (٥)

٣- قلعة اليوسفية (١١٧٥ هـ / ١٧٦١ م) أثر رقم (٧)

٤- قلعة زكريت (١٢٢٤ هـ / ١٨٠٩ م) أثر رقم (٩)

٥- قلعة الوسيل أثر رقم (٤٦)

٦- قلعة عذبة أثر رقم (٤٧)

٧- قلعة أبو ظلوف أثر رقم (٤٨)

٨- قلعة الجميلية أثر رقم (٤٩)

٩- قلعة يغبي (يجبي) أثر رقم (٥٠)

١٠- قلعة مريخ (شعبية خليفة) أثر رقم (٥١)

١١- قلعة أم جاسم أثر رقم (٥٢)

١٢- قلعة القاعية أثر رقم (٥٣)

ثانيا: القلاع الباقية في شبه جزيرة قطر في العصر الإسلامي

١ - قلعة اركيات (١٢١٤ هـ / ١٧٩٩ م) أثر رقم (٨)

٢- قلعة الثغب (١٢٣١ هـ / ١٨١٥ م) أثر رقم (١٣)

٣- قلعة الوجبة (١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م) أثر رقم (١٦)

٤- قلعة الكوت (١٢٩٨ - ١٣٢٤ هـ / ١٨٨٠ - ١٩٠٦ م) أثر رقم (٢٠)

٥- قلعة الزبارة (١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م) أثر رقم (٢٤)

٦- قلعة الوكرة أثر رقم (٥٤)

٧- قلعة الوكير أثر رقم (٥٥)

ويدور الفصل الخامس حول دراسة الأبراج المدرسة والباقية الإسلامية في شبه جزيرة قطر، وهي تشمل سبعة أبراج حملت السمات العامة لهذا النمط من التحصين

الدفاعي في قطر، وتناول الباحث بالدراسة كل ما يتعلق بعمارة الأبراج الدفاعية من عناصر تاريخية وأثرية مثل موقع الأبراج ومنشئ وتاريخ إنشائها وتكوينها العام والخطط المقترحة لترميم وصيانة الأبراج وتطوير المناطق المحيطة بها سياحيا كما يلي:

- ١- برج الدوحة (١٢٣٧ هـ / ١٨٢١ م) أثر رقم (١٢)
- ٢- أبراج الخور (١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م) أثر رقم (٢١)
- ٣- أبراج برزان (١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م) أثر رقم (٢٣)
- ٤- برج بوفسيلا (١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م) أثر رقم (٢٤)
- ٥- برج سدريه مكين (١٣٤٩ هـ / ١٩٣٠ م) أثر رقم (٢٥)
- ٦- برج سنقيس أثر رقم (٥٦)
- ٧- برج الوجبة أثر رقم (٥٧)

هذا بالإضافة إلى دراسة المربط الوحيد الذي يوجد بقطر وهو مربط (إسطبل) الشقب بغرب الدوحة (١٢٩٨ هـ / ١٨٨٠ م)، أثر رقم (٥٨)، حيث تحدث المؤلف عن موقع هذا المربط ومنشئه وتاريخ إنشائه وتكوينه العام ومدخله الرئيسي والدركاه والفناء الأوسط المكشوف ومرابط الخيول.

وأما الفصل السادس فقد تناول الدراسة التحليلية للعناصر المعمارية للعمارة الدفاعية الإسلامية وسماتها العامة في دولة قطر، وتشمل ما يلي:

مقدمة وتحدث المؤلف فيها عن المنهج التحليلي لدراسة وتأصيل العناصر المعمارية الدفاعية الإسلامية المقارنة من حيث السمات العامة لمفردات تلك العناصر في قطر. ودرس المؤلف السمات العامة المعمارية للمدن الإسلامية المحصنة في قطر من حيث اختيار موقعها واستراتيجيته والتخطيط العام ومفرداته وعناصره المعمارية، ثم طرز القصور المحصنة الإسلامية وعناصرها المعمارية في قطر، بالإضافة إلى طرز القلاع وعناصرها المعمارية وتشمل استراتيجيته اختيار موقع بناء القلاع والاشتراكات المعمارية

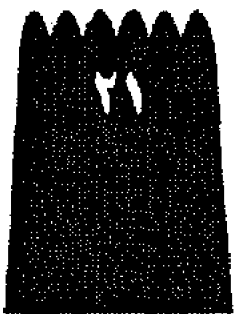
والجغرافية التي يجب توافرها في بناء تلك القلاع والمقارنة مع القلاع الدفاعية التي بنيت في منطقة الإمارات العربية المتحدة مثل قلعة الفجيرة (١٠٨٢ هـ / ١٦٧٠ م)، وقلعة البثنة ١١٤٩ هـ / ١٧٣٥ م، وقلعة الذيد ١١٦٤ هـ / ١٧٥٠ م، وقلعة الفهيدي بدبي ١٢١٥-١٢١٦ هـ / ١٧٩٩-١٨٠٠ م، وقلعة الشارقة ١٢٣٦ هـ / ١٨٢٠ م، وقلعة الجاهلي بمدينة العين ١٣١٧ هـ / ١٨٩٨ م،

كما درس المؤلف طرز الحصون وعناصرها المعمارية في قطر ويشمل الموقع العام، السور الخارجي، الواجهات، المدخل، التخطيط العام، المساقط الأفقية ومفرداتها والمباني الملحقة بالحصون ووظائفها، وطرز الأبراج الدفاعية الإسلامية في قطر وعناصرها المعمارية والتي تشمل الأبراج المدرسة والباقية.

الخاتمة: وأتناول فيها أهم النتائج التي توصلت إليها المؤلف من الدراسة، ثم قائمة المصادر والمراجع، وتحتوي على أهم المصادر التاريخية من وثائق وحجج وقف، ومخطوطات عربية غير منشورة، وأخرى منشورة باللغتين العربية والإنجليزية ومراجع متخصصة ومجلات ودوريات وتقارير بعثات أجنبية ورسائل علمية ومعاجم وموسوعات وخرائط ومراجع أجنبية.

والله ولي التوفيق.

د. محمود رمضان



القسم الأول

الباب الأول

﴿السمات المعمارية العامة للعمارة
الدفاعية الإسلامية في دولة قطر﴾

مقدمة

أنظمة التحصين والدفاع في العمارة الدفاعية الباقية والمندثرة في شبه جزيرة قطر في العصر الإسلامي.

تنوعت العمارة الدفاعية الإسلامية في شبه جزيرة قطر منذ دخول الدين الإسلامي إلى الأراضي القطرية في سنة ٨هـ / ٦٢٩ م على يد الصحابي العلاء بن الحضرمي (العلاء بن عبد الله بن عباد بن أكبر بن ربيعة بن مالك بن الخزرج بن أياد بن صدى بن زيد بن مقنع بن حضرموت الحضرمي) الذي أرسل من قبل رسول الله ﷺ كمبعوثاً إلى المنذر بن ساوي العبدى أخى عبد قيس صاحب البحرين في سنة ٨هـ / ٦٢٩ م كما سبق أن ذكرت، فصالح المنذر علي أن يدفع المجوس الجزية ولا تؤكل ذبائحهم ولا تتكح نساؤهم، وقد أسلم المنذر وأهل إقليم البحرين الذي كان يمتد من البصرة إلى سواحل عُمان بما فيها الجزر المقابلة لها، وتنتهي غرباً في صحراء شبه الجزيرة العربية، وهذا الإقليم كان يضم كلاً من كاظمة الكويت الحالية، و الاحساء والمنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية، وجزر البحرين، وقطر، وذلك خلال الفترة الممتدة من القرن الرابع الميلادي وحتى القرن العاشر الهجري/ السادس عشر الميلادي، حيث اقتصر اسم البحرين منذ التاريخ الأخير على مجموعة من الجزر كانت تقع بين ساحل قطر والاحساء^(١)، ومنذ دخول الإسلام إلى الإقليم المشار إليه أصبحت قطر إسلامية وأبلى رجال ونساء قبائلها بلاءً حسناً في نصرة دين الله ونبيه الكريم ﷺ، ومن قطر انطلق أول أسطول بحري لنصرة الدين الإسلامي الجديد، وساعدت القبائل القطرية جيوش المسلمين في الفتوحات الإسلامية إلى بلاد العراق وفارس^(٢).

(١) الدباغ: قطر ماضيها، ص ١٢٧ - ١٢٨، خطاب (محمود شيت): العلاء بن الحضرمي السفير القائد، بحث نشر بمجلة الوثيقة، العدد

الخامس، السنة الثالثة، ص ١٦ - ٣٥، مركز الوثائق التاريخية، المنامة - البحرين شوال ١٤٠٥هـ / يوليو ١٩٨٤ م، ص ١٦.

(٢) سنان (محمود بهجت): تاريخ قطر العام، الطبعة الأولى، مطبعة المعارف، بغداد ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦ م، ص ٤٠ - ٤١ - التميمي

(أبى محمد إبراهيم جار الله بن دخنة الصيفي الشريفي ألا سيدي العمري): المعاضيد وقطر تاريخ ونسب وحضارة، الطبعة

الأولى، ابن دخنة الشريفي، الخالدية الكويت ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩ م، ١٣٠ - ١٣١.

وأقيمت مع بداية القرن الثاني الهجري / الثامن الميلادي في شبه جزيرة قطر أولى
العمائر الدفاعية الإسلامية في الجزء الشمالي الغربي منها، وبالتحديد في منطقة
مروب حيث أنشئت مدينة مروب التاريخية في العصر الأموي وبداية العصر العباسي
أثر رقم (١). على غرار المدن الإسلامية المبكرة مثل البصرة ١٤هـ / ٦٣٥م، الفسطاط
٢١هـ / ٦٤١م، وإن كانت تتشابه مع المنشآت المدينة والعسكرية وقصور الصحراء الأموية
في بادية الشام، وضم الساحل القطري عدة تحصينات دفاعية بداية من القرن التاسع
الهجري / السادس عشر الميلادي حيث بني حصن الحويلة (٩٦٨ - ٩٧١ هـ / ١٥٦٠ -
١٥٦٣ م) أثر رقم (٣)، في الساحل الشمالي الشرقي لشبه جزيرة قطر، وتوالى إنشاء
كثير من المدن المحصنة والحصون والقلاع والأبراج ومرابط الخيل (الإسطبلات) في
الأراضي القطرية خلال القرن الحادي عشر - الرابع عشر الهجريين / السابع عشر
- العشرين الميلاديين كما سنرى في هذه الدراسة.

الفصل الأول

الدراسة الوصفية المعمارية للعمارة الدفاعية الإسلامية في قطر

(المدن التاريخية الإسلامية في قطر)

أولاً: مدينة مروب في العصر الأموي / العباسي (١٠٥ - ١٢٥ هـ / ٧٢٣ - ٧٤٣ م) ^(١)
أثر رقم (١)

الموقع: (شكل رقم ١)

تقع مدينة مروب الأثرية في العصر الأموي وبداية العصر العباسي في المنطقة الشمالية من شبه جزيرة قطر، وبالتحديد على بعد خمسة عشر كيلومترا شمال مدينة دخان ^(٢) بين قرية النعمان، وأطلال حصن أم الماء الأثري (١٢٨٥-١٢٨٦ هـ / ١٨٦٨-

(١) حول تاريخ مدينة مروب، انظر، ص ١٤٦-١٥٨ من هذا البحث.

(٢) مدينة دخان: من المدن القطرية الهامة، وتبعد عن الدوحة مسافة ٩٠ كم باتجاه الشمال الغربي، وتعتبر أول حقل نفطي، وأهم مركز لإنتاج النفط في قطر، وقد جاءت تسميتها من الضباب الذي يغطي سماء المنطقة المذكورة، وحركة الرياح (المنطقة الرملية) التي أقيمت فيها مدينة دخان مما يؤدي إلى انتشار الغبار في السماء فيشبه بذلك الضباب حيث يظهر من مسافة بعيدة وكأنه دخان، فعرفت المدينة باسم دخان، ويوجد «بدخان» جبل وهو ذو شكل مربع من الحجري الجيري وليس بركانيا، وربما أطلق عليه دخان لدخان الغاز. وتعتبر منطقة دخان من المناطق الجغرافية الهامة في قطر، حيث تحتل الجزء الأكبر من الجانب الغربي من شبه جزيرة قطر، إذ تتخذ شكلا طوليا شماليا - جنوبيا تضيق في الشمال نسبيا، إلا أنها تتسع بالاتجاه جنوبا. وتضم منطقة دخان عدة قرى وأشياء جزر متفرقة ومنها شبه جزيرة أبروق التي يوجد بها رأس أبروق حيث تنتشر المقابر الركامية في مساحة شاسعة والتي تعود إلى العصرين البرونزي والحديدي، وقد قامت البعثة الدنماركية بالعثور على عشرة نصب في رأس أبروق خلال أعوام ١٩٦١ - ١٩٦٢ م، كما عثرت على أنوات وقطع صوانية عبارة عن شظايا وقطع تشبه الفؤوس اليدوية وسكاكين تعود إلى العصر الحجري في قطر، كما قامت كل من البعثتين الفرنسية برئاسة دي كاردي De Cardi في سنة ١٩٧٣ م، والبعثة البريطانية بواسطة د.ج. بكلي D.G.Bucky في نفس السنة بالتنقيب في الموقع المشار إليه حيث عثر على سبعة نصب ركامية، بالإضافة إلى العثور على كميات من الكسر الفخارية من الملتقطات السطحية أو من الحفائر التي قامت بها البعثة الأخيرة بالموقع أيضا التي تعود إلى ثقافة العبيد في قطر، كما تضم منطقة دخان أيضا ودوحة الحصين، وخليج زكريت، وقلعة زكريت الأثرية قلعة زكريت (١٢٢٤ هـ / ١٨٠٩ م) أثر رقم (٩). للمزيد من التفاصيل، انظر:

- كابل (هولجر): أطلس ثقافة العصر الحجري في قطر، تقرير البعثة الدنماركية للتنقيب عن الآثار في الخليج العربي، المجلد الأول، جمعية يوتلاند الأثرية، أرهوس الدانمارك ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م، ص ١٠ - ٤٢، اللوحات ١-٥٨.

- الدباغ (مصطفى مراد): قطر ماضيها وحاضرها، منشورات دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م،

١٨٦٩ م) أثر رقم (١٧)^(١)، وقد أقيمت مدينة مروب المذكورة على مقربة من أطراف منخفض تكثر به الأعشاب البرية التي كانت تنتشر في الأراضي القطرية^(٢)، ويمكن الوصول إلى الموقع في الوقت الحاضر عبر طريق غير ممهد من الحجر نصل إليه من خلال الطريق الرئيسي الموصل من مدينة الزبارة التاريخية إلى مدينة الشمال في شبه جزيرة قطر حيث يبعد الموقع الأثرى المشار إليه حوالي ١٠٠ كم من الدوحة العاصمة.

المعنى اللغوي (مروب) :

المروب هو الإناء والسقاء الذي يروب فيه اللبن، وفي المثل للعرب أهون مظلوم سقاء مروب، وأصله السقاء يلف حتى يبلغ أوان المخض والمظلوم الذي يظلم فيسقى أو يشرب قبل أن تخرج زبدته، والروبة بقية اللبن المروب تترك في المروب حتى إذا صب عليه الحليب كان أسرع لروبه، والروبه خميرة اللبن^(٣)، هذا المعنى يتفق وطبيعة منطقة مروب التي ينتشر فيها الرعي لوجود الأعشاب والحشائش، حيث تتميز المنطقة بوجود مياه الأمطار في موسم الشتاء، وعيون وآبار المياه التي هي مصدر الحياة في هذه المنطقة، وقد تساءل الباحث الخليلي عن العلاقة بين المسمى والمعنى اللغوي لمروب والطبيعة الجغرافية للمنطقة المشار إليها حيث الرعي وتربية الأغنام والماعز والجمال والمواشي والحصول على الألبان وعملية مروب اللبن، وهل هناك ربط بينهما، وربما

- الشيباني (محمد شريف): أمانة قطر العربية بين الماضي والحاضر، الجزء الأول، دار الثقافة، بيروت - لبنان، الجمعة ٦ جمادى الأولى ١٣٨٢هـ / ٥ تشرين أول (أكتوبر) ١٩٦٢ م، ص ٢٤٥ - ٢٤٩.

- مطر (عبد العزيز): الأصول اللغوية للأسماء الجغرافية في قطر، دار قطري بن الفجاءة، الدوحة - قطر ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤ م، ص ٤٦.

- جامعة قطر: موسوعة المعلومات القطرية، ص ٣١، ذياب: دولة قطر، ص ٨٠ - ١٠٥.

(١) لمزيد من المعلومات عن حصن أم الماء الأثري، انظر الدراسة الخاصة بالحصن المذكور في الفصل الخامس من هذا البحث.

(٢) الخليلي: (محمد جاسم): آثار الزبارة ومروب، المجلد الأول، الدوحة ١٩٨٧ م، ص ٥٧.

: المواقع الأثرية - التراث المعماري - المتاحف في قطر، إدارة المتاحف والآثار، المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث، الدوحة، قطر ١٩٩٦ م، ص ٤٠.

: العمارة التقليدية في قطر، المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث، الدوحة، قطر ٢٠٠٣ م، ص ٦٥.

: مروب الأثر العباسي الوحيد في قطر، مقال نشر في مجلة ثقافة، العدد الأول، المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث، ص ٣٠ - ٣٢، الدوحة - قطر ذو الحجة ١٤٢٦هـ / يناير ٢٠٠٥ م، ص ٣٠ - ٣١.

(٣) ابن منظور: لسان العرب، ج ١ ص ٤٤، الخليلي: آثار الزبارة ومروب، ص ٥٧.

شاع استخدام الاسم وكثر إطلاقه على المنطقة لكثرة المروب بها^(١).

المخطط العام لمدينة مروب التاريخية في العصر الأموي:

يتضح من المسقط الأفقي لمدينة مروب الأثرية، أنها تضم مجموعة من المباني الأثرية الدفاعية (قصر مروب المحصن)، والمدنية (مجموعة المنازل البالغ عددها ٢٥٥ منزل)^(٢) والصناعية (المنطقة التي كانت معدة لصناعة الفخار)، حيث أنشئ القصر المحصن في مركز المدينة وأحيطت به المنشآت والملاحق السكنية^(٣) والخدمية والأسواق، كما أنشئ بالمدينة مسجدان لأداء الشعائر الدينية، وزودت كافة المنشآت السابقة بعدة آبار مياه جوفية بداخل تلك المنشآت أو خارجها.

المنشآت المدنية بمدينة مروب التاريخية (العصران الأموي والعباسي)

أسفرت الحفائر التي قامت بها البعثة الدنماركية التي أجرت أعمال التنقيب الأثري في موقع مدينة مروب خلال عامي ١٩٥٨ - ١٩٥٩ م عن الكشف عن مجموعة من المنازل الأثرية التي لاتزال أطلالها قائمة إلى الآن. وهي تتكون من ٢٥٥ منزلاً، وزعت في ثلاث مجموعات بنائية أكبرها ١٧٠ منزلاً، ومجموعتين صغيرتين، بالجهتين الغربية والجنوبية على مسافات متباعدة من قصر مروب المحصن الذي يتوسط المدينة، والمسقط الأفقي لتلك المنازل بسيط في تكوينه حيث يتكون من حجرتين مستطيلتين اقرب إلى المربع يشغل جدار أحدهما الشرقي فتحة باب مستطيلة، يبلغ عرضها حوالي ٩٠ سم، وتفضي إلى دركاه مستطيلة أيضاً^(٤)، تؤدي إلى الحجرة الأولى، وهي عبارة عن

(١) كافيلي (كلود): الوصف الجيولوجي لشبه جزيرة قطر (الخليج العربي)، ترجمة د. عبد الجليل عبد الحميد هويدي، أخصائية علمية/ سبيكة محمود المحمود، أخصائية علمية/ مريم مصطفى اليوسف، لجنة التعريب، جامعة قطر، الدوحة ١٩٩٢م، ص ١٨-١٩.

(٢) الخليلي: آثار الزبارة ومروب، ص ٥٧، الخليلي: المواقع الأثرية، ص ٤٠، الخليلي: العمارة التقليدية، ص ٦٥.

(٣) الخليلي: آثار الزبارة ومروب، ص ٥٧، الخليلي: المواقع الأثرية، ص ٤٠، الخليلي: العمارة التقليدية، ص ٦٥.

(٤) دركاه: هي لفظ فارسي يتكون من مقطعين أحدهما (در) بمعنى باب، والآخر (كاه) بمعنى محل، ويقصد بها المساحة الصغيرة التي تلي المدخل وتؤدي إلى داخل البناء، فالدركاه منطقة وسطى تلي باب الدخول وتتقدم التكوين الرئيسي للمبنى، واستخدمت الدركاه في العمارة الدينية والمدنية. لمزيد من التفاصيل أنظر:

- أمين (محمد أمين)، إبراهيم (إيلي): المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية (٦٤٨ - ٩٢٣ هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٧ م)، الجامعة الأمريكية، القاهرة ١٩٨٠م، ص ٤٧، ٤٨، رزق (عاصم محمد): معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، مكتبة

فتاء البيت، ويشغل جدارها الغربي حجرتين صغيرتين كملاحق للمنزل.

ويدخل من الفناء السابق إلى فتحة باب صغيرة يبلغ عرضها حوالي ٨٠ سم، تؤدي إلى حجرة كبيرة رئيسية بالمنزل، يبلغ طولها ٥،٤٤ سم، وعرضها ٣،٥٥ سم، وقد بنيت من الحجر الفروش^(١)، وأحجار الدقشوم الصغيرة^(٢)، ولا يزيد ارتفاع ما تبقى من الجدران عن ٦٠ - ٧٠ سم (٣)، وهي الآن في حالة سيئة جدا من الحفظ.

مدبولي، القاهرة ٢٠٠٠م، ص ١١٤، ١١٥، إبراهيم (عبد اللطيف): الوثائق في خدمة الآثار - العصر المملوكي (بحث في كتاب دراسات في الآثار الإسلامية)، القاهرة، المنظمة العربية للتربية والثقافة، ١٩٧٩م، ص ٣٩٥.

(١) فناء: والفناء من فني يفنى، وفناء الدار ما امتد من جوانبها وذلك لأن الدار هنا تعنى إذا ما تناهت إلى أقصى حدودها، ويعتبر الفناء من ملحقات الدار خارج البناء، أما الصحن فهو داخل الدار، ويعرف الفناء في منطقة الخليج العربي، وخاصة شبه جزيرة قطر بكلمة (حوي) كأكثر الأسماء انتشار بالخليج بعد مصطلح مجلس، والحواء عبارة عن بيوت مجتمعة من الناس على ماء، وتحوى الشيء أي تجمع واستدار، وربما تكون كلمة حوى قد تطورت عن كلمة حواء، حيث أن الحوي كان الفراغ الذي تتجمع حوله كثير من المساكن التي تربطها علاقة قرابة مع بعضها، أنظر: أمين، إبراهيم: المصطلحات المعمارية، ص ٨٦.

- النعيم (مشاري عبد الله): الدلالات الثقافية للمصطلحات المحلية في العمارة الخليجية، بحث نشر في مجلة المأثورات الشعبية، العدد ٥٧، السنة الخامسة عشر، ص ٧-٣٥، مركز التراث الشعبي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية، أول يناير ٢٠٠٠م، ١٦-١٩.

(٢) الفروش: تتألف من تكوينات مرجانية، توجد في الغالب بالقرب من سيف البحر، ويبلغ سماكة الحجر الواحد ٧ سم تقريبا، ومساحتها ٥٠ X ٧٠ سم.

- المهندي (راشد سعد): المجالس القديمة في قطر - مادة ميدانية -، بحث نشر في مجلة التراث الشعبي لدول الخليج العربية، العدد الربع والأربعون، السنة الحادية عشر، ص ٩٩-١٠٥، الدوحة - قطر جمادى الأولى ١٤١٧هـ / أكتوبر ١٩٩٦م، ص ١٠٥، الخليلي: العمارة التقليدية، ص ٢٢٠.

- الغنيم (يعقوب يوسف): البيت الكويتي القديم، جمع مادته الخرس (محمد علي)، العقرة (مريم راشد)، الطبعة الثانية، مركز البحوث والدراسات الكويتية، الكويت ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م، ص ٩٠ - ٩١.

(٣) الدقشوم أو التقشوم: قشمت الخوص قشما إذا شققته، والقشامة والقشام ما بقي على المائدة ونحوها مما لا خير فيه، ومنها ما تطلقه العامة تقشوم أو بقشوم وهو كسر الحجر وأحيانا كسر الطوب، وفي العمارة تقشوم أو بقشوم، كسر الحجر يخلط بالموني ويبني به عند طريق صب الخلطة بين خشبتين حتى تجف وتتماسك ثم يخلع الخشب ويكسى الحائط بعد ذلك بالحجر، والتقشوم خلاف الحجر المكسور الذي تفرش به الأرضيات. للمزيد انظر: أمين، إبراهيم: المصطلحات المعمارية، ص ٢٦.

Claire Hardy - Guilbert: Dix ans De Recherché Archeologique sur la Periode Islamique Dans Le Golfe (1977 - 1987) , Documents De L Islam Medieval Nouvelles Perspectives De Recherche , Publie Avec Le Concours Du C. N. R. S. Institut François D Archologie Orientale Tai 29 - 1991 , pp.134 -140

المساجد المبكرة بمدينة مروب الأثرية

عُثرت بعثة الآثار القطرية التي نقت في موقع مدينة مروب الأثرية في موسمي ١٩٨٢ - ١٩٨٤ م على مسجدين صغيرين عند أطراف المجموعة السكنية الشمالية التي توجد بمروبو، ويتكون كل من المسجدين^(١) من مسقط أفقي مستطيل الشكل، يبلغ طول جدار كل منهما ٧ م، وعرضه ٤،٦٠ م، وقد بني بالحجر الدقشوم، ويتكون المسجد من ظلة قبله^(٢) رئيسية مستطيلة الشكل يبلغ طولها ٤،٦٠ سم، وعرضها ٣،٥٠ سم، ويتقدم هذه الظلة حجرة أخرى مستطيلة عبارة رواق خارجي^(٣)، ويوجد بجداره الشمالي بقايا فتحة باب مستطيلة يبلغ عرضها ٧٠ سم، كما يوجد بجدار الظلة الأولى الخارجي بالجهة الجنوبية الغربية مجموعة من الأحجار على هيئة نصف دائرة كانت تشكل حنية المحراب، بالإضافة إلى بروز مستطيل من الحجر بالجدار الجنوبي الشرقي، يبلغ ارتفاعه حوالي ٦٠ سم يعتقد انه كان يمثل قاعدة مأذنة إلا أنها اندثرت الآن.

ويعد هذان المسجدان من أقدم المساجد الإسلامية في قطر ومنطقة الخليج العربي، إذ يرجعان إلى العصر الأموي، هذا وقد عُثرت البعثة القطرية في موقع مروب المذكور أيضاً، على مجموعة من قبور ذات أحجام مختلفة بالمنطقة الغربية من التجمع السكني الذي يوجد شمال القصر المحصن، كما وجدت عدة قبور أخرى متفرقة جنوبي القصر المحصن بالمدينة، وهذه القبور عبارة عن بقايا لجدران حجرية مستطيلة الشكل تمتد من الشمال إلى الجنوب ليدفن فيها المتوفى حسب الطريقة الإسلامية بحيث تكون رأسه إلى الشمال ليتجه وواجهه إلى الكعبة المشرفة.

(١) الخلفي: آثار الزبارة ومروبو، ص ٥٧. الخلفي: مروبو الأثر العباسي، ص ٣١.

(٢) الظلة: جمع ظل وقلال، وهو ما استظل به، وقد أطلقت على المكان الذي كان يصلي فيه المسلمون في مسجدهم الأول، وسمي المكان بظلة القبلة، لأنها كانت موازية لجدار القبلة، وبازدياد عدد المصلين، أصبحت الظلة أكثر عمقا واتساعا وأضيف إليها أروقة موازية لها أو عمودية عليها، وكان المسجد الأول في الإسلام ظلة مسقوفة بجريد النخل الذي حمل على جذوع من النخل أيضاً، لمزيد من التفاصيل، انظر: - غالب (عبد الرحيم): موسوعة العمارة الإسلامية، ط ١، جروس برس، بيروت ١٩٨٨ م، ص ٢٧٧.

(٣) رواق: جمعه أروقة ورواقات وروق، وروق البيت ورواقه مقدمه، وفي العصر المملوكي يختلف الرواق في البيت عن المسجد ففي المسجد يطلق الرواق على المسطحات المسقوفة التي بين الأعمدة، وأما في الدار فيعني وحدة سكنية أو جزءاً من الوحدة السكنية، ويعرف الرواق في الخليج بذات الاسم أيضاً. انظر: - أمين، إبراهيم: المصطلحات المعمارية، ص ٥٧، غالب: موسوعة العمارة، ص ٢٠٧، الخلفي: العمارة التقليدية، ص ٢٤٠.

الشواهد الأثرية بموقع مدينة مروب الأثرية

تدل الشواهد الأثرية الباقية بمدينة مروب التاريخية على وجود استيطان واستقرار معيشي للقبائل القطرية في الفترة المبكرة من العصر الإسلامي وخاصة الفترة الأموية وبداية العصر العباسي وما تلاها من عصور حضارية، حيث تدل المجموعات السكنية المنتشرة بشمال وغرب وجنوب قصر مروب المحصن، والتي تزيد على ٢٥٥ منزلاً على كثرة استخدام هذه المنطقة، وكثرة عدد السكان الذين كانوا يقيمون فيها، وكما أن وجود مسجدين بالمدينة دليل زيادة أعداد المسلمين واستقرارهم بها.

وعرفت مروب الأثرية كثير من الصناعات، وخاصة صناعة الفخار المزجج، ويدل على ذلك ما عثر عليه من جرار فخارية مزججة ذات لون أزرق مائل للأخضرار، وهو النوع الذي شاع استخدامه في نهاية العصر الأموي في الشام، وتعتبر تربة منطقة مروب والمناطق الشمالية من شبه جزيرة قطر من المناطق التي توجد بها عروق طينية خاصة بالقرب من الساحل والمنخفضات، وهذا دليل آخر على وجود المواد الخام التي تستخدم لصناعة الفخار بالمنطقة، كم يوجد بمنطقة مروب بقايا أفران ومواقد لحرق الطين الذي كان يستخدم في صناعة الفخار^(١).

الخطة المقترحة للتنقيب بموقع مدينة مروب المحصنة

منطقة مروب في حاجة ماسة إلى خطة تنقيب أثري للكشف على ما تبقى من آثار وشواهد معمارية وأثرية ما زالت باقية حتى الآن، ولقد سبق للبعثة الدنماركية أن قامت بالتنقيب في سنة ١٩٥٨ - ١٩٥٩ م في موقع مروب الأثري، وكذلك البعثة الفرنسية فيما بين عامي ١٩٧٩ - ١٩٨١ م، ثم استكمل الفريق القطري التنقيب في الموقع خلال عامي ١٩٨٣ - ١٩٨٤ م، منذ تلك الفترة وحتى الآن لم ينل موقع مروب الأثري أي عناية إذ تهدمت جدران القصر المحصن الرئيسي بالمنطقة، وحدثت عدة تعديات على

(١) لمزيد من التفاصيل عن صناعة الفخار المكتشف في مروب، انظر:-

- Guilbert (Dr. Claire Hardy); Study of The Ceramic of Murwab. Report of The Mission (Doha , 2th October - 29th November 2002, pp.1-12.

الشواهد الأثرية الباقية بمروب، وضاعت أغلب المعالم المشار إليها، ونقترح خطة تنقيب علمية عاجلة تقوم على أساس الكشف عن باقي المنازل في الجهة الجنوبية الشرقية من القصر المحصن، والجهة الشمالية منه أيضا، وكذلك الكشف عن الآبار الأثرية بالجهة الغربية من القصر المذكور، حيث تعد من أقدم الآبار الأثرية في قطر والتي تعود إلى العصر الأموي وبداية العصر العباسي.

وجدير بالذكر ضرورة وضع خريطة مساحية وكنتورية لمنطقة مروب، ورفع وتسجيل كافة المعالم الأثرية الباقية، وتحديد الحدود الخارجية للمدينة والكشف عن السور المندثر الخارجي الذي كان يحيط بالمدينة.

الخطة المقترحة لترميم وصيانة مدينة مروب الأثرية ومراحلها

تعتمد خطة الترميم التي يقترح أن تشمل مدينة مروب الأثرية على ترميم المجموعات السكنية بالمدينة على ثلاث مراحل، بحيث تبدأ الخطة بأعمال الرفع المساحي والمعماري للمجموعة السكنية الأولى، وكذلك التصوير والتسجيل الفوتوغرافي لها، وضع مخططات معمارية للشواهد المعمارية والإنشائية الباقية بالمجموعة المشار إليها، وترميمها من الحفاظ عليها كمعلم من أقدم المعالم الأثرية الإسلامية المبكرة بالأراضي القطرية، وتبع هذه المرحلة مرحلتين أخريين لترميم المجموعتين السكنيتين الباقيتين بالمدينة وبنفس المنهج العلمي للترميم، ومن المقترح ربط تلك المجموعات السكنية، والمسجدين الذين تم الكشف عنهما وبقايا أطلال القصر المحصن الرئيسي بمدينة مروب، ويوصى بضرورة دراسة المكتشفات التي عثر عليها في أعمال البعثات التي قامت بالتنقيب في موقع مروب الأثري، والتي أشير إليها من قبل، وما ستسفر عنه التنقيبات المقترحة، لزيادة التعرف على مدينة مروب وآثارها التي لم يكشف عنها بعد.

ثانياً

مدينة الزبارة المحصنة التاريخية

بشمال غرب شبه جزيرة قطر

(١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م)

أثر رقم (١٧)

الموقع:

تقع مدينة الزبارة^(١) المحصنة على الساحل الشمالي الغربي لشبه جزيرة قطر، فيما بين موقع فريجه الأثري^(٢) ومنطقة رأس عشيرج (عشिरق)^(٣) وتبعد عن الدوحة العاصمة حوالي ١٠٩ كم تقريباً، ويمكن الوصول إليها عبر طريق مرصوف يدخل إليه

(١) الزبارة: الخوصة حين تخرج من النواة، الزبير: الحماة، قال الشاعر: وقد جرب الناس آل الزبير، فذاقوا من آل الزبير الزبير، وأخذ الشيء بزبره وزوبره وزغبره زابره أي بجميعة فلم يدع منه شيئاً، وزبر الشيء أي ضخم حجمه، والزبارة أيضاً من الزبر وهو وضع البنيان فوق بعضها البعض، وتعرف أيضاً التلة الصغيرة المرتفعة، ولقد كان الموقع الذي أقيمت فيه الزبارة يوجد به تلة مرتفعة، كما تعني الزبارة نواة التمر، وذكر أنها الخوصة التي تخرج من النواة، وهي من الفعل زبر أي طوى البئر بالحجارة، ويقال بئر مزبورة، ويعرف الفعل زبر أيضاً بمعنى عظم جسمه، والزب بلهجة آل اليمن: اللحية، وجرب أزب: يريدون كثير القنا، جعله كالشعر على الجسد، ويعبر أزب: كثير الوبر، وزبي جمع زبية، وهي أماكن تحفر للأسد، والزبي: أماكن مرتفعة، وفي المثل « قد بلغ السيل الزبي، وقال العجاج: « وقد علا الماء الزبي فلا غير، » والزبي: الأسد تحفر له، وإنما جعلت مثلاً في بلوغ الماء إليها، لأنها إنما تجعل في الزوابي من الأرض، ولا تكون في المنحدر، ولا يبلغها إلا سيل عظيم، ويوجد في شبه جزيرة قطر عدة مناطق يطلق عليها أسماء من مشتقات الزبارة، ومنها أبا الزبار، أم زبيرة، وتوجد عدة مناطق من العالم الإسلامي يطلق عليها اسم الزبارة مثل زبارا وهو موضع يعتقد أنه من نواحي الكوفة كان موجوداً وقت قتال القرامطة أيام الخليفة المقتدر بالله العباسي، كما يوجد بنجد قرية تسمى الزبارة بالقرب من الرياض، وفي منطقة كلبا من ساحل عمان يوجد قرية متواضعة تعرف باسم الزبارة، ويوجد في بلاد فارس (إيران) قرية يطلق عليها الزبارة، وأخرى بزبار. لمزيد من التفاصيل، انظر: - ابن منظور: لسان العرب، ج ٤، ص ٣١٧، الدباغ: قطر ماضيها وحاضرها، ص ١١١، الشيباني: إمارة قطر، ص ١٣٧، مطر: الأصول اللغوية، ص ٢١، جامعة قطر: موسوعة المعلومات، ص ١٩، - صديق (عبد الرزاق محمد): صهوة الفرس في تاريخ عرب فارس، الطبعة الثانية، مطبعة المعارف، الشارقة، دولة الإمارات العربية المتحدة ١٤١٥ هـ / ١٩٩٤ م، ص ٣٣، ١٤٣، ١٠٣، ٥٧، ١٤٥، ١٤٧، ٣٤٧.

- آل خليفة (الشيخ عبد الله بن خالد)، أبا حسين (علي) دكتور: من تاريخ العتوب في القرن الثامن عشر (هجرة العتوب من الهدار في نجد)، بحث نشر في مجلة الوثيقة، العدد الرابع، السنة الثانية، ص ١٢ - ٥١، ربيع الآخر ١٤٠٤ هـ / يناير ١٩٨٤ م، ص ١٨، - آل ملا (عبد الرحمن بن عثمان بن محمد): تاريخ هجر، جزءان، الطبعة الأولى، مكتبة التعاون الثقافي، الأحساء، الهفوف، المملكة العربية السعودية ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م، ج ٢، ص ٧٠٩، - الصحاري (سلمة بن مسلم العوتبي): كتاب الإبانة في اللغة العربية، تحقيق الدكتور عبد الكريم خليفة، الدكتور نصرت عبد الرحمن، الدكتور صلاح جرار، الدكتور محمد حسن عواد، الدكتور جاسر أبو صفية، أربعة أجزاء، الطبعة الأولى، وزارة التراث القومي والثقافة، مسقط، سلطنة عُمان ١٤٢٠ هـ / ١٩٩٩ م، ج ٣، ص ١٩٣ - ١٩٤.

(٢) موقع فريجه الأثري: يقع على الساحل الشمالي لشبه جزيرة قطر، بالتحديد في الجهة الشمالية الشرقية لمدينة الزبارة التاريخية، التي يبعد عنها حوالي ٢٦٠٠ م، انظر: - الخليلي: المواقع الأثرية، ص ٤٤-٤٥.

(٣) رأس عشيرج (عشिरق): تصغير العشرق، وتنطق القاف جيماً عربية، لوقوعها بعد كسرة، والعشرق كشجر، وقيل: نبت، عريض الورق ليس له شوك، وطول شجرته قدر ذراع، لها حب مثل حب الحمص، كما أن العشرق نبات أسمر طيب الرائحة تستعمله العرائس، وقيل العشرق نوع من الحشيش، ورقه شبيه بورق الغار إلا أنه أعظم منه وأكبر، ويستعمل العشرق في الخليج دواء مسهلاً (حالبول)، ورأس عشيرج: هي رأس طويلة ممتدة في البحر جنوبي مدينة الزبارة التاريخية.

- لمزيد من التفاصيل، انظر: - الشيباني: إمارة قطر، ص ٢٣٢، مطر: الأصول اللغوية، ص ٢٩، - جامعة قطر: موسوعة المعلومات القطرية، ص ٣٢.

- قسم الوثائق والأبحاث بمكتب الأمير: قطر في دليل الخليج، تقديم أحمد العناني، الطبعة الأولى، الدوحة ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م، القسم الجغرافي، ص ١٢٦.

من خلال الطريق السريع الذي يربط بين مدينة الدوحة القطرية ومدينة الشمال^(١) وهو طريق سريع، تستغرق الرحلة للوصول إلى موقع مدينة الزبارة المذكور حوالي ٦٠ دقيقة، وتعد قرى لشا^(٢) وأم الشويل، وعين محمد، ومرير أقرب القرى إلى مدينة الزبارة التاريخية المذكورة^(٣)، ويحيط بموقعها الأثري الحالي سبخة في الجهتين الشمالية والجنوبية الشرقية من المدينة^(٤).

تاريخ مدينة الزبارة المحصنة التاريخية

(صدر للمؤلف دراسة تاريخية أثرية حضارية عن مدينة الزبارة التاريخية^(٥))

(١) مدينة الشمال: أطلق عليها اسم مدينة الشمال لوقوعها في شمال شبه جزيرة قطر، تُعتبر هذه المدينة من المدن الكبرى والرئيسية في دولة قطر، وبسبب وجود جميع الخدمات فيها فإن سكان المدن المجاورة كالعاربية والعريش أتوا إليها حيث أقاموا بها. انظر: - مركز قطر للمعلومات الجغرافية: المرشد للأسماء الجغرافية في دولة قطر (قرص الليزر CD)، الدوحة ١٩٩٦م، مادة مدينة الشمال.

(٢) قرية لشا: وهي تعني الأشاء: أي صغار النخل، والمعروف أن اللهجة القطرية تقصر الممدود، وتخفف الهمزة في مثل هذه الكلمة، فتقول: لشا، أي الأشي، ثم تطورت إلى لشا بحركة بين الفتحة والكسرة بعد اللام: لشا... وبمنطقة لشا أطلال حصن قديم، وبئران مياههما كانت متوسطة العذوبة، وكان بها بستان كبير، وقد ظهرت لشا على الخرائط الجغرافية في سنة في خريطة، لمزيد من التفاصيل، انظر: -

- مطر: الأصول اللغوية، ص ٣٠ - ٣١، الشيباني: إمارة قطر، ص ٢٢٢. قسم الوثائق والأبحاث: قطر في ليل، ص ١٤٥.

(٣) جامعة قطر: موسوعة المعلومات، ص ٣٤٤ - ٣٤٧.

(٤) لمزيد عن الأراضي الملحية والمستنقعات والسبخات في شبه جزيرة قطر، انظر: -

- جامعة قطر: موسوعة المعلومات، ص ٣٤٤ - ٣٤٧.

(٥) محمود رمضان: الأسرار الكامنة في أطلال مدينة الزبارة العامرة وأخبار أئمتها وعلمائها، الطبعة الأولى، مركز الحضارة العربية، القاهرة ٢٠٠٨م.

الفصل الثاني

القصور المحصنة في شبه جزيرة قطر

سوف أتناول القصور المحصنة في شبه جزيرة قطر حسب التسلسل التاريخي لبنائها من الأقدم فالأحدث وهذه القصور هي:

أولاً: قصر مدينة مروب المحصن

(العصر الأموي وبداية العصر العباسي)

بشمال شبه جزيرة قطر (١٠٥ - ١٢٥ هـ / ٧٢٣ - ٧٤٣ م)

أثر رقم (٢)

مقدمة

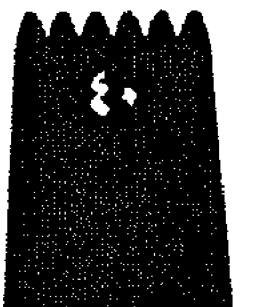
تعتمد دراسة وتصنيف القصور المحصنة الأثرية في قطر في العصر الإسلامي على ما تبقى من أطلال أثرية لبعض من المنشآت المندثرة بصحراء شبه جزيرة قطر، التي اشتملت على العديد من الآثار، وبالرغم من قيام الباحث بتصنيف خمس منشآت أثرية تندرج تحت مسمى القصور المحصنة الإسلامية بقطر، : قصر مدينة مروب المحصن بشمال غرب قطر (١٠٥ - ١٢٥ هـ / ٧٢٣ - ٧٤٣ م)، وقصور مدينة الزبارة المحصنة (الشمالية والجنوبية) (١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م)، وقصري أم صلال محمد المحصنين أ: القصر المحصن الشمالي (١٣١٥ هـ / ١٨٩٧ م)، ب: القصر المحصن الجنوبي (١٣١٥ هـ / ١٨٩٧ م)، وقصر الحكم القديم (متحف قطر الوطني) (١١ ربيع الثاني سنة ١٣١٥ هـ / ١٢ سبتمبر ١٨٩٧ م)، إلا أنه من المرجح اندثار كثير من القصور الأخرى بفعل عوامل الزمن.

هذا ويعد قصر مدينة مروب المحصن بشمال غرب قطر (١٠٥ - ١٢٥ هـ / ٧٢٣ - ٧٤٣ م) من أهم وأقدم هذه القصور في شبه جزيرة قطر، حيث أنه من القصور الأموية المبكرة، والتي تأثرت بكثير من العناصر المعمارية التي اتبعت في تخطيط وبناء في فترة مبكرة في العمارة الأموية، وخاصة في القصور، والتي تأثرت بدورها بعمارة وهندسة القلاع وتخطيطها من حيث الموقع، والأسوار، والأبراج، والمزاغل، والآبار، والملاحق المتعددة، وفي محاولة لدراسة هذا الأثر الهام، نقوم بإلقاء الضوء عليه من خلال الدراسة الوصفية والتحليلية والمقارنة مع ما تبقى من القصور الأموية في بادية الشام، للتوصل إلى تأريخ القصر المذكور.

الموقع:

يقع هذا القصر بمدينة مروب التاريخية بشمال شبه جزيرة قطر^(١).

(١) عن موقع مدينة مروب وقصرها، والمعنى اللغوي لكلمة مروب، انظر الفصل الأول من هذا البحث.



التكوين العام: (شكل رقم ٢ : ١١)

يتضح من المسقط الأفقي لهذا القصر انه يتكون من مساحة مستطيلة الشكل، حيث يبلغ طول السور الشمالي الغربي ٦٠، ٢٧ م، والسور الشمالي الشرقي ٧٥، ٢٨ م، والسور الجنوبي الغربي ٨٠، ٢٨ م، والسور الجنوبي الشرقي ٧٠، ٢٦ م. وترتفع الأسوار المذكورة حالياً حوالي ٧٠ - ١٠٠ سم، وذلك بعد عملية إعادة بنائها وترميمها في سنة ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٤ م^(١)، حيث تم الكشف عن مساحة القصر، وهو يعد من القصور المدرسة، ويقع المدخل الرئيسي في منتصف السور الشمالي الغربي، ويكتنف أركان القصر من الخارج أربعة أبراج على هيئة ثلاثة أرباع الدائرة، وهي مصمتة من الحجر، كما يتخلل الأسوار الخارجية للقصر المشار إليه خمسة أبراج ذات شكل نصف دائري من الحجر أيضاً، فقد شغل الجدار السور الجنوبي الغربي بعدد ثلاثة أبراج منها، وشغل السوران الجنوبي، والشمالي الشرقيين ببرجين نصف دائريين بواقع برج بكل منهما.

ويتوسط القصر فناء مكشوف سماوي حالياً، تحيط به من الجهتين الشمالية، والجنوبية الغربيتين عدد من الحجرات الملحقة، يبلغ عددها إحدى عشرة حجرة، شغلت الجهة الجنوبية الغربية سبع حجرات منها، كما شغلت الجهة الشمالية الغربية من الفناء المكشوف المشار إليه أربعة حجرات فقط، بواقع حجرتين على جانبي دركاه المدخل الرئيسي للقصر، ويحتوي الفناء الأوسط أيضاً على بئر ماء في الجزء الجنوبي الشرقي من الفناء المذكور.

ماهية القصر وعلاقته بالمنشآت المجاورة: (شكل رقم ٢٠ : ٣١)

بني قصر مروب المحصن داخل مدينة متسعة، كانت تحتوي على تجمعات سكنية متعددة، حيث اشتملت على مجموعة من المباني الأثرية الدفاعية كان من أهمها القصر المذكور، ومجموعة من منازل يبلغ عددها ٢٥٥ منزلاً، ومنطقة صناعية كانت معدة لصناعة الفخار، وقد أنشئ القصر المحصن في مركز المدينة وأحيطت به المنشآت

(١) الخلفي: آثار الزبارة ومروب، ص ٢٦.

بالإضافة إلى مسجدين لأداء الشعائر الدينية^(١) وملاحق سكنية وخدمية وأسواق، وزودت كافة المنشآت السابقة بعدة آبار مياه جوفية بداخل تلك المنشآت أو خارجها، ويستنتج من ذلك إن قصر مروبو المحصن كان محور المنشآت الأثرية التي اشتملت عليها مدينة مروبو، ووزعت المباني والمنشآت الأخرى حول هذا القصر في الشمال والغرب والجنوب، كما حفرت بئران رئيسيان لتغذية القصر، أحدهما داخله^(٢)، والأخرى تقع بالجهة الجنوبية الغربية خارج قصر مروبو المشار إليه^(٣).

أسوار قصر مروبو الخارجية

كشفت عن الأسوار الخارجية لقصر مروبو المحصن، خلال أعمال التنقيب التي قامت بها البعثة الدانماركية في سنتي ١٩٥٨ - ١٩٥٩ م^(٤)، ثم اكتمل العمل التنقيبي بموقع مدينة مروبو والقصر البعثة الفرنسية في سنتي ١٩٧٩ - ١٩٨١ م، حيث قامت بالتنقيب في الموقع المذكور دون القيام بترميم أي من الأجزاء التي تم الكشف عنها، وقد استكمل الفريق القطري خلال الفترة من ١ نوفمبر - ٣١ ديسمبر ١٩٨٤ م أعمال التنقيب التي كانت قد بدأتها البعثتان الدانماركية والفرنسية المشار إليهما، بالإضافة إلى تدعيم وإعادة بناء وترميم باقي أجزاء القصر، التي يشملها كشف البعثات السابقة^(٥).

ويتضح من خلال ما تبقى من أسوار للقصر، إنها بنيت من الحجر مع استخدام الطين كمادة رابطة بين المداميك الحجرية، ويبلغ سمك السور الشمالي الغربي الرئيسي

(١) الخلفي: آثار الزبارة ومروبو، ص ٥٧.

(٢) الخلفي: العمارة التقليدية، ص ٦٧.

(٣) قام الباحث بمصاحبة الأستاذ/ مهنا النعيمي بزيارة موقع مروبو للمرة الأولى، والوقوف على موقع هذه البئر الذي يتم الحديث عنها واكتشافه لأول مرة. (الباحث).

(٤) الخلفي: آثار الزبارة ومروبو، ص ٥٧.

Gulbert: -Claire Hardy:

Dix Ans De Recherche Archeologique Sur La Periode Islamique Dans Le GOLFE (1977-1987) , Murwab (Qatar) , p. 134 - 139 , Documents De l'islam médiéval Nouvelles Perspectives De Resherche , , Publie Avec Le Concours Du C.N.R.S , Institut Francais D, Archeologie Orientele, Taei 29 - 1991.p. 134.

- الخلفي: العمارة التقليدية، ص ٦٩ - ٧١.

(٥) الخلفي: آثار الزبارة ومروبو، ص ٢٦.

حوالي ٨٠ سم، وأما السور الجنوبي الغربي فيبلغ سمكه حوالي ٧٥ سم، وبالنسبة للسورين الشمالي والجنوبي الشرقيين فيتراوح سمكهما حوالي ١٤٣ - ١٥٠ سم، وقد تداعت كثير من المداميك الحجرية التي استخدمت بتلك الجدران، وأصبحت في حالة سيئة من الحفظ.

المدخل الرئيسي لقصر مروب

يقع المدخل الرئيسي للقصر في منتصف السور الشمالي الغربي للقصر، وتدل الشواهد الأثرية المتبقية بهذا المدخل انه كان من المداخل التذكارية المحصنة، وللمدخل حجر غائر ويكتنفه من الجانبين مكسلتان^(١) متداعيتان من الحجر، ويتوسط المدخل المشار إليه فتحة باب مستطيلة الشكل يبلغ عرضها حوالي ١٤٥ سم، وترتفع جدرانها الحالية ٩٠ سم، وفضي فتحة الباب السابقة إلى دركاة مستطيلة، يبلغ طولها ٢٦٠ سم، وعرضها ١٩٠ سم، وفرشت أرضيتها بقطع صغيرة من الحجر والرديم، وفتح في الجدار الجنوبي الشرقي من الدركة السابقة فتحة باب مستطيلة الشكل، يبلغ عرضها ٩٠ سم، يدخل منها إلى الفناء الوسط للقصر.

الفناء الأوسط لقصر مروب

يدخل إليه من خلال فتحة الباب الجنوبية الغربية بدركاه المدخل الرئيسي، ويتكون هذا الفناء من مساحة مستطيلة الشكل حوالي ٢٦ X ٢٩ م، تنخفض أرضيته عن أرضية الحجرات الملحقه، حيث يشغل الضلعين الشمالي الغربي، والجنوبي الغربي أيضاً مجموعة من الحجرات المستطيلة، تفتح على الفناء المذكور، كما تشغل البئر الركن الجنوبي الشرقي منه^(٢).

(١) مكسلتان: مفردهما مكسلة وهي عبارة عن جلسة حجرية تقع على يمين ويسار مقدمة فتحة باب المدخل الخارجي للمنشأة

الأثرية، انظر: - غالب: موسوعة العمارة، ص ٤٠٥.

(٢) الخليفي: آثار الزبارة ومروب، ص ٥٩ - ٦١.

الضلع الشمالي الغربي

يمتد هذا الضلع من الزاوية الشرقية للقصر إلى الزاوية الغربية، ويبلغ طوله مطلقاً على الفناء الأوسط حوالي ٢٦ م، وقد شغل الضلع المذكور بدركاه المدخل الرئيسي، وأربع حجرات مستطيلة الشكل على جانبي الدركاه المشار إليها، وتفتح تلك الحجرات على الفناء الأوسط من خلال فتحة باب بكل منها^(١)، يبلغ عرضها حوالي ٥٥ سم، كما يبلغ سمك جدران تلك الحجرات ٤٠ - ٦٠ سم، وهي في حالة سيئة من الحفظ.

الضلع الجنوبي الغربي

يمتد هذا الضلع من الزاوية الغربية للقصر إلى الزاوية الجنوبية، ويبلغ طوله مطلقاً على الفناء الأوسط حوالي ٢٩ م، وقد شغل هذا الضلع بسبع حجرات مستطيلة الشكل أكبرها الحجرة التي تقع بالزاوية الجنوبية من الضلع المشار إليه^(٢)، وتفتح جميعها على الفناء الأوسط للقصر من خلال فتحة باب مستطيلة بكل منها، ويبلغ عرض تلك الفتحة حوالي ٥٠ سم تقريباً، وقد عثر في إحدى الحجرات بالضلع المشار إليه على سراج من حجر السيتاتيت، في هيئة قارب صغير^(٣).

البئر الداخلية

تقع هذه البئر في الركن الجنوبي الشرقي من الفناء الأوسط بقصر مروب المحصن، وترتفع جدران فوهتها حوالي ٣٠ سم عن أرضية الفناء الأوسط، ويبلغ قطرها ١,٥٥ م، تضيق باتجاه الأسفل أما عمق البئر فيبلغ تسعة أمتار^(٤).

البئر الخارجية

تقع هذا البئر على مسافة ٦٥ م جنوبي غرب قصر مروب، وهي بئر دائرية الشكل

(١) الخليلي: آثار الزبارة ومروب، ص ٥٩.

(٢) الخليلي: آثار الزبارة ومروب، ص ٥٩.

(٣) الخليلي (محمد جاسم): المواقع الأثرية، التراث المعماري، المتاحف في قطر، الطبعة الثانية، المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث، الدوحة، قطر ١٤٢٠ هـ / ٢٠٠٠ م، ص ٤٣.

(٤) الخليلي: آثار الزبارة ومروب، ص ٥٩.

مطوي بالحجارة، وقطره حوالي ١٩٠ سم، يبلغ ارتفاع جدرانها عن الأرض حوالي ٨٠ سم، ويتقدم البئر المذكورة حوضان رئيسيان، أحدهما مستطيل الشكل، وأما الثاني فذو شكل دائري، بهما ترميم حديث بمادة الأسمنت، ما يدل على استمرارية استخدامه حتى الآن.

تأريخ قصر مروب المحصن:

سبق للبعثة الدانماركية للتنقيب في سنة ١٩٥٨ - ١٩٥٩ م^(١)، أن قامت بمحاولة تأريخ هذا القصر المحصن، وأطلقت عليه اسم قلعة مروب العباسية^(٢)، وذلك استناداً إلى عملة نحاسية غير واضحة المعالم عثرت عليها أثناء التنقيب في أحد بيوت المجموعة السكنية بمدينة مروب، وبعد إجراء المعالجة والتنظيف للعملة موضوع التأريخ، اتضح لهم بأنها تحوي كتابات عربية يصعب قراءتها^(٣)، وأمكن للبعثة إرجاع العملة المكتشفة إلى ما بين القرنين السابع والتاسع الميلاديين، وذلك بعد مقارنتها بفلس واضح المعالم يعود إلى الفترة العباسية (١٣٢ - ٦٥٦ هـ / ٧٤٩ - ١٢٥٨ م) عثر عليه في مدينة الرقة بسوريا^(٤)، وسبق للخليفي أن نوه بضعف هذه المقارنة والتأريخ اللذين صدرا عن البعثة الدانماركية لاستنادها إلى دليل اثري ضعيف يتمثل في مسكوكة غير واضحة المعالم ولا يمكن قراءتها^(٥)، ونرى أن هذا يؤكد عدم صحة التأريخ الذي وضعته تلك البعثة.

هذا ويعتبر الفلس الأموي الذي ضرب بجران سنة ٩٢ هـ / ٧١١ م من أهم الفلوس الأموية المبكرة والمؤرخة، وكتابات^(٦):

(١) الخليفي: المواقع الأثرية، ص ٤٠.

(٢) الخليفي: آثار الزبارة ومروب، ص ٦٣.

(٣) الخليفي: المواقع الأثرية، ص ٤٣.

(٤) الخليفي: آثار الزبارة ومروب، ص ٦٣.

(٥) الخليفي: آثار الزبارة ومروب، ص ٦٣.

(٦) القسوس (نايف جورج): نميات نحاسية أموية جديدة من مجموعة خاصة مساهمة في إعادة نظر في نميات بلاد الشام، الطبعة الأولى، منشورات البنك الأهلي الأردني، عمان ٢٠٠٤ م، ص ٣٨٠.

الوجه:

لا اله الا الله وحده لا شريك له



الوزن: ٤,٢ غم

القطر: ٢٠ ملم

الظهر:

محمد رسول الله

هامش: ضرب هذا الفلاس سنة اثنتين وتسعين بجران
كما يوجد فلس أموي ضرب سنة ١١٦ هـ / ٧٣٤ م، وكتابات^(١):

الوجه:

مركز: لا اله الا الله وحده لا شريك له

هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره

الوزن: ٤,٩ غم

القطر: ٢,٣ ملم

الظهر:

مركز: الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد

هامش: ضرب هذا الفلاس سنة ست عشرة ومئة^(٢).

(١) القسوس: نميات نحاسية، ص ٤٣٧.

(٢) ذكر الدكتور النبراوي في بحثه عن طرز الفلوس « ويوجد من هذا الطراز نموذج محفوظ بمؤسسة النقد العربي السعودي، ضرب حمص، تحت رقم ٢٧٩، ويبلغ وزنه ٤,٨ غم، وقطره ٢١ جم » لمزيد من التفاصيل، انظر: - النبراوي (رافت محمد محمد) دكتور: طرز الفلوس المضروبة بحمص في القرنين الأول والثاني الهجريين، بحث نشر بمجلة العصور، المجلد السادس، الجزء الأول، ص ٤٣-٧٧، دار المريخ للنشر، لندن، جمادى الثاني ١٤١١ هـ / يناير ١٩٩١ م، ص ٥٣-٦٤.

- القسوس: نميات نحاسية، ص ٤٣٧.

وأرجعت البعثة الفرنسية التي قامت بالتنقيب في موقع مروب الأثري فيما بين سنتي ١٩٧٩ - ١٩٨١ م موقع مروب وقصره المحصن إلى الفترة العباسية (١٢٢ - ٦٥٦ هـ / ٧٤٩ - ١٢٥٨ م)، وأطلقوا على القصر اسم قلعة^(١)، وذلك من خلال مقارنتها بخان عطشان (١٦١ هـ / ٧٧٨ م) الذي بني في أيام الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور (١٣٦ - ١٥٨ هـ / ٧٥٤ - ٧٧٤ م)^(٢).

فذكرت البعثة والخليفة أن تخطيط قلعة مروب يماثل خان عطشان في تخطيطه العام من حيث وجود الباب الرئيسي في الجدار الشمالي، والأبراج الركنية والوسطية^(٣)، واستندت البعثة الفرنسية أيضاً إلى تأريخ جرتين خزفيتين لونهما أزرق مائل إلى الأخضر عثرت عليهما البعثة المذكورة بموقع مدينة مروب، وأرجعتهما إلى النصف الثاني من القرن الثالث الهجري / التاسع الميلادي^(٤).

وأيد الخليفة رأي البعثة الفرنسية، وأرجع قصر مروب - القلعة - إلى العصر العباسي، وذلك استناداً إلى نتائج أعمال التنقيب التي قام بها في موقع مدينة مروب خلال الفترة ١ نوفمبر - ٣١ ديسمبر ١٩٨٤ م، وظهور المخطط العام للقلعة وتوزيع الأبراج، بالإضافة إلى السراج المكتشف بإحدى حجرات الضلع الجنوبي الغربي من القصر والذي أرجعه أيضاً إلى العصر العباسي^(٥).

وجدير بالذكر أن خان عطشان أو العطيشي (١٦١ هـ / ٧٧٨ م)^(٦)، أنشئ ليكون

(١) الخليفة: المواقع الأثرية، ص ٤٣.

(٢) الدراجي (أحمد محمد حسن): الربط والتكاي البغدادية في العهد العثماني (٩٤١ - ١٣٣٦ هـ / ١٥٣٤ - ١٩١٧ م)، تخطيطها وعمارته، الطبعة الأولى، دار الشؤون الثقافية العامة، أفاق عربية، اعظمية، بغداد، العراق ٢٠٠١ م، ١٩١ - ٢٠٢. - عبد المالك (سامي صالح): التحصينات الحربية الباقية بشبه جزيرة سيناء من العصر لايوبي، دراسة أثرية معمارية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة ١٤٢٢ هـ، ٢٠٠٢ م، ص ٣٩٠.

(٣) الخليفة: آثار الزبارة ومروب، ص ٦٣.

(٤) الخليفة: آثار الزبارة ومروب، ص ٦٣.

(٥) الخليفة: المواقع الأثرية، ص ٤٣.

(٦) عبده (عبد الله كامل موسى): العباسيون وأثارهم المعمارية في العراق ومصر وإفريقيا، الطبعة الأولى، دار الآفاق العربية، القاهرة ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠٢ م، ١٤٣.

استراحة لوالي منطقة الاخضر أثناء رحلته بين الكوفة ومكان عمله^(١)، ويقع خان^(٢) عطشان في وسط بادية واسعة ومرتفعة قليلاً غرب طريق كربلاء النجف، في منتصف الطريق بين قصر الاخضر ومدينة الكوفة، ويتكون هذا الخان من مساحة مستطيلة الشكل يبلغ طول ضلعها من الشمال إلى الجنوب ٢٥٥ م، وترتفع جدرانه حوالي سبعة أمتار، دعمت بأبراج نصف دائرية تتوسط جدران الخان، وشغلت أركانه بأبراج أخرى شبه دائرية، يبلغ عددها ثمانية أبراج، كما يتوسط المدخل الرئيسي الجدار الشمالي، ويدخل منه إلى دركاه مستطيلة، تقضي إلى فناء مستطيل الشكل، يبلغ طوله ١٦ م، وعرضه ١٢ م^(٣)، ويتوسطه بئر ماء ويطل عليها من الجهتين الجنوبية والغربية ملاحق الخان، حيث شغلت الجهة الجنوبية بإيوان رئيسي مستطيل.

ويفتح على الفناء المشار إليه بعقد مدبب^(٤)، وقد غطي الإيوان بقبوض نصف دائري من الحجر، ويتقدم الإيوان قاعة^(٥) مستطيلة الشكل، يدخل إليها من خلال فتحة باب بالجدار الجنوبي له، كما غطيت القاعة بقبوض نصف دائري من الحجر، وغطيت القاعات والحجرات الأربع الباقية جميعها بأقبية نصف دائرية من الحجر أيضاً^(٦).

وإذا ما عقدنا مقارنة بين الأثرين - قصر مروب المحصن بشبه جزيرة قطر وخان عطشان المذكور بالعراق، لوجدنا عدة اختلافات معمارية وأثرية فيما بينهما تتلخص فيما يلي:

- يحتوي خان عطشان (شكل رقم ٢٣) على برج واحد نصف دائري يتوسط كل جدار من جدرانه الأربعة، ترتفع حوالي ٧ م تقريباً، أما قصر مروب المحصن فيشتمل على

(١) سلمان (عيسى) وآخرون: العمارات العربية الإسلامية في العراق، دار الرشيد، العراق ١٩٨٢م، ج ٢ ص ٣٩ - ٤١.

(٢) الخان: جمعه خانات، وهو المكان الخاص بإقامة التجار، وحفظ أمتعتهم وبضائعهم، أي أن وظيفة الخان وظيفة تجارية وسكنية، ويذكر أن أول نقش حمل اسم خان، يعود إلى سنة ٦١٠هـ / ١٢١٣م، وهو محفور علي الحجر يؤرخ لتأسيس خان العقبة، للمزيد، انظر: - ابن منظور: لسان العرب، ج ١٣ ص ١٤٦، غالب: موسوعة العمارة، ص ١٥٢ - ١٥٧، -شير: معجم الألفاظ الفارسية، ص ٥٨.

(٣) عبده: العباسيون، ص ١٤٣.

(٤) الدراجي: الربط، ص ١٩٤.

(٥) عبده: العباسيون، ص ١٤٣.

(٦) سلمان وآخرون: العمارات العربية، ص ٣٩ - ٤١.

برج واحد في جدرانه الشمالية الغربية، والشمالية الشرقية، والجنوبية الشرقية أيضاً، وأما الجدار الرابع فتخلله ثلاثة أبراج نصف دائرية من الحجر بخلاف ما هو موجود بخان عطشان في ذات الاتجاه.

- يشتمل الفناء الأوسط المكشوف لخان عطشان على بهور رئيسي وقاعات استقبال (١)، أما قلعة مروبو لا تشتمل على أي قاعات استقبال، ولم يكتشف حتى الآن أي قاعة تماثل كل أو بعض قاعات خان عطشان المشار إليه.

- يتميز خان عطشان بشكله المستطيل المنتظم التخطيط (٢)، والذي كان قد تأثر بالتخطيط ذاته في قصر الاخضر (١٦١ هـ / ٧٧٨ م) (٣)، حيث شيد الأخير على يد الأمير العباسي عيسى بن موسى بن عبد الله في السنة المذكورة (٤)، أما قلعة مروبو القطرية فهي ذات تخطيط غير منتظم في شكله العام، حيث اشتمل في الجدارين الجنوبي الشرقي والشمالي الشرقي أيضاً على اساسات وجدران أنشئت في فترات غير معلومة حتى الآن، الأمر الذي غير من الشكل المنتظم التخطيط الذي يوجد بخان عطشان بالعراق.

- إن استخدام موقع المدخل في كلا الأثرين مروبو وعطشان لا يعتبر دليلاً قوياً على عقد المقارنة، حيث إن موقع المدخل يتحكم فيه عناصر جغرافية ومعمارية عند بناء المنشأة، ومتطلبات المساحة المتاحة، والوظيفة التي يراد منها بناء تلك المنشأة، وعلى هذا قد يتغير موقع المدخل الرئيسي من الاتجاه الشمالي إلى الغربي أو الشرقي، فلا يمكن إن نعتمد في تأريخنا لأثر ما كونه إن مدخله يتشابه في موقعه من جدار القصر أو القلعة من القلعة أو الخان الآخر المقارن به.

ونستنتج من العرض السابق ضعف العناصر التي استند إليها لمماثلة قلعة مروبو

(١) عبده: العباسيون، ص ١٤٣.

(٢) عبد المالك: التحصينات الحربية، ص ٣٨٥ - ٣٩١.

(٣) عبده: العباسيون، ص ١٤٣، عبد المالك: التحصينات الحربية، ص ٣٨٥ - ٣٩١.

(٤) عبده: العباسيون، ص ١٤٣.

بشبه جزيرة قطر، وخان عطشان بالعراق، وتاريخ الأولى بالعصر العباسي لتطابقهما في التخطيط، والأبراج، وهو ما ثبت عكسه من خلال ما قام به الباحث من مقارنات للأثرين المذكورين.

وبدراسة التخطيط العام لقصر مروب المحسن، اتضح انه اقرب في المقارنة من مجموعة القصور المبكرة في العصر الأموي، والتي بنيت في بداية الشام، وتعتمد في تخطيطها على عنصرين هامين وهما الفناء الأوسط المستطيل الشكل الذي يحيط به، ويفتح عليه من الجهات الأربع قاعات وحجرات تختلف من حيث الشكل العام في أطوالها وتغطيتها، وجميعها قصور محصنة تشبه في تخطيطها القلاع ذات الأسوار المرتفعة والأبراج^(١) ويأتي في مقدمتها قصر المنية (٨٦ - ٩٦ هـ / ٧٠٦ - ٧١٤ م) الذي ينسب للوليد بن عبد الملك، وهو ذو مدخل رئيسي محصن ببرجين نصف دائريين، وتخطيطه العام مستطيل ودعمت جدرانه بأبراج دائرية ونصف دائرية^(٢) وقصر الحرانة (٩٢ هـ / ٧١١ م)^(٣)، وقصر جبل أسيس أو سيس (٩٣ هـ / ٧١٣ م)^(٤)، مدينة عنجر أو عين جر

(١) عبد الملك: التحصينات الحربية، ص ٣٨٦ - ٣٩٠.

(٢) قصر المنية: يقع هذا القصر عند بحيرة الناصرة بفلسطين، ويتكون البناء من قصر ومسجد، تم اكتشافه مؤخراً، كما عثر في الموقع ذاته على قطع من الفسيفساء الزجاجية، ودينار مؤرخ بسنة ٨٩ هـ / ٧٠٧ م، لمزيد من التفاصيل، انظر: - بهنسي (عفيفي): القصور الشامية وزخارفها في عهد الأمويين، الحوليات الأثرية العربية السورية، مج ٢٥، ج ١ - ٢، دمشق ١٩٧٥ م، ص ١٩ - ٢٠، طوقان (فواز احمد): الحائر « بحث في القصور الأموية في البادية »، عمان، الأردن ١٩٧٩ م، ص ٦٥.

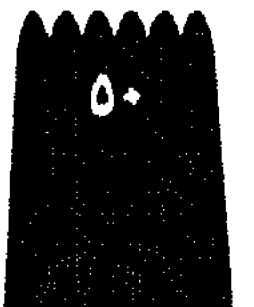
Creswell, K.A.C., Allan, J. W.: A Short Account of E.M.A., =: A Short Account of Early Muslim Architecture. The American University Press, Cairo 1989, pp93 - 95

(٣) قصر الحرانة: يقع في بلدية البلقاء، جنوب شرق عمان بالأردن، وهو قصر متكامل البناء ومحصن بسبعة أبراج وبالإضافة إلى برج المدخل الرئيسي، للمزيد، انظر: - الحسن (جعفر): قصور الأمويين في الديار الشامية، مجلة المجمع العلمي العربي، مج ١٧، ج ١ - ٢، دمشق محرم - صفر ١٣٦١ هـ / كانون الثاني - شباط ١٩٤٢ م، ص ٢٢٥ - ٢٢٦، العابدي (محمود): القصور الأموية، عمان، الأردن ١٩٥٨ م، ص ٥٦ - ٦٣.

Creswell, Allan: A Short Account of E.M.A., pp.96- 105.

(٤) قصر جبل أسيس أو سيس: أنشأه الخليفة الوليد بن عبد الملك في سنة (٩٣ هـ / ٧١٣ م)، ويقع في جنوب شرق دمشق، ويتكون من مساحة مربعة الشكل، يتوسطها فناء أوسط تحيط به الحجرات من الجهات الأربع، ودعمت الجدران الخارجية بأبراج نصف دائرية، أما الأركان فتشغلها أبراج مستديرة، للمزيد، انظر: - حسن (زكي محمد): فنون الإسلام، الطبعة الأولى، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة ١٩٤٨ م، ص ٤٤،، الريحاني (عبد القادر): العمارة العربية الإسلامية (خصائصها وأثرها في سورية)، الطبعة الثانية، دار البشائر، دمشق ١٤١٩ هـ / ١٩٩٩ م، ص ٩٠ - ٩١.

Creswell, Allan: A Short Account of E.M.A., pp.118 - 122.



لبنان (٩٦ هـ / ١٤ - ٧١٥ م)^(١) وقصر الحير الغربي (١٠٥ - ١٠٩ هـ / ٧٢٤ - ٧٢٧ م)^(٢)، وقصرا الحير الشرقي الصغير والكبير (١١٠ هـ / ٧٢٨ م)^(٣) وقصر الرصافة «رصافة هشام»^(٤)، وقصر القسطل^(٥)، وقصر خربة المفجر (١١٠ هـ / ٧٢٨ م)^(٦)، وقصر المشتى^(٧)، وقصر الطوبة^(٨)، ويشترك قصر مروب المحصن مع قصري الحير الغربي والشرقي في كثير من العناصر المعمارية، مثل التخطيط العام، والفناء الأوسط الذي تفتح عليه الحجرات والملاحق في الأربع جهات، والأبراج النصف دائرية، التي تتوسط الجدران الخارجية للقصور، وتوزيعها برج واحد يتوسط كل جدار، بالإضافة إلى المدخل المحصن فيها.

(١) مدينة وقصر عنجر: تقع في منطقة البقاع بالقرب من بعلبك، والموقع يضم قصرا ومسجدا جامعاً، ومسجداً آخر صغيراً، وهي من المنشآت الأموية، للمزيد، انظر: - زكي (عبد الرحمن): الفن الإسلامي، (كتابك ١٦٤)، دار المعارف، القاهرة ١٩٨٤ م، ص ١٦.

Allan: A Short Account of E.M.A., pp.122 - 124, Creswell

(٢) قصر الحير الغربي: يقع في بداية الشام، ويتكون من خان ومسجد، وحمام وقصر، وملاحق زراعية، وقد تم الكشف عنه في سنة ١٩٣٦ م، للمزيد، انظر: - الحسني: قصور الأمويين، ص ٢٢٠ - ٢٢١. Creswell, Allan: A Short Account of E.M.A., pp.138

(٣) قصرا الحير الشرقيان الصغير والكبير: يقعان جنوب الرصافة وشمال منطقة تدمر، وهما من القصور الأموية المحصنة، ويضم القصر الشرقي الصغير اثني عشر برجاً، أما القصر الكبير فيحتوي على ثمان وعشرين برجاً دائرياً، للمزيد، انظر: - بهنسي: القصور الشامية، ص ٣٥ - ٣٦، طوقان: الحائر، ص ١٨٣ - ٢٠١.

Creswell, Allan: A Short Account of E.M.A., pp.148 - 164.

(٤) قصر الرصافة: يضم البناء قصرين، وينسبان إلى الخليفة هشام بن عبد الملك (١٠٥ - ١٢٥ هـ / ٧٢٣ - ٧٤٣ م)، للمزيد، انظر: - الريحاني: العمارة العربية، ص ٩٢ - ٩٣. Creswell, Allan: A Short Account of E.M.A., P.146 - 149

(٥) قصر القسطل: يقع على بعد ٤٣ كم جنوب شرق عمان، وهو من القصور المحصنة بأبراج دائرية، ويتوسط بناءه فناء مربع الشكل، للمزيد انظر: - طوقان: الحائر، ص ٧٥ - ٧٦. Creswell, Allan: A Short Account of E.M.A., pp.173 - 176

(٦) قصر خربة المفجر: يقع في منطقة أريحا بفلسطين، وينسب إلى الخليفة هشام بن عبد الملك (١٠٥ - ١٢٥ هـ / ٧٢٣ - ٧٤٣ م)، ويضم البناء قصراً ومسجداً، ومجموعة ملاحق خدمية (حمام)، للمزيد، انظر: - مرزوق (محمد عبد العزيز): بين الآثار الإسلامية في العالم، الإسكندرية ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٣ م، ص ٣٩ - ٤٠، الألفي (أبو صالح): الفن الإسلامي «أصوله - فلسفته - مدارسه»، دار المعارف، القاهرة ١٩٨٤ م، ص ١٥٢ - ١٥٥. Creswell, Allan: A Short Account of E.M.A., pp.178 - 200

(٧) قصر المشتى: يقع في البلقاء جنوب شرق عمان - الأردن وهو من القصور الدوموية المحصنة، ويوجد به خمسة وعشرون برجاً دائرياً من الخارج، وبهو رئيسي بالداخل الغير مكتمل بالبناء، للمزيد، انظر: - الحسني: قصور الأمويين، ص ٢٢٦ - ٢٢٨، طوقان: الحائر، ص ٦٦ - ٦٧.

Creswell, Allan: A Short Account of E.M.A., pp.201 - 208

(٨) قصر الطوبة: يقع بوادي الغداف بالبلقاء جنوب شرق عمان، ويتكون القصر من مساحة مستطيلة الشكل، دعمت جدرانه من الخارج بمجموعة من الأبراج الدائرية والمستطيلة، ويمتاز هذا القصر بكبر مساحته البنائية، للمزيد، انظر: - بهنسي: القصور الشامية، ص ٤٣ - ٤٤. Creswell, Allan: A Short Account of E.M.A., pp.208 - 212

ويرجح أن قصر مروب المحصن بشبه جزيرة قطر لا يشتمل إلا على مدخل واحد فقط، هو المدخل الرئيسي بمنتصف الجدار الشمالي الغربي، أما المدخل الذي ذكر أنه مدخل فرعي مكتشف^(١)، ما هو إلا تداعٍ لجزء من الجدار الجنوبي الشرقي، زاد هدمه بفعل استعمال الجزء المذكور أثناء دخول وخروج المارين على الموقع بشكل عام، وعلى ذلك فإن قصر مروب المحصن قد تأثر في تخطيطه بالقصور الأموية، بل يتشابه مع قصر الحير الغربي (١٠٥ - ١٠٩ هـ / ٧٢٤ - ٧٢٧ م)، وقصري الحير الشرقي الصغير والكبير (١١٠ هـ / ٧٢٨ م) من بناء الخليفة هشام بن عبد الملك (١٠٥ - ١٢٥ هـ / ٧٢٣ - ٧٤٣ م).

كما أن اعتماد البعثة الفرنسية على تأريخ قصر مروب بالعصر العباسي استند إلى جرتين خزفيتين ذاتي لون أزرق مائل إلى الأخضرار عشر عليهما بالموقع، نسبة لشيوع هذا النوع من الخزف في النصف الثاني من القرن الثالث الهجري / التاسع عشر ميلادي^(٢) وهو ما يعتبر دليلاً اثرياً غير مرجح، حيث لم يرد في تقرير البعثة المذكور تأكيد حول أماكن صناعة الخزف المشار إليه، وهل استورد هذا النوع من خارج شبه جزيرة قطر أو صنع بها، كما أن هذا النوع من الخزف قد بدئ في صناعته في الشام في نهاية العصر الأموي (٤١ - ١٣٢ هـ / ٦٦١ - ٧٥٠ م)، ويرجح إن هاتين الجرتين قد احضرتا في فترة لاحقة علي بناء هذا القصر^(٣).

وبناء على ما سبق يرجح إرجاع موقع مروب الأثرى إلى الفترة الأموية، وخاصة فترة الخليفة هشام بن عبد الملك (١٠٥ - ١٢٥ هـ / ٧٢٣ - ٧٤٣ م) للتشابه الذي بينه الباحث من خلال المقارنات السابقة، كما أن الوظيفة التي يمكن أن نرجحها لهذا الأثر، هو أنه مقر سكني للاستراحة - قصر محصن - بالصحراء القطرية لأحد الولاة في ذلك العصر، ولا يرجح إن يكون قلعة، حيث إن موقعه في مركز محوري

(١) الخلفي: آثار الزبارة ومروب، ص ٥٩ - ٦٧.

(٢) الخلفي: آثار الزبارة ومروب، ص ٦٣.

(٣) الباحث.

بالنسبة لمدينة مروب لا يتماشى مع اختيار موقع استراتيجي لقلعة، ويدل سمك الجدران المتبقية بالأثر، والتي لا تزيد عن ١٥٠ سم، أنه لا يمكن أن يحمل أسواراً عالية وأبراجاً مرتفعة، تستخدم عادة في تحصين القلاع أو الحصون، بالإضافة إلى أن جميع القلاع والتحصينات الدفاعية التي بنيت في شبه جزيرة قطر خلال الفترة الإسلامية، والتي يرجع أقدمها إلى سنة ٩٧١ هـ / ١٥٦٣ م وهو حصن الحويلة المندثر، بنيت جميعها على طول الساحل القطري، وليست بالصحراء كما وجدت في مروب، مما يؤكد أن الوظيفة التي أنشئ من أجلها الأثر موضوع الدراسة، لم تكن بغرض دفاعي بل بغية السكن الآمن بالصحراء القطرية، وعليه فأننا نرجح تسمية الأثر المشار إليه باسم قصر مروب المحصن، وإرجاع بنائه إلى الفترة الأموية المذكورة.

ثانياً: قصر أم صلال محمد المحصنان

(١٣٣٥هـ / ١٩١٦ م)

مقدمة

تضم منطقة أم صلال^(١) محمد التابعة لبلدية أم صلال محمد بشبه جزيرة قطر، مجموعة من المنشآت المعمارية والأثرية الهامة، حيث تنوعت فضمت منشآت مدنية مثل قصري أم صلال محمد المذكورين، والأبراج ومنها أبراج برزان، وبرج بوفسييلة، بالإضافة إلى مجموعة من العيون والآبار العميقة، فالمنطقة المشار إليها تعتبر المتحف المفتوح والمتكامل الوحيد في شبه جزيرة قطر، وهما في حاجة ماسة إلى اهتمام من الإدارات المعنية بها، للحفاظ عليها وصيانتها وترميمها، وأعداد برنامج يهدف إلى نزع ملكيتها وتعويض مالكيها، وضمها إلى سجل الآثار الإسلامية بدولة قطر.

أ - القصر المحصن الشمالي (١٣٣٥هـ / ١٩١٦ م) أثر رقم (١٨)

الموقع:

يقع قصر أم صلال محمد بمنطقة أم صلال محمد التي تنسب إلى مؤسسها الشيخ

(١) أم صلال: الصل بالكسر الحية التي لا تنفع منها الرقية ويشبه بها الرجل الداهية، ويسمى صل اصلال، أما الصلصال الطين الحر الذي إذا خلط بالرمل قصار يتصلصل إذا جف فإذا طبخ بالنار فهو الفخار، وصلصلة اللجام صوته إذا ضوعف قلت يعني إذا ضوعف الصوت قال الأزهري قال الليث يقال صل اللجام إذا توهمت في صوته حكاية صوت صل فإن توهمت ترجيعاً قلت صلصل وتصلصل الحلي صوت وصل اللحم يصل بالكسر صلولا أنتن مطبوخاً كان أو نيئاً وأصل مثله وطين صلال ومصلال أي يصوت كما يصوت الفخار، والصلال جمع صلة: الأرض اليابسة، والصلال هي الأمطار المتفرقة التي يقع منها الشيء بعد الشيء، والصلال العشب الذي سمي باسم الأمطار المتفرقة، وأم صلال كانت عبارة عن روضة كبيرة يوجد بها صلال، لذلك سميت أم صلال، والصلال هي الحجارة الكبيرة، وعرفت بأم صلال محمد لأن الشيخ محمد بن جاسم آل ثاني كان ينزل بهذه الروضة المذكورة فنسبت إليه، وينطق أهل قطر أم صلال بكسر الميم وسكون الصاد علي أن الأصل العربي هو صلال لا اصلال وألا نطقوها أم صلال بفتح الميم، كما يوجد أيضاً منطقة أخرى تحمل اسم أم صلال علي نسبة الي الشيخ علي بن قاسم آل ثاني الذي أسسها في سنة ١٣٥٠ هـ / ١٩٣١ م تحمل اللمزيد، انظر: - (الرازي) محمد بن أبي بكر بن عبد القادر ت ٧٢١ هـ / ١٣٢١ م: مختار الصحاح، تحقيق محمود خاطر، ١ جزء، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، لبنان ١٤١٥ هـ / ١٩٩٥ م، ج ١ ص ١٥٤، التلمساني (أحمد بن محمد المقرئ): نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب (الكتاب مدقق مرة واحدة)، تحقيق د. إحسان عباس، جزءان، دار صادر، بيروت ١٩٦٨ م، ج ١ ص ٣٩٤، ج ٢ ص ١٨٣. ابن منظور: لسان العرب، ج ١١ ص ٣٨٢ - ٣٨٤، الدباغ: قطر ماضيها وحاضرها، ص ٨٨ - ٨٩، الشيباني: إمارة قطر، ص ٣٠٢ - ٣٠٥، مطر: الأصول اللغوية، ص ٣٧ - ٣٨، جامعة قطر: موسوعة المعلومات، ص ٢٠.

محمد بن جاسم بن ثاني آل ثاني، الذي ولد في سنة ١٢٩٩هـ / ١٨٨١ م^(١).

تأريخ الإنشاء

ذكرت المراجع التي أشارت إلى هذا القصر بأنه قلعة أو منزل الشيخ محمد بن جاسم وأخيه عبد الله بن جاسم بن ثاني آل ثاني، ويعود بناؤه والقصر الجنوبي الآخر إلى أواخر القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر الهجريين / التاسع عشر وأوائل العشرين الميلاديين^(٢)، وقد حاول الباحث تحديد تاريخ لبناء قصري أم صلال محمد، وذلك من خلال دراسة ما ذكره الدباغ في كتابه قطر ماضيها وحاضرها، ونصه «ومؤسس القرية هو الشيخ محمد بن قاسم آل ثاني، أقامها منذ نحو ٤٥ سنة، وإليه نسبت، مياهها عذبة وتناثر بيوتها بالكهرباء»^(٣)، وقد نشر كتابه هذا في جمادى الثانية ١٣٨١ هـ / تشرين الثاني، نوفمبر ١٩٦١ م، وإذا ما طرحنا المدة التي ذكرها الدباغ والدالة على تأسيس قرية - قصر - أم صلال محمد المشار إليها من تاريخ النشر المذكور، فإننا نرجح إن بناء القصرين المذكورين كانا في سنة ١٣٣٥هـ / ١٩١٦ م.

التكوين العام: (شكل رقم ١٢)

يتضح من المسقط الأفقي لقصر أم صلال محمد المحصن الشمالي، انه يتكون من قسمين أحدهما شمالي ويشتمل على ليوان رئيسي^(٤)، مجلس للحريم^(٥) وملاحق خدمية تضم (مدبسة)^(٦)، مطبخاً، وأربع حجرات كانت تستخدم للخزين المتعدد بالقصر)، وأما القسم الثاني الجنوبي من القصر المذكور فيضم ليواناً رئيسياً أيضاً و(حجرة حمام، وحوض ماء، وثلاث حجرات كملاحق)، بالإضافة إلى حجرتين علويتين بالطابق

(١) الخليفي: العمارة التقليدية، ص ٩٤ هامش ٢،، الخليفي: المواقع الاثرية، ص ٧٨.

(٢) Gulbert - Claire Hardy et V. Aitzegagh , V.Defert: Qatar: Architectures , Le Mis-sion Archeologique a Qatar 1984 - 85 , Paris 1985 pp.20 - 21 (قطر: فن العمارة)

- الخليفي: العمارة التقليدية، ص ٩٤.

(٣) الدباغ: قطر ماضيها وحاضرها، ص ٨٨-٨٩.

(٤) عن هذا المصطلح، انظر الدراسة التحليلية من هذا البحث.

(٥) عن هذا المصطلح، انظر الدراسة التحليلية من هذا البحث.

(٦) الخليفي: العمارة التقليدية، لوحة رقم ١٤ ص ٩٦.

العلوي للقسمين المذكورين وبرجين أحدهما شرقي والآخر غربي، يصعد إليهما من خلال درجات سلم حجرية في الطابق الأول من القصر المذكور^(١).

الواجهات الخارجية : (شكل رقم ٣٢ : ٥٢)

يحتوي هذا القصر على واجهة رئيسية هي الجنوبية الشرقية وتضم واجهة المدخل والليوان والبرجين الغربي والشرقي والليوان الجنوبي بالقسم الثاني من القصر المذكور، وتمتد هذه الواجهة من أقصى الشمال لقصر أم صلال محمد حتى نهاية واجهته المشار إليها من ناحية الجنوب، وقد بنيت من الحجر الجيري والطين في طابقين.

فيحتوي الطابق الأول من أقصى يمين الواجهة على فتحة باب مستطيلة الشكل يدخل منها إلى درج حجري، يوصل إلى البرج الغربي، وبجانب الباب المذكور تقع كتلة المدخل، وهو مستطيلة الشكل، يغلق عليها فردتا باب خشبيتان، يعلوها عتب مستقيم من الحجر، ثم تمتد الواجهة ناحية الجنوب لتشتمل على واجهة الليوان الرئيسي، حيث يفتح على الشارع الرئيسي، بواجهة من عقدين مستقيمين من الحجر، يرتكزان على كوابيل حجرية من الحجر أيضاً^(٢) ويعلو ذلك مجموعة المزاغل المستطيلة التي تشغل الجزء العلوي من واجهة الطابق الأول، المشار إليه كما تحتل واجهة القسم الثاني من القصر والتي تضم الواجهة الرئيسية لليوان الرئيسي بهذا القسم، وتشغلها بائكة^(٣) ثلاثية ذات عقود نصف دائرية من الحجر تفتح مباشرة على الليوان المذكور وشغلت الأجزاء الواقعة على يسار الداخل إلى هذا الليوان بواجهة إحدى الحجرات الملحقة بالقسم الثاني من القصر، وأما الطابق الثاني من القصر فيصعد إليه من خلال الباب الأول بالواجهة الرئيسية والذي سبق ذكره، حيث يؤدي السلم الحجري به إلى الطابق الثاني، حيث يقع مدخل البرجين الرئيسين بالقصر.

(١) الخلفي: العمارة التقليدية، لوحة رقم ١٤ ص ٩٦.

(٢) كوابيل حجرية: مفربها كابولي، ويطلق عليها الكباش، وهي تستخدم للدلالة على بروز من الحجر أو الخشب أو من الأجر أو الحديد أحياناً أخرى، ويبني خارجاً عن سمت الواجهة وتستخدم لحمل ألواح من الرخام أمام الاسبله، لمزيد من التفاصيل، انظر: - أمين، إبراهيم: المصطلحات المعمارية، ص ٩٣، رزق: المعجم، ص ٢٤٨.

(٣) بائكة: تستخدم للدلالة على سلسلة من العقود أو القناطر أو العيون المتتالية في صف واحد، ترتكز على عدة دعائم أو أعمدة في خط واحد مستقيم على أبعاد متساوية، وقد تستخدم في العمارة الإسلامية الدينية والمدنية، لمزيد من التفاصيل، انظر: - رزق: المعجم، ص ٣٢ - ٣٣.

الواجهة الشمالية الشرقية :

تمثل واجهة البرج الغربي بالقسم الأول من قصر أم صلال محمد المحصن الشمالي، وهي مستطيلة الشكل، وشغل القسم الأسفل منها بفتحة دريشة^(١) مستطيلة يغلق عليها ضلفتا شباك خشبيتان، كان يعلوها مجموعة فتحات المزاغل، إلا أنها سدت الآن، ويعلو ذلك فتحة دريشة أخرى مستطيلة، يعلوها صف من ثلاث مزاريم^(٢) حجرية في حالة سيئة من الحفظ، كما فتح في الجزء العلوي من البرج تسعة مزاغل مستطيلة، ويتوج البرج من أعلى صف من الشرفات الحجرية المسننة^(٣).

الواجهة الشمالية الغربية (الخلفية) :

تحتل الواجهة الجهة الشمالية الغربية من قصر أم صلال محمد المحصن الشمالي وتشمل الواجهة الخلفية للمدبسة والبرجين الغربي والشرقي والحمام وحوض المياه وشغلت من أسفل بدرايش مستطيلة الشكل، تغلق عليه ضلفتا شباك خشبيتان، أما القسم العلوي فقد شغل بفتحات من المزاغل الحجرية وصف من المزاريم.

البرج الغربي :

يتكون هذا البرج من مساحة مستطيلة الشكل، بني بالحجر وله مدخل مستطيل أيضاً يعلوه عتب مستقيم من الحجر، وفتح في الأجزاء العلوية من البرج مجموعة من المزاغل الحجرية المستطيلة، ويتوج البرج المشار إليه من أعلى صف من الشرفات الحجرية على هيئة مسننة، وقد فتح في بعض منها فتحة مزغل مستطيلة الشكل.

البرج الشرقي :

يتكون هذا البرج من مساحة مستطيلة الشكل، وقد بني من الحجر، يدخل إليه من

(١) عن هذا المصطلح، انظر الدراسة التحليلية من هذا البحث.

(٢) عن هذا المصطلح، انظر الدراسة التحليلية من هذا البحث.

(٣) الشرفات: مفرد شرفة، وهي نهاية الشيء أو حافته، وقد استخدمت للدلالة على ما يوضع على أعالي القصور وأسوار المدن وواجهات المساجد والمدارس والخانقوات والمدفن ونحوها من العماثر الأثرية الإسلامية، وكانت تعمل من الحجر أو الأجر في العماثر، وتوضع بجوار بعضها أعلى هذه العماثر في شكل زخرفي، لمزيد من التفاصيل، انظر: - أمين، إبراهيم: المصطلحات المعمارية، ص ٧٠، رزق: المعجم، ص ١٦١ - ١٦٢.

خلال فتحة باب مستطيلة الشكل يعلوه عتب مستقيم من الحجر، ويبلغ ارتفاع البرج حوالي ٧٥١٠ سم، فتحت في جوانبه فتحات لمزاغل مستطيلة الشكل، ويتوج واجهة البرج من أعلى صف من الشرفات الحجرية شبه المسننة، فتح في بعض منها فتحة مزغل حجري.

الليوان الرئيسي بالبرج الغربي: (شكل رقم ٣١، لوحة رقم ٥٢ - ٥٥)

يقع هذا الليوان بالقسم الأول من قصر أم صلال محمد الشمالي، وهو ذو شكل مستطيل ترتفع أرضيته عن أرضيته الشارع الخارجي، وتفتح بواجهة من عقدين مستقيمين على الشارع المذكور، وقد فتح بالجدار الشمالي الغربي من الليوان فتحة باب مستطيلة يدخل منها إلى (مجلس الحريم)، ويكتنف فتحة الباب السابقة فتحتان مستطيلتان كتبية أو روشن لحفظ الأدوات، وقد سقف هذا الليوان المشار إليه بسقف خشبي من الدنشل الباسجيل والمنغورور إلا أنه في حالة سيئة من الحفظ.

مجلس الحريم:

يدخل إليه من الليوان الرئيسي، ويشغل مساحة مستطيلة الشكل شغلت جوانبها بمجموعة من الرواشن المستطيلة ويسقف المجلس المشار إليه بسقف خشبي من الدنشل والباسجيل والمنغورور^(١)، وفتح في الجدار الجنوبي من المجلس سدلة^(٢) مستطيلة الشكل تفتح بكامل اتساعها على المجلس، تجاوزها حجرة أخرى مستطيلة لخزن الغلال.

المدبسة:

تتكون من مساحة مستطيلة الشكل، تشغلها أربع قنوات مضلعة من الحجر، وقد شغلت جوانب المدبسة الغربية والشرقية بفتحات مستطيلة الشكل أيضاً تمثل حوض

(١) عن هذا المصطلح، انظر الدراسة التحليلية من هذا البحث.

(٢) سدلة: لفظ فارسي مركب من سه أي ثلاثة، ومن دل أي وسط أو من دير أي القبة، وهي تعني بيتاً من ثلاث قباب أو ثلاث وحدات، وسدلت الشيء أرخته وأرسلته من غير ضم جانبيه، واستخدم هذا المصطلح في الوثائق المملوكية للدلالة على الأيوان الصغير أو الأيوانات الجانبية غير العميقة بالقاعات والمدارس والمساجد، كما أطلق المعمار على الأيوانات الصغيرة مصطلح مرتبة، ويقصد بالسدلة الصفة أيضاً، للمزيد، انظر: - أمين، إبراهيم: المصطلحات المعمارية، ص ٧٠، شير: معجم الألفاظ الفارسية، ص ٨٨.

القسم الثاني من قصر أم صلال محمد المحصن الشمالي

الليوان الرئيسي:

مستطيل الشكل، يفتح ببائكة ثلاثية ذات عقود نصف دائرية من الحجر، وترتفع أرضية هذا الليوان عن أرضية الشارع الخارجي، يصعد إليه بدرجات سلم حجرية، يبلغ ارتفاعها ٤٥ سم، وفرشت أرضية الليوان ببلاطات حجرية ويسقفه سقف خشبي، ويدخل من خلال فتحة باب مستطيلة بالجدار الشمالي الغربي إلى قاعة أخرى مستعرضة على الليوان المذكور وتوجد فتحة باب في جدارها الشرقي إلى حجرة مستطيلة كانت معدة للخزن، هذا وقد أضيف في الساحة الخارجية التي تتقدم واجهة هذا القصر حجرة حديثة مستطيلة بنيت من الحجر كما حدث تعد كبير على هذا القصر حيث بني في الساحة الخارجية.

ب - قصر أم صلال محمد المحصن الجنوبي

(١٣٣٥هـ / ١٩١٦ م) أثر رقم (١٩)، (شكل رقم ٥٢ : ٦٦)

يقع هذا القصر في الجهة الجنوبية الشرقية من القصر المحصن الشمالي وتبلغ المسافة التي بين القصرين حوالي ٩٠ م، ويتكون هذا القصر من قاعة رئيسية مستطيلة الشكل، وبرج مستطيل أيضاً يتماثل في عناصره المعمارية والزخرفية مع أبراج القصر الشمالي، من حيث فتحات المزاغل والشرفات المسننة والدرايش والمزاريم، إلا أن القصر الجنوبي المذكور قد أضيف له منزل حديث يتقدمه بائكة من تسعة عقود مستقيمة من الحجر، تركز على كوابيل حجرية أيضاً، ويرجح أن القصرين المذكورين الشمالي والجنوبي كانا مرتبطين معاً، إلا أن الأجزاء التي كانت تربط بينهما قد تهدمت^(١).

(١) ونعتقد أن الشواهد المعمارية الباقية بموقع قصر أم صلال محمد، تدل على أنهما كانا مرتبطين معاً، إلا أنه عندما اتسعت المدينة، وفتحت شوارع جديدة استقطعت الأجزاء التي كانت تربط بين القصرين المذكورين.

ثالثاً: قصر الحكم القديم (متحف قطر الوطني حالياً)

(١٣١٧ هـ / ١٨٩٩ م) اثر رقم (٢٢)

الموقع: (شكل رقم ١٣)

يقع قصر الحكم القديم في القسم الشرقي من حي السلطة القديم^(١) بمدينة الدوحة^(٢) العاصمة، ويمكن الوصول إليه من خلال شارع الكورنيش حتى نصل إلى دوار المتحف مع تقاطعه مع شارع المتحف أيضاً^(٣).

(١) حي السلطة أو أسلطة: سمي بهذا الاسم نسبة إلى سكانه من قبيلة السلطة، ومفردها سليطي، وهم من القبائل المستقرة في قطر، ويقال أنهم من بني مالك، وكانوا في القرن الثالث عشر، وبداية الرابع عشر الهجريين/ التاسع عشر، وبداية العشرين، يعيشون على صيد اللؤلؤ والملاحة، وتربية الماشية والإبل، والسلطة من السنة (مذهب الإمام مالك)، ويوجد قسم من القبيلة المذكورة في البحرين التي هاجر إليها جماعة منهم في سنة ١١٣٦ هـ / ١٧٢٣ م، كما يستقرون أيضاً في القطيف التي نزلوا بها في أوائل القرن الثالث عشر الهجري/ التاسع عشر الميلادي، وشهدت سنة ١٢٨٦ هـ / ١٨٦٩ م عودة كثير من القبيلة المشار إليها إلى قطر، للمزيد، انظر:

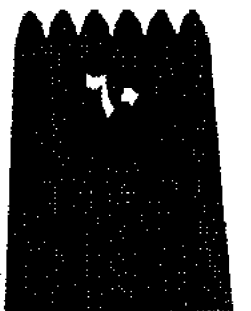
- قسم الوثائق والأبحاث: قطر في دليل الخليج، ص ١٧٤، ص ٢٢٤.

(٢) الدوحة: في اللغة العربية، اسم مشتق من الدوح والدويح أي الاستدارة وتصغر دويحة، وكلمة مدوح أي مستدير، لا تزال مستخدمة في اللهجة الخليجية، ولكثرة الدوحات والخلجان في قطر، كان البدو في بعض الفترات يطلقون على الدوحة اسم دوحة قطر تمييزاً لها من باقي الدوحات الأخرى ومنها دوحة فيشاخ، ودوحة الحصين، ودوحة سلوى، ودوحة أم الحلول، ودوحة مليجي، ودوحة العقلة، ودوحة أم الماء، ودوحة بن رحال، ودوحة لرويضه، ودوحة زكريت، وتوجد دوحات أخرى على شكل الخلجان المستديرة في المنطقة الشرقية بالسعودية، مثل دوحة رحوم، وفي البحرين مثل دوحة القضيبة، وكل هذه الدوحات معرفة بالإضافة، فيما عدا الدوحة العاصمة القطرية فإنها معرفة بأل العهدية، واليهما يتجه الذهن عند الإطلاق، وكانت الدوحة تعرف قديماً باسم البدع وهي تقع على ساحل الخليج العربي، وتضم مجموعة من المباني الأثرية المدرسة والباقية الهامة، ومنها، برج الدوحة (١٢٣٧ هـ / ١٨٢١ م)، وقصر الحكم القديم المشار إليه، قلعة الكوت (١٢٩٨ - ١٣٢٤ هـ / ١٨٨٠ - ١٩٠٦ م)، بالإضافة إلى ميناء للسفن، وكانت الدوحة في بداية القرن الرابع عشر الهجري/ العشرين الميلادي تتكون من تسعة أحياء أو قرقان (جمع فريق أو فريق)، وقد اتسعت الدوحة العاصمة في الفترة الأخيرة بفضل برامج التطوير والتحديث والرعاية الكريمة التي يوليها سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني أمير قطر للحفاظ على الطابع التراثي والحضاري لمدينة الدوحة ذات التآلق الحضاري المتجدد، للمزيد، انظر:

- الشيباني: إمارة قطر، ج ١، ص ١٩١ - ١٩٥. - قسم الوثائق والأبحاث: قطر في دليل الخليج، ص ٢٢٣، عبد الرحمن الخليفي:

التحفة البهية، ص ٣٠ - ٣١، مطر: الأصول اللغوية، ص ١١ - ١٢، جامعة قطر: موسوعة المعلومات القطرية، ص ٣٠ - ٣١.

(٣) تقوم إدارة المتاحف والآثار بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث حالياً، بإعداد مشروع متكامل لتطوير وصيانة متحف قصر الحكم القديم بالدوحة، وقد أغلقت على إثره المتحف المذكور أمام الزيارات السياحية منذ يونيو ٢٠٠٣ م.



المنشئ وتاريخ الإنشاء : (شكل رقم ١٤-١٥)

ورد في المؤلفات التي تناولت هذا القصر^(١) « إن منشئ هذا القصر هو الشيخ عبد الله بن جاسم بن محمد آل ثاني^(٢) في العقد الأول من الرابع عشر الهجري/ القرن العشرين، حيث خصصه مقراً لإقامة المغفور له الشيخ حمد بن عبد الله^(٣) وأخيه المغفور له الشيخ علي بن عبد الله^(٤)، وظلا يقيمان فيه حتى سنة ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م، وقد اشرف على تصميم القصر وبنائه المهندس العربي عبد الله الميل^(٥)، حيث ترك القصر وهجر بانتقال المغفور له الشيخ عبد الله بن جاسم آل ثاني إلى منطقة البدع، ولم تنل القصر المذكور يد الإصلاح والترميم إلا في أواخر سنة ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م، حيث أعيد تجديده وتنسيق ملاحقه وأفتتح متحفا وطنيا في ١٤ جمادى الثاني سنة ١٣٩٥ هـ / ٢٣ يونيو ١٩٧٥ م^(٦).

هذا وتشير المقدمة التاريخية السابقة إلى كل ما توفر من معلومات تاريخية عن القصر المشار إليه، ولم تذكر المراجع التي أشارت إلى هذا القصر إلى تاريخ محدد لبداية عمارته وإنشائه^(٧)، ولا أيضاً تاريخ الانتهاء منها، وذلك نظراً لعدم توافر الدليل الأثري الذي يُجيب عن كل التساؤلات السابقة، مما جعلني أبحث في كل ما يقع تحت يدي من مصادر تاريخية وأثرية عن مقار وقصور الحكم القديمة في قطر وبخاصة قصر الحكم القديم (متحف قطر الوطني حالياً)، لما لها من أهمية تاريخية وحضارية في التاريخ السياسي والأسلوب العمراني والأثري المحلي في قطر.

(١) ج. ار. اتش. رايت: قصر الحكم القديم، المعهد الفرنسي للآثار، بيروت، لبنان ١٩٧٥ م، الخلفي: العمارة التقليدية، ص ١٢١ - ١٢٧، الخلفي: المواقع الاثرية، ص ٨٧ - ٨٨، الخلفي: هندسة بناء القصر القديم (متحف قطر الوطني)، المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث، الدوحة ٢٠٠٣ م.

(٢) ج. ار. اتش. رايت: قصر الحكم القديم، ص ٥، الخلفي: العمارة التقليدية، ص ١٢١، الخلفي: المواقع الاثرية، ص ٨٧، الخلفي: هندسة بناء القصر، ص ١٢.

(٣) ج. ار. اتش. رايت: قصر الحكم القديم، ص ٥، الخلفي: العمارة التقليدية، ص ١٢١، الخلفي: المواقع الاثرية، ص ٨٧، الخلفي: هندسة بناء القصر، ص ١٢.

(٤) ج. ار. اتش. رايت: قصر الحكم القديم، ص ٥، الخلفي: العمارة التقليدية، ص ١٢١، الخلفي: المواقع الاثرية، ص ٨٧، الخلفي: هندسة بناء القصر، ص ١٢.

(٥) وزارة الاعلام والثقافة (إدارة المتاحف والآثار): متحف قطر الوطني، الدوحة (د.ت)، ص ٨.

(٦) الخلفي: العمارة التقليدية، ص ١٢١، الخلفي: المواقع الاثرية، ص ٨٧، الخلفي: هندسة بناء القصر، ص ١٢.

(٧) ج. ار. اتش. رايت: قصر الحكم القديم، ص ٥، الخلفي: العمارة التقليدية، ص ١٢١، الخلفي: المواقع الاثرية، ص ٨٧، الخلفي: هندسة بناء القصر، ص ١٢.

وقد برزت لي حقيقة تاريخية وأثرية واضحة وذلك من خلال صورتين تذكاريتين للمغفور له الشيخ عبد الله بن جاسم آل ثاني وولديه المغفور لهما الشيخ حمد بن عبد الله والشيخ علي بن عبد الله وأحد الضباط البريطانيين في أثناء زيارتهما إلى الدوحة في سنة ١٢٥٠ هـ / ١٩٣١ م، ولاحظت أن الخلفية المعمارية لهاتين الصورتين هي مدخل قصر الحكم القديم (متحف قطر الوطني حالياً)، ومن خلال التدقيق في الأعتاب الخشبية الواردة في خلفية تلك الصور^(١) تمكنت من العثور على النص التأسيسي لقصر الحكم القديم وقراءته لأول مرة^(٢)، وهو يختلف عما أوردته المراجع التي أرخت للقصر كما ذكرت من قبل^(٣)، حيث إن التاريخ الوارد في الصورتين النادرتين في بداية النص هو: في ١١ ربيع الثاني ١٣١٥، أما في منتصف النص فورد، بسم الله الرحمن الرحيم، نصر من الله وفتح قريب^(٤)، كما ورد في نهاية النص - ١٣١٥٤ (أي شهر ٤ - ربيع الثاني - ١٣١٥ هجرية)^(٥)

وقد سجل هذا التاريخ مرتين على الأعتاب الخشبية لأحد الأبواب للمجلس الرئيسي بقصر الحكم القديم، وهذا ما يؤكد أن قصر الحكم القديم لم يُبنَ في التواريخ التي ذكرتها المراجع، وإنما بُني في ١١ ربيع الثاني سنة ١٣١٥ هـ / ١٢ سبتمبر ١٨٩٧ م، وأن الذي أمر بإنشائه لم يكن المغفور له الشيخ عبد الله بن جاسم آل ثاني مثلما ذكرت المراجع أيضاً، بل إن فترة بناء هذا القصر تقع في فترة حكم المغفور له الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني (١٢٨٥ - ١٣٣٢ هـ / ١٨٧٨ - ١٩١٣ م)^(٦).

(١) يبلغ مقاس الصورتين المشار إليهما ١٨ × ١٢ سم من الورق المقوي، وهما أيضاً باللون الأبيض والأسود وفي حالة جيدة من الحفظ، وقد حصلت عليها من الأستاذ / ناصر الحمادي أمين متحف قطر الوطني بالدوحة - فلسيادته جزيل الشكر والتقدير.

(٢) تعتبر هذه القراءة الجديدة لتاريخ قصر الحكم القديم، هي من اقرب القراءات إلى الترجيح الصحيح لتاريخ القصر المشار إليه.

(٣) ج. ار. اتش رايت: قصر الحكم القديم، ص ٥، الخلفي: العمارة التقليدية، ص ١٢١، الخلفي: المواقع الاثرية، ص ٨٧، الخلفي: هندسة بناء القصر، ص ١٢.

(٤) قرآن كريم آية رقم ١٣ سورة الصف، رقم ٦١ مدنية.

(٥) ينشر هذا النص للمرة الأولى في هذا البحث.

(٦) انظر ملحق رقم ١٠ من هذا البحث.

واستناداً إلى ما سبق فأننا نرى أن تاريخ بناء قصر الحكم القديم هو ١١ ربيع الثاني ١٣١٥هـ / ١٢ سبتمبر ١٨٩٧ م في فترة حكم المغفور له الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني (١٣٣٢ - ١٢٨٥هـ / ١٨٧٨ - ١٩١٣ م).

التكوين العام: (شكل رقم ١٦)، (شكل رقم ٦٣ - ٩٠)

يتضح من المسقط الأفقي لقصر الحكم القديم انه يتكون من مساحة مستطيلة غير منتظمة الأضلاع، يتوسطها فناء أوسط شغل بالمجلس الأوسط بالقصر، بالإضافة إلى مجلسين آخرين هما المجلس الرسمي والمجلس المختصر، ويضم مجموعة من المنشآت المعمارية تحيط بالمجلس المشار إليه، بالإضافة إلى ثلاثة بيوت للمغفور لهم الشيخ عبد الله بن جاسم آل ثاني، والشيخ حمد بن عبد الله آل ثاني، والشيخ علي بن عبد الله آل ثاني، وتتكون جميعها من ليوان رئيسي وأربع حجرات وملاحق خدمية، وبالقصر أيضاً حجرتان كانتا مخصصتين للمطوع أو الفقيه وحجرة صغيرة كمدرسة، وللقصر ثلاثة مداخل رئيسية وهي المدخل المنكر الشرقي، والمدخل الشمالي، والمدخل الجنوبي الصغير^(١)، هذا وقد أعيد بناء القصر المذكور، وأضيفت إليه عدة ملاحق وأقسام حديثة غيرت من معالمه الأصلية، وهو مغلق الآن.

(١) الخليلي: هندسة بناء القصر، ص ١٢ - ١٥، الخليلي: العمارة التقليدية، ص ١٢١ - ١٢٧.

الفصل الثالث

الحصون المدرسة في شبه جزيرة قطر في العصر الإسلامي

أولا - حصن الحويلة (٩٦٨ - ٩٧١ هـ / ١٥٦٠ - ١٥٦٣ م) أثر رقم (٣)

الموقع:

تقع مدينة الحويلة الأثرية على الساحل الشرقي لشبه جزيرة قطر، وكانت الحويلة المدينة الرئيسية في قطر، وبها أنقاض حصن قديم^(١).

الدراسات السابقة:

قامت البعثة الفرنسية خلال المدة من ٢١ - ١٢ - ١٩٧٧ م إلى ١ - ١ - ١٩٧٨ م بالتنقيب حول الحصن والكشف عن جدرانه وبعض الغرف التي كانت ملحقة به والتعرف إلى الأساسات المعمارية للأبراج الركنية التي اندرست حالياً.

التكوين العام: (شكل رقم ١٧)

وذكرت البعثة الفرنسية «أن المسقط الأفقي للحصن مربع الشكل يبلغ طول ضلع من اضلاعه ٣٢ متراً، وله أربعة أبراج دائرية من الأحجار الكلسية، وقد ألحقت عدة غرف بداخل الحصن في الجهات الأربع، كما فرشت الأرضية بالحجار الكلسية الكثيفة وغطيت الواجهات الخارجية والداخلية بطبقة كثيفة من الجبس لونت باللون الوردي»، واستدللت البعثة على بعض الأساسات القديمة التي بني عليها حصن الحويلة مما جعلها تجزم بأن الحصن قد أقيم على أنقاض بناء سابق على تاريخ بناء حصن الحويلة المشار إليه^(٢).

(١) مركز الأبحاث والوثائق: قطر في ليل الخليج، ص ١١٩، ٢٢١ - ٢٢٢.

(٢) وزارة الإعلام والسياحة، إدارة المتاحف والآثار: البعثة الفرنسية للآثار في قطر، المجلد الأول، الدوحة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م، ص ١٢٤، شكل رقم ١٦.

وقد عثرت البعثة على عينات كثيرة من الأباريق الفخارية العادية ومصباح زيتي بصورة متكاملة بالإضافة إلى كسر من الفخار المزجج وأكواب بلون اخضر وقطع خزف باللونين الأزرق والأبيض وأساور زجاجية، كما عثر داخل الحصن على لوح جصي محفور بزخارف قالبية، كما أرجعت البعثة الفرنسية تاريخ هذا الحصن إلى القرن الثاني عشر الهجري/ الثامن عشر الميلادي بناء على شكل الفخار والزخارف الجصية التي عثر عليها في حصن الحويلة، كما أشارت البعثة المذكورة إلى التشابه بين الفخار المدهون أي المزجج بالحويلة والخزف الإيراني الذي يعود إلى القرن الثامن الهجري/ الرابع عشر الميلادي^(١).

مدينة وحصن الحويلة في أقوال الرحالة:

كارستين نيبور Carsten Neibuhr (١١٧٥ - ١١٨١هـ/ يناير ١٧٦١ - نوفمبر ١٧٦٧م).

وردت الحويلة Huale في خريطة الخليج لـ. كارستين نيبور Carsten Neibuhr في سنة ١١٨٦هـ/ ١٧٧٢م^(١)، حيث ظهرت شبه جزيرة قطر باسم جتر Gattar وبعض مدنها الشهيرة في تلك الفترة وهي الدعسة adsjar واليوسفية Iusofie وفريجة (Faraha)^(٢).

الرحالة ديفيد سيتون "David Seton" (١٢١٥ - ١٢٢٤هـ/ ١٨٠٠ - ١٨٠٩م) ذكر ديفيد سيتون في يومياته في الخليج انه في يوم ٢٤ رجب ١٢١٦هـ/ الثلاثين من شهر نوفمبر ١٨٠١م، «قد رسا تحت حصن الحويلة، وهو الموقع الرئيسي لمنطقة بر خطر (بر قطر) أو الساحل المروع، ويرجع إطلاق الاسم عليه إلى انتشار الرمال الضحلة فيه، ويقع على بعد حوالي ٣٠ ميلا شرق الزبارة، وهو حصن ضخيم له ميناء جيد وفيه مياه عذبة، ويسكنه حوالي ٧٠٠ رجل من المقاتلين».

(١) وزارة الإعلام والسياحة: البعثة الفرنسية للآثار في قطر، مج ١، ص ١١٣، ص ٢١٩ - ٢٢٢.

(٢) القاسمي: يوميات سيتون، ص ٣٩ - ٤٠.

الوضع الراهن للحصن

اندرس موقع حصن الحويلة الآن ولم يبق ما يدل عليه من شواهد أثرية نتيجة التعديات التي حدثت على الموقع المذكور.

تأريخ حصن الحويلة : (شكل رقم ١٨)

ونستخلص من يوميات الرحالة ديفيد سيتون «David Seton» كما سبق أن ذكرت، وخريطة الجغرافي كارستين نيبور Carsten Neibuhr أن حصن الحويلة قد بني في القرن الثاني عشر الهجري/ الثامن عشر الميلادي، وكان مستطيل الشكل اقرب إلى مربع وقد حددته البعثة الفرنسية بأن طول كل ضلع من اضلاعه يبلغ ٣٥ م، ويكتنف كل ركن من أركانه برج دائري من الحجر.

ولقد ظل الحصن قائماً حتى يوم ٢٤ رجب ١٢١٦هـ/ الثلاثين من نوفمبر عام ١٨٠١م على اقل تقدير، وربما بعد ذلك وهو التاريخ الذي زار فيه ديفيد سيتون الحصن وسجل وصفاً له، حيث اعطانا صورة عن ضخامة حجم الحصن المذكور وعدد المقاتلين الذين يتواجدون به كان ٧٠٠ مقاتل، وكذلك حددت كليز عام ١٢٥٠هـ/ ١٨٣٥م تاريخاً لدمار حصن الحويلة.

ولكن بالإطلاع على الخرائط البرتغالية والتاريخية القديمة والتي تعود إلى القرن العاشر الهجري، السادس عشر الميلادي، عثر الباحث على خريطة برتغالية للرحالة لازارو لويس Lazaro Lewis رسمها للجزيرة العربية والخليج بشقيه من عدن حتى نهاية بلاد العراق في سنة ٩٧٠هـ/ ١٥٦٢م، ووضع لكل بلد رمزا يمثلها وقد أورد لقطر رمزا عبارة عن حصن كبير تعلوه أبراج دائرية ويرتفع عليه علم تركي (شكل رقم ١٩) وكتب الرحالة لازارو لويس Lazaro Lewis على الحصن بخريطته اسم مدينة قطر SiDa Dc Dc catar، ولما كانت المدن القطرية التي كانت معروفة في ذلك الوقت - القرن ١٠هـ/ ١٦م - لم تكن إلا الحويلة، حيث لم تكن اليوسفية وفريجة والروضة ذات شأن سياسي في الفترة المشار إليها، كما أن الوصف الذي ورد عن ميناء الحويلة يؤكد قوة

المدينة التجارية والسياسية خلال القرن العاشر الهجري/ السادس عشر الميلادي فمن المرجح أن حصن الحويلة قد أنشئ قبل سنة ٩٧١هـ / ١٥٦٣م وكان يطلق عليه مدينة قطر وهو العام الذي رسم فيه لازارو لويس خريطته الشهيرة للجزيرة العربية، ونقترح إعداد مشروع تنقيب وترميم شاملين لموقع حصن الحويلة وعمل دراسات تحليلية لما عثر عليه من مكتشفات أثرية عن طريق البعثة الأثرية الفرنسية وجرد كافة المكتشفات المشار إليها ونشرها مع عمل سور حول حرم الحصن للحفاظ على موقعه الحالي ومنع التعديات عليه من قبل القاطنين بالقرب من المنطقة.

ثانياً: حصن مريـر

بمنطقة الزبارة

اثر رقم (٢٤)

الموقع:

تقع أطلال حصن مريـر (١) المدرسة في الجهة الجنوبية الشرقية من مدينة الزبارة التاريخية بشمال غرب شبه جزيرة قطر، وبالتحديد على بعد ١٤٧٠ م من المدينة المشار إليها، وقد اندثر هذا الحصن ولم يبق منه سوى بعض من اساسات الجدران.

التكوين العام (شكل رقم ٩١ : ٩٣)

ذكر البنعلي «أن هذا الحصن كان يتكون من قلعة كبيرة بلغ عرض اساساتها خمسة اذرع، وفي كل جهة منها ثلاثة أبراج عظام وفي كل برج مزاغل للمدافع، بالإضافة إلى بناء مسجد بجوار بابها للجمعة مطوي سقفه بالقباب وبها بئران للماء العذب» وتم بناؤها في سنة ١١٨٢ هـ / ١٧٦٨ م^(١).

و ذكر أيضاً: "إن داخل قلعة مريـر (شكل رقم ٤٢) مسجداً مقبباً ليس في سقوفه حطب بل على شكل قباب^(٢)، وأنه رأى المسجد بقبابه قبل أكثر من ثلاثين عاماً أي حوالي ١٩٥٠ م وأن الذي بنى هذا المسجد من العراق والذي أرسله (ابن عتاب) ويقع المسجد قرب باب القلعة في المجلس". والمجالس عبارة عن ممرات، أما البئر ففي داخل القلعة عند المسجد والقلعة لها أربع جهات وعليها مدفع طوله ٢١ ذراعاً عند الباب وللقلعة جدار أو سور عريض يكفي إن يسير عليه ستة انفار كما انه مرتفع جداً إذ يبلغ ارتفاعه نحو عشرة اذرع، وفي جنوب القلعة باب صغير بينما الباب الكبير يقع في شمالها عند المسجد.

(١) البنعلي: مجموعة الفضائل، ص ٤٣ - ٤٤، آل خليفة، أبا حسين: من تاريخ العتوب، ص ٢٨، غزال: تاريخ العتوب، ص ٥٤.

(٢) آل خليفة، أبا حسين: من تاريخ العتوب، ص ٢٨.

ومقابل هذا الباب الكبير هناك حفر أو مدخل للبحر حيث تصل السفن الصغيرة
(القلوص) ^(١) إلى قرب الباب لأجل إيصال المواد الغذائية إلى القلعة من السفن الكبيرة
(الابوام) ^(٢).

هذا واندثرت جميع أجزاء موقع حصن مرير المذكور الآن، ولم يبق إلا بعض الأحجار
وأماكن الآبار التي ورد ذكرها بموقع الحصن.

(١) القلوص: ومفردها قلص وهو القارب المقطور، والملحق بالسفينة الذي يستخدم في الانتقال والنقل إلى السفينة داخل الميناء،
للمزيد، انظر: - الرومي (أحمد البشر) معجم المصطلحات البحرية في الكويت، مركز البحوث والدراسات الكويتية، الكويت
١٩٩٦ م، ص ١٣١.

(٢) الابوام: مفردها بوم وهو نوع من السفن الشراعية، حاد المقدمة والمؤخرة ويستخدم الصغير منها في الغوص، ويستخدم
المتوسط منها للقطاعة، أما الكبير منها فيستخدم في رحلات التجارة لقطع المحيط إلى الهند وبنجبار، وهذا النوع من السفن قد
شاع منذ القدم في الخليج العربي، للمزيد، انظر: - الرومي، معجم المصطلحات البحرية، ص ١٦.

ثالثاً: حصن الحصين

(١٢٢٥ - ١٢٤١ هـ / ١٨١٠ - ١٨٢٥ م)

أثر رقم (١٠)

الموقع:

يقع حصن الحصين في المنطقة المسماة بذات الاسم في غرب شبه جزيرة قطر^(١).

تاريخ الإنشاء

أنشئ هذا الحصن^(٢) في أوائل القرن الثالث عشر الهجري، التاسع عشر الميلادي^(٣)، وقد أمكن للباحث أن يحدد تاريخ بناء هذا الحصن في الفترة (١٢٢٥ - ١٢٤١ هـ / ١٨١٠ - ١٨٢٥ م).

التكوين العام (شكل رقم ٩٤ : ٩٦)

يضم الموقع بقايا أطلال الحصين مستطيل الشكل اقرب إلى مربع، يتوسطه فناء مكشوف ويوجد بقايا أربعة أبراج بأركان الحصن المذكور، ويبلغ ارتفاع الأطلال المتبقية بالموقع حوالي ٦٠ سم، ويوجد ممر في الجدار الجنوبي الغربي من الحصن المشار إليه، ويوجد بالقرب من حصن الحصين في الجهة الجنوبية والغربية أربع آبار مطمورة الآن، وكان منها بئر عليها عين ونخل^(٤).

ويقترح إعداد خطة مستقبلية للتنقيب العاجل في موقع حصن الحصين للكشف عنه، وتسوير المنطقة الأثرية المحيطة به، مع تحديد حرم مناسب للموقع والآبار القريبة منه.

(١) جامعة قطر: المعومات، ص ٣١.

(٢) مركز الوثائق والأبحاث: قطر في دليل الخليج، ١٢٧ - ١٢٨.

(٣) مركز الوثائق والأبحاث: قطر في دليل الخليج، ١٢٧ - ١٢٨.

(٤) الشيباني: إمارة قطر، ص ٢٤٣.

رابعاً: حصن الغوير

(١٢٦٧ هـ / ١٨٥٠ م)

أثر رقم (١٤)

الموقع:

يقع حصن أو قصر الغوير في الجهة الشمالية الغربية من شبه جزيرة قطر، على مسافة ٨٧ كم من الدوحة العاصمة، ويمكن الوصول إليه من خلال طريق الشمال، ثم الاتجاه ناحية الشمال الغربي طريق الزبارة حتى تصل إلى منطقة المساجد التي تقع غرب الحصن المذكور، كما يمكن رؤية بقايا أطلال الحصن من الطريق الرئيسي، وقد كان الاسم الأصلي للخوير (خور حسان)^(١).

معنى الغوير اللغوي

غور كل شيء قعره يقال فلان بعيد الغور والغور أيضاً المطمئن من الأرض وماء غور أي غائر والغار والمغار والمغارة كالكهف في الجبل وجمع الغار غيران وتصغيره غوير والغار ضرب من الشجر والمغارة الاسم من الإغارة على العدو وغار أتى الغور فهو غائر وغارت عينه تغار لغة فيه وأغار على العدو إغارة ومغاراً بالضم وكذا غاورهم مغاورة ومغيرة اسم رجل وقد تكسر ميمه والتغوير إتيان الغور يقال غور وغار وجمعها أغوار والغور هو ما انخفض من الأرض^(٢).

التكوين العام (شكل رقم ٩٧، ٩٩):

يتضح من المسقط الأفقي لحصن الغوير انه يتكون من مساحة مستطيلة الشكل، يبلغ طوله ٧٢ م، وعرضه ٦٥ م، وقد تهدمت جدرانها الآن وقد ذكر الخليفى إن سمك

(١) لوريمر: دليل الخليج، القسم الجغرافي، ج ٦ ص ١٩٦٥-١٩٦٦، جامعة قطر: موسوعة المعلومات، ص ٢٨.

(٢) أبو الفرج: المنتظم، ج ١ ص ٤٠٨، ابن منظور: لسان العرب، ج ٢ ص ٢١٨، ج ٣ ص ٤١٩، ج ٤ ص ٣٣١، ج ٥ ص ١٠٨،

ياقوت الحموي: معجم البلدان، ج ١ ص ١٤٧-١٤٨، ص ١٦٥، ص ١٧٦، ص ٢٣٣، الرازي: مختار الصحاح، ج ١ ص ٢٠٢،

ص ٢٦٩، المغربي: المغرب، ج ١ ص ٣٥١، الرومي الحنفي: كشف الظنون، ج ٢ ص ١١٩٢، ص ١٢١٣.

جدرانها كانت ١،٣٠ م وكان الجدار الشمالي قد تهدم سنة ١٩٨٧ م، إلا أن الحصن الآن قد تهدم تماما وضم إلى أملاك خاصة، كما كان جداره الغربي يحتوي على عدد ست فتحات للمزاغل.

البئر:

تقع خارج الحصن، وهي عميقة وقد كان الناس ينزلون إليها بدرج، إلا أنها في حالة سيئة الآن.

خامساً: حصن حلوان

(١٢٦٧ هـ / ١٨٥٠ م)

أثر رقم (١٥)

الموقع:

يقع حصن حلوان على بعد ٥ كم جنوب شرق الزبارة، ٦ كم من الشاطئ الغربي لشبه جزيرة قطر^(١).

المعنى اللغوي لحوان

حلوان: الحلوان في اللغة: مصدر حلوت فلانا على كذا مالا، فأنا أحلوه حلوا وحلوانا، إذا وهبت له شيئاً على شيء يفعله لك غير الأجرة وفي غير قطر توجد حلوان في العراق وفي مصر وحلوان قد تعني الهبة أيضاً^(٢).

التكوين العام: (شكل رقم ١٠٠-١٠٢)

يتكون هذا الحصن من مساحة مستطيلة الشكل غير منتظمة الأضلاع اندثرت جميعها، ولم يبق الآن سوى بئرين كانت مياههما غير عذبة، وقد جرفت الطبقة السطحية للفناء وأسوار الحصن وضمت إلى ملكية خاصة.

(١) مركز الوثائق والأبحاث: قطر في بلبل الخليج، ١٤١١٤٠.

(٢) مطر: الأصول اللغوية، ص ١٥.

سادساً: حصن أم الماء

(١٢٨٥ - ١٢٨٦ هـ / ١٨٦٨ - ١٨٨٦ م)

أثر رقم (١٧)

الموقع:

يقع هذا الحصن على بعد اثني عشر ميلاً جنوب رأس عشيح وشمال دوحة الاسيود^(١).

المنشئ وتاريخ الإنشاء

لم يعثر الباحث على تاريخ محدد لبناء حصن أم الماء، ولكن أمكن من خلال أورده لوريمر في دليل الخليج إن نستدل على تاريخ إنشاء الحصن المذكور في سنة (١٢٨٥ - ١٢٨٦ هـ / ١٨٦٨ - ١٨٨٦ م)، وقد اندثر هذا الحصن الآن^(٢).

التكوين العام: (شكل ١٠٣ - ١٠٥)

يتضح من المسقط الأفقي أن حصن أم الماء المدرس، كان يتكون من مساحة مستطيلة الشكل، ويتوسطها فناء أوسط، ويكتنف أركانه أربعة أبراج مستديرة، كما يتقدم الحصن المذكور من الناحية الغربية برج مستطيل الشكل أيضاً كان يراقب منه الجهة المذكور مطلاً على الخليج العربي، ويقع في الجهة الجنوبية بقايا البئر.

هذا ويشغل الجهة الشرقية من الحصن وعلى مسافة ٢٥٠ م منه، عدة منشآت معمارية عبارة عن مبنى سكني محصن يتكون من برجين مستطيلين تتوجهما شرفات مسننة من الحجر، ويرجح أنه كان مقر إقامة أحد المندوبين السياسيين في قطر،

(١) مركز الوثائق والأبحاث: قطر في دليل الخليج، ص ١٣٠.

(٢) ذكر الخليفة نقلا عن بياتريس دي كاردي: تقرير البعثة البريطانية عن الآثار في قطر، اكسفورد ١٩٧٣ م، ص ١٨٥ «إن قلعة أم الماء يعود تاريخ إنشائها إلى القرن التاسع عشر الميلادي» وذلك دون أن يذكر اسم المنشئ، للمزيد، انظر: - مركز الوثائق والأبحاث: قطر في دليل الخليج، ص ١٣٠، الخليفة: المواقع الأثرية، ص ٥٦.

وموقع أم الماء الأثري بشكل عام في حاجة ماسة إلى أعمال الكشف والتنقيب الأثريين،
والترميم العاجل.

الآثار الدارسة من خلال المصادر والمراجع:

يوجد العديد من الحصون المندرسة التي أوردتها لوريمر في دليل الخليج^(١)، إلا أنها
قد اندثرت الآن وهي كما يلي: - حصن الغارية^(٢) أثر رقم ٢٦، حصن بلاد إبراهيم^(٣)
أثر رقم ٢٧، حصن رأس خدائي^(٤) أثر رقم ٢٨، حصن رأس عشيرج^(٥) أثر رقم ٢٩،
حصن الجميل^(٦) أثر رقم ٣٠، حصن الغشامية^(٧) أثر رقم ٣١، حصن المخرجة^(٨) أثر
رقم ٣٢، حصن مكين^(٩) أثر رقم ٣٣، حصن عين محمد^(١٠) أثر رقم ٣٤، حصن أم
الشويل^(١١) أثر رقم ٣٥، حصن لشا^(١٢) أثر رقم ٣٦، حصن مسيكة^(١٣) أثر رقم ٣٧،
حصن نعمان^(١٤) أثر رقم ٣٨، حصن صخامة^(١٥) أثر رقم ٣٩، حصن عين سنان^(١٦)

(١) لوريمر: دليل الخليج، القسم الجغرافي، ج ٦ ص ١٩٤٤ - ١٩٨٥.

(٢) الغارية: نبات طيب الرائحة، والغار شجرة من الفصيلة الغارية ينبت برياً في السواحل والجبال الساحلية مركز الوثائق
والأبحاث: قطر في دليل الخليج، ص ١٢٥، مطر: الأصول اللغوية، ص ٢٣، جامعة قطر: موسوعة المعلومات، ص ٣٨.

(٣) بلاد أو بلد إبراهيم: نسبة إلى إبراهيم وهو من عائلة القبيسات، وأول من سكن هذا البلد، انظر: - الشيباني: إمارة قطر، ص
١٩٦، مركز الوثائق والأبحاث: قطر في دليل الخليج، ص ١١٩، جامعة قطر: موسوعة المعلومات، ص ٢٥.

(٤) خدائي: الأرض الطينية اللينة، وقد سميت بهذا الاسم لفيضان أرضها خلال المد العالي، انظر: - مركز الوثائق والأبحاث: قطر
في دليل الخليج، ص ١٢٥، جامعة قطر: موسوعة المعلومات، ص ٣٠.

(٥) مركز الوثائق والأبحاث: قطر في دليل الخليج، ص ١٢٦.

(٦) الجميل هي تصغير الجمل، انظر: - مركز الوثائق والأبحاث: قطر في دليل الخليج، ص ١٣٠، جامعة قطر: موسوعة المعلومات،
ص ٢٧.

(٧) الغشامية: البسر الأبيض الذي يوكل قبل إن يدرك وهو حلو، انظر: - مركز الوثائق والأبحاث: قطر في دليل الخليج، ص ١٣٩،
جامعة قطر: موسوعة المعلومات، ص ٣٨.

(٨) الشيباني: إمارة قطر، ص ٢٦٥، مركز الوثائق والأبحاث: قطر في دليل الخليج، ص ١٤٦، جامعة قطر: موسوعة المعلومات،
ص ٢٥.

(٩) الشيباني: إمارة قطر، ص ٢٢٤، مركز الوثائق والأبحاث: قطر في دليل الخليج، ص ١٤٦.

(١٠) الشيباني: إمارة قطر، ص ٢٣١، مركز الوثائق والأبحاث: قطر في دليل الخليج، ص ١٤٨.

(١١) الشيباني: إمارة قطر، ص ٢٣٢، مركز الوثائق والأبحاث: قطر في دليل الخليج، ص ١٥٦.

(١٢) الشيباني: إمارة قطر، ص ٢٣٢، مركز الوثائق والأبحاث: قطر في دليل الخليج، ص ١٤٥.

(١٣) الشيباني: إمارة قطر، ص ٢٣٢، مركز الوثائق والأبحاث: قطر في دليل الخليج، ص ١٤٩.

(١٤) الشيباني: إمارة قطر، ص ٢٣٣، مركز الوثائق والأبحاث: قطر في دليل الخليج، ص ١٥٠.

(١٥) الشيباني: إمارة قطر، ص ٢٠٧، مركز الوثائق والأبحاث: قطر في دليل الخليج، ص ١٥٤.

(١٦) مركز الوثائق والأبحاث: قطر في دليل الخليج، ص ١٥٥.

أثر رقم ٤٠، حصن تنبك^(١) أثر رقم ٤١، حصن العديد^(٢) أثر رقم ٤٣، حصن الرميعة
أثر رقم ٤٤، حصن البدع أثر رقم ٤٥.

(١) الشيباني: إمارة قطر، ص ٢١٣، مركز الوثائق والأبحاث: قطر في دليل الخليج، ص ١٥٧.
(٢) التسمية أتت من عدد من البيوت كان يعمل أهلها بحرفة إصلاح السفن القلافة، لذلك كانت سفن الغوص تأتي إلى هذه المنطقة لإصلاحها، وأيضاً لعمق المياه في هذه المنطقة، والعديد تصغير العد، والعد هو الماء الدائم الذي لا ينقطع، انظر:- المملكة العربية السعودية: التحكيم لتسوية النزاع الإقليمي بين مسقط وأبو ظبي وبين المملكة العربية السعودية، عرض حكومة المملكة العربية السعودية، المجلد الأول، الأساس، الرياض ١١ ذي الحجة ١٣٧٤ هـ / ٣١ يوليو ١٩٥٥ م، ص ٢٥٦-٢٥٧، (وهو عبارة عن منظر اخذ من جنوب أطلال العديد، وتبدو بقايا القصر المحصن بها)، جامعة قطر: موسوعة المعلومات، ص ٣٧.

الفصل الرابع

القلع في شبه جزيرة قطر

أولاً: القلاع المدرسة

١ - قلعة الفريجة المدرسة (١١٠٥ - ١١١١ هـ / ١٦٩٣ - ١٦٩٩ م) أثر رقم (٤)

الموقع:

تقع قلعة الفريجة المدرسة بقرية الفريجة على الساحل الشمالي الغربي بشبه جزيرة قطر وتبعد عن مدينة الزبارة التاريخية ٣ كم.

المنشئ وتاريخ الإنشاء

ذكر البنعلي^(١) « في سنة ألف ومائة وعشره سنة ١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م كانت مشيخة الجماعة عند والد الشيخ جمعة بن سيف، في الفريجة ومن عادة الذي يشيخ فيهم يأخذ لهم مدين من تجار البحرين للفوص وقد جرى على هذا المنوال إلى أن توفاه الله إلى رحمته وخلف ولدين وهم جمعة بن سيف وسلامه بن سيف ولما إن شالوا الرجال جنازة سيف ذهب جمعة إلى البحر بالقشطي^(٢) يلعب مع الأولاد وهم آن ذاك في مدينة الزبارة والفريجة»^(٣).

ويتضح لنا من هذه العبارة أن الفريجة كانت مركز الكبارة أو الرياسة التي كانت في معاضيد البنعلي وهم علي بن لحدان علي سليم وسلامة بن سيف علي المعاضيد وكان من عادة كبار القوم أن يؤمن المنطقة التي يقيم فيها هو وعائلته وعشيرته ويستدل من ذلك أن بناء قلعة الفريجة كان معاصراً للتاريخ الذي أورده البنعلي في مخطوطه المذكور.

(١) البنعلي: مجموعة الفضائل، ص ٣٩-٤٠.

(٢) القشطي: قارب صغير يستخدمه الصبية في السباق وهم يلعبون في البحر بالقرب من الشاطئ، انظر: - البنعلي: مجموعة الفضائل، ص ٤٠ هامش رقم ٢.

(٣) البنعلي: مجموعة الفضائل، ص ٣٩ - ٤٠.

و بناء عليه يرجح أن يكون تاريخ بناء هذه القلعة في سنة ١١٠٥ - ١١١١ هـ /
١٦٩٣ - ١٦٩٩ م، وجدير بالذكر أن كلا من باترس دي كاردي Beatrice De Cardi
والخليفي قد ذكر أن تاريخ هذه القلعة يعتقد انه يعود فيما بين القرنين الحادي عشر
والثالث عشر الهجريين/ السابع عشر التاسع عشر الميلاديين^(١).

التكوين العام: (شكل رقم ١٠٦)

يتضح من المسقط الأفقي لهذه القلعة أنها تتكون من مساحة مربعة الشكل يتوسطها
فتاء مربع الشكل أيضاً يحيط به أربعة جدران يبلغ ارتفاعها ١,٢٠ م وسمكها ١,٣٠
م ويكتنف أركانها أربعة أبراج دائرية كما يقع شمال هذه القلعة أطلال برج مستطيل
الشكل يعتقد انه كان برجاً يتقدم القلعة ناحية سيف البحر ويضم موقع القلعة من
الناحية الجنوبية بئر ماء في حالة سيئة من الحفظ.

(١) Beatrice De Cardi: Qatar Archaeological Report (Excavations 1973) , Oxford Uni-
versity Press , 1978, P. 187

- الخلفي: المواقع الأثرية، ص ٥٤.

٢ - قلعة الرويضة المدرسة

(١١١٠ - ١١٨٨ هـ / ١٦٩٨ - ١٧٧٤ م)

أثر رقم (٥)

الموقع:

تقع اطلال قلعة الرويضة المدرسة في أقصى شمال شبه جزيرة قطر. ويمكن الوصول إليها من خلال طريق الشمال مدينة الزبارة.

المنشئ وتاريخ الإنشاء

رجح باترس دي كاردي Beatrice De Cardi والخليفي أن يكون تاريخ إنشاء هذه القلعة بالقرن الثاني عشر الهجري/ الثامن عشر الميلادي استناداً إلى ما وجد من كسر فخارية وخزفية بالموقع^(١) ولما كان الجزء الشمالي الغربي من شبه جزيرة قطر قد مر بأحداث تاريخية هامة تتمثل في مجيء وفود قبائل المعاضيد والعتوب في النصف الثاني من القرن الحادي عشر الهجري/ السابع عشر الميلادي، واستقرارهم في الجزء المذكور بالإضافة إلى قيامهم ببناء بعض القلاع على الساحل ومعاصرة أغلبها تاريخياً مثل قلعة الفريجة المدرسة التي تؤرخ بسنة ١١٠٥ - ١١١١ هـ / ١٦٩٣ - ١٦٩٩ م ولتماثل موقعي الفريجة والرويضة من حيث طريقة البناء وشكل وتصميم أطلال القلعتين فإنه يرجح أن يكون التاريخ الأقرب لبناء قلعة الرويضة هو ١١١٠ - ١١٨٨ هـ / ١٦٩٨ - ١٧٧٤ م.

التكوين العام (شكل رقم ١٠٧ : ١٠٨)

تتكون هذه القلعة من مساحة مربعة الشكل يتوسطها فناء أوسط دعمت جدرانها بأربعة أبراج دائرية بالإضافة إلى حجرتين في الجهة الشمالية هذا والموقع في حاجة ماسة إلى إعداد مشروع متكامل للتنقيب المنهجي للكشف عن القلعة والمنشآت التي كانت تحيط بها مع الاهتمام بإعداد برنامج آخر للصيانة وترميم الموقع.

(١) P. 188. Beatrice De Cardi, Qatar Archaeological Report.

- الخليفي: المواقع الأثرية، ص ٥٤.

٣ - قلعة اليوسفية

(١١٧٥ هـ / ١٧٦١ م)

أثر رقم (٧)

الموقع:

تقع أطلال قلعة اليوسفية المدرسة غرب بلدة الرويس على الساحل الشمالي لشبه جزيرة قطر فيما بين أبو الظلوف والجميل^(١).

المنشئ وتاريخ الإنشاء

ورد بتقرير البعثة البريطانية في سنة ١٤٧٨ هـ / ١٩٨٧ م، والمواقع الأثرية للخليفي أن تاريخ هذه القلعة يعود إلى القرن الثالث عشر الهجري / التاسع عشر الميلادي، واستناداً إلى الملتقطات السطحية من الخزف الصيني وكسر الفخار^(٢).

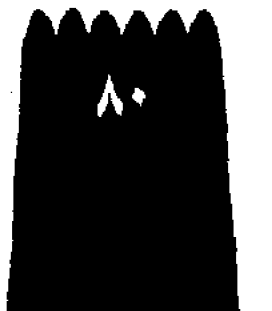
التكوين العام: (شكل رقم ١٠٩ : ١١٢)

تتكون هذه القلعة من مساحة مستطيلة تحتوي على أربعة أبراج ثلاثة منها مستديرة أما البرج الرابع فهو مستطيل الشكل، وقد اندثرت الآن وفي حالة سيئة من الحفظ.

(١) مركز الوثائق والابحاث: قطر في نيل الخليج، ص ١٣٣.

(٢) Beatrice De Cardi: Qatar Archaeological Report. ١٨٩. P.

- الخليفي: المواقع الأثرية، ص ٥٧.



٤ - قلعة زكريت

(١٢٢٤ هـ / ١٨٠٩ م)

أثر رقم (٩)

الموقع:

تقع قلعة زكريت المدرسة في قرية زكريت بالقرب من دخان بغرب قطر وتبعد القلعة عن شاطئ البحر مسافة ١٦٣ م وعن قرية زكريت المجاورة ٣٥٠ م.

تاريخ الإنشاء

بنيت هذه القلعة في سنة ١٢٢٤ هـ / ١٨٠٩ م^(١).

التكوين العام: (شكل رقم ١١٣ : ١١٦)

تتكون هذه القلعة من مساحة مستطيلة الشكل مساحتها ٥٣ X ٤٤ م ويبلغ سمك الجدران ٩٠ سم يحيط بها أربعة جدران يبلغ ارتفاع ما تبقى منها ٦٠ سم ويكتنف أركانها أربعة أبراج ثلاثة منها على هيئة ثلاثة أرباع الدائرة وهي البرج الشمالي الشرقي والشمالي الغربي والجنوبي الشرقي أما البرج الجنوبي الغربي فهو مستطيل الشكل.

الفناء الأوسط المكشوف:

مستطيل الشكل ٤٣ X ٤٥ م وقد أجريت فيه الحفائر بواسطة البعثة الفرنسية موسمي ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ م، وقد تم الكشف عن الجدران الأربعة وأبراجها كما كشف عن المدخل الرئيسي للقلعة.

(١) لوريمر: دليل الخليج، القسم الجغرافي، ج ٦ ص ١٩٥٩.

الأبراج:

تتميز الأبراج التي كشفت عنها البعثة الفرنسية بأنها أبراج مضافة إلى الجدران الأساسية للقلعة وهو ما يدل على أن البناء قد جرت عليه إضافات في زمن لاحق.

المدخل الرئيسي

يعتقد أنه كان يتوسط الجدار الجنوبي الشرقي ويبلغ عرضه ٣٦, ٢ م.

بئر الماء:

تقع في الجهة الشمالية الغربية من القلعة على بعد ٥٠ م وهي بئر مطمورة، ، وقد يدل ووقوع البئر خارج القلعة على وجود بعض المنشآت الخارجية التي كانت تابعة للقلعة.

المقبرة: وتقع في الجهة الجنوبية الغربية على بعد ٤٠ م من القلعة وهي عبارة عن لحود وشواهد حجرية لا تحمل أي كتابات.

هذا بالإضافة إلى مجموعة من القلاع المدرسة التي أوردها لوريمر في دليل الخليج^(١)، وهي كما يلي:-

خامسا: قلعة الوصيل^(٢) أثر رقم ٤٦، قلعة عذبة أثر^(٣) رقم ٤٧، قلعة أبو ظلوف^(٤) أثر رقم ٤٨، قلعة الجميلية^(٥) أثر رقم ٤٩، قلعة يغبي^(٦) (يجبي) أثر رقم ٥٠، قلعة مريخ^(٧) (شعبية خليفة) أثر رقم ٥١، قلعة أم جاسم أثر رقم ٥٢، قلعة القاعية^(٨) أثر رقم ٥٣.

(١) لوريمر: دليل الخليج، القسم الجغرافي، ج٦ ص ١٩٤٤-١٩٥٩.

(٢) الوصيل: جنس من نبات يظهر في الأرض الرطبة، جامعة قطر: موسوعة المعلومات، ص ٤٤.

(٣) مركز الوثائق والأبحاث: قطر في دليل الخليج، ص ١٣٤.

(٤) مركز الوثائق والأبحاث: قطر في دليل الخليج، ص ١٢٦، جامعة قطر: موسوعة المعلومات، ص ٢٤.

(٥) مركز الوثائق والأبحاث: قطر في دليل الخليج، ص ١٤٢.

(٦) مركز الوثائق والأبحاث: قطر في دليل الخليج، ص ١٥٩.

(٧) مركز الوثائق والأبحاث: قطر في دليل الخليج، ص ١٤٧.

(٨) مركز الوثائق والأبحاث: قطر في دليل الخليج، ص ١٥١.

ثانياً: القلاع الباقية

١ - قلعة اركيات

(١٢١٤ هـ / ١٧٩٩ م)

أثر رقم (٨)

الموقع:

تقع قلعة اركيات شمال شبه جزيرة قطر وتبعد عن مدينة الزبارة التاريخية ٧ كم من الجهة الشمالية الشرقية^(١).

المعنى اللغوي: ل (اركيات)

الركي مطوية أو غير مطوية ذات ماء أو غير ذات ماء هي البئر، وجمعها ركي، وركايا أو ركاء وركوات، كما تعرف الركوة بأنها إناء صغير من الجلد يشرب فيه الماء والدلو الصغير، وركية، وركيات: موضعان على خريطة قطر، والركايا جمع ركية وهي موضع بنجد والمركو الحوض المستطيل، وفي حديث البراء «فاتينا على ركي ذمة» (قليلة الماء). وهذا المعنى ينطبق على موقع قلعة اركيات حيث يوجد بالمنطقة بئر ماء مطوية إلا إنها سدت الآن^(٢).

المنشئ وتاريخ الإنشاء

ذكر الشيباني «أن أركيات كانت أطلال خربة كان فيها عرب وفيها ماء»، ويعود تاريخها إلى ما بين القرنين الحادي عشر الثالث عشر الهجريين السابع عشر والتاسع عشر الميلاديين، وقد عثر خلال أعمال التنقيب التي أجريت في فبراير ١٩٨٨ م بفناء

لوريمر: دليل الخليج، القسم الجغرافي، ج ٦ ص ١٩٧٨.

(١) ابن منظور: لسان العرب، ج ١ ص ٦٨٩، ج ٣ ص ٢٨٥، ج ١٢ ص ٥٧٩، ج ١٣ ص ٥٤٩، ج ١٤ ص ٣٣، ياقوت الحموي:

معجم البلدان، ج ١ ص ٣٦٠، ص ٣٩٨، ج ٢ ص ٣٥٦، السيوطي (عبد الرحمن بن أبي بكر) ت ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م: طبقات

المفسرين، تحقيق علي محمد عمر، ١ جزء، الطبعة الأولى، مكتبة وهبة، القاهرة ١٣٩٦ هـ /، ج ١ ص ٢٣١. مطر: الاصول

اللغوية، ١٩، جامعة قطر: موسوعة المعلومات، ص ٣٤، الخلفي: العمارة التقليدية، ص ٧٢.

(٢) الشيباني: إمارة قطر، ص ٢٢٤.

القلعة، على عملة نحاسية في حالة سيئة من الحفظ، وهي عبارة عن فلس عباسي ١٣٢ - ٢٣٢ هـ / ٧٤٩ - ٨٤٦ م سجل به (لا اله إلا الله وحدة لا شريك له)، (محمد رسول الله) (١)

التكوين العام: (شكل رقم ١١٧، ١٢٢)

يتضح من المسقط الأفقي للقلعة أن هذه القلعة تتكون من مساحة مستطيلة الشكل يتوسطها فناء أوسط مكشوف تحيط به مجموعة من الغرف ويكتنف أركان القلعة أربعة أبراج أكبرها البرج الجنوبي الغربي وهو على هيئة ثلاثة أرباع الدائرة أما الأبراج الثلاثة الأخرى فهي مستطيلة الشكل ويتوج البرج الجنوبي الغربي صف من الشرفات المسننة ويتوسط الجدار الجنوبي الغربي المدخل الرئيسي للقلعة كما يوجد مسجد صغير على يسار الداخل إلى المدخل السابق.

الواجهات الخارجية:

لهذه القلعة أربع واجهات والجنوبية الغربية هي الواجهة الرئيسية أما الواجهات الثلاث الأخرى فيبلغ ارتفاع جدرانها ٢،٤٠ م وقد بنيت من الحجر في القسم الأسفل أما القسم العلوي فاستخدم فيه الطوب اللبن، وقد غطيت بطبقة من البولستر المكون من الجص والطين ويوجد بهذه الجدران فتحات مستطيلة للمزاغل، كما يعلو ذلك مجموعة من المزارين الخشبية وهي تضم واجهة المدخل الرئيسي والبرجين الجنوبي الشرقي والجنوبي الغربي وجدير بالذكر أن هذه القلعة بواجهاتها كانت في حالة مندرسة فقد تساقطت جدرانها ومدخلها الرئيسي وأبراجها إلا أنه أعيد ترميمها في سنة ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٧ م حيث أعيد بناء ما تهدم من العناصر المعمارية السابقة ويبلغ ارتفاع الجدران الآن ٢،٢٠ م أما الأبراج فيبلغ ارتفاعها ٣،٦٠ م.

(١) الخليفة: العمارة التقليدية، ص ٧٦.

المدخل الرئيسي:

يقع في منتصف الواجهة الجنوبية الشرقية إلى الغرب قليلا وهو مدخل تذكاري بحجر غائر ذي فتحة باب مستطيلة يكتنفه من الجانبين مكسلتان حجريتان ارتفاعهما حوالي ٦٠ سم وتؤدي فتحة الباب السابقة إلى دركاه مستطيلة فرشت ببلاطات حجرية تم الكشف عنها خلال الفترة الأخيرة.

الفناء الأوسط:

يتكون هذا الفناء من مساحة مستطيلة الشكل يحيط به من الجهة الشمالية الشرقية والشمالية الغربية والجنوبية الغربية عدة حجرات مستطيلة أعيد تجديدها سنة ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٨ م إذ تغلق عليها أبواب خشبية من ضلف خشبية حديثة ولها سقف خشبي مكون من الباسجيل والمنغورور كما يوجد في ثلاثة أركان من الفناء المذكور وهما الشمالي الشرقي والشمالي الغربي والجنوبي الغربي درجات سلم حجرية يصعد منها إلى الممشى العلوي والأبراج، هذا ويوجد بالفناء الأوسط المكشوف بقايا أساسات تمتد من الجهة الشمالية الغربية إلى الواجهة الرئيسية الجنوبية الشرقية ثم تمتد خارج القلعة، حيث كانت توجد حجرة خارجية للقلعة تظهر أساساتها واضحة في اللوحات والصور التي أخذت للقلعة قبل إجراء عمليات إعادة البناء والترميم التي تمت في سنة ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٨ م، إلا أن هذه الحجرة قد اندثرت الآن.

الملاحق

المسجد

ويقع في الجهة الجنوبية الشرقية من القلعة وهو عبارة عن حجرة مستطيلة بنيت من الحجر والطين يتوسط جدارها الجنوبي فتحة باب مستطيلة يعلوها عتب مستقيم من الحجر ويؤدي الباب السابق إلى حجرة مستطيلة حيث يوجد في جدارها الجنوبي الغربي محراب مستطيل الشكل له عقد مستقيم من الخشب أعيد ترميمه وصيانته، هذا وقد سقفت الحجرات الملحقة بالقلعة والمسجد بسقوف خشبية من الدنشل والمنغورور، وتجدر الإشارة إلى وجود بئر ماء شمالي القلعة إلا أنها قد سدت الآن.

٢ - قلعة الثغب (١٢٣١ هـ / ١٨١٥ م) أشرقم (١٣)

الموقع:

تقع قلعة الثغب في الجزء الشمالي من قطر وتبعد حوالي ١١٣ كم عن الدوحة العاصمة ويمكن الوصول إليها عن طريق مدينة الشمال الرويس والزبارة.

المعنى اللغوي للثغب:

الثغب ما بقي من الماء في بطن الوادي وقيل هو بقية الماء العذب في الأرض وقيل هو أخدود تحتفره المسایل وقيل الثغب الغدير يكون في ظل جبل لا تصيبه الشمس فيبرد مأؤه والجمع ثغبان مثل شبت وشبثان وثغبان والثغب ماء صار في مستنقع في صخرة أو جهلة قليل وفي حديث ابن مسعود رضي الله عنه ما شبهت ما غبر من الدنيا إلا بثغب قد ذهب صفوه وبقي كدره والثغب بالفتح والسكون المظمئن من المواضع في أعلى الجبل يستنقع فيه ماء وقال ابن الأعرابي الثغب ما استطال في الأرض مما يبقى من السيل إذا انحسر يبقى منه في حيد من الأرض فالماء بمكانه ذلك ثغب^(١).

المنشئ وتاريخ الإنشاء:

يعود تاريخ بناء قلعة الثغب إلى الفترة ما بين القرنين الحادي عشر والثالث عشر الهجريين، السابع عشر والتاسع عشر الميلاديين.

التكوين العام: (شكل رقم ١٢٣)

تتكون هذه القلعة من مساحة مستطيلة الشكل يتوسطها فناء أوسط مكشوف، ويحيط به أربعة جدران، ويكتنفها أربعة أبراج ثلاثة منها مستديرة وهي البرج الشمالي الغربي، والجنوبي الغربي، والجنوبي الشرقي، وأما البرج الرابع الشمالي الشرقي فهو مستطيل الشكل.

(١) ابن منظور: لسان العرب، ج ١ ص ٢٣٧، ص ٢٣٩، ج ٦ ص ٢٥٢، ج ١١ ص ٣٠٧، ص ٣٤١، ص ٧٢٦، الزمخشري (محمود بن عمر) ت ٥٣٨ هـ / ١١٤٣ م: الفائق في غريب الحديث، تحقيق علي محمد البجاوي، محمد أبو الفضل إبراهيم، ٤ أجزاء، الطبعة الثانية، دار المعرفة، لبنان (د.ت)، ج ٢ ص ٦٢، الخليلي: العمارة التقليدية، ص ٧٧. Beatrice De Cardi: Qatar. Archaeological Report, P.188. -، الخليلي: العمارة التقليدية، ص ٨٠.

الفناء الأوسط:

يتكون من مساحة مستطيلة الشكل يفتح عليه من ناحية الشمال الشرقي حجرتان مستطيلتان تقعا خلف كتلة المدخل ولها أبواب مستطيلة يغلق عليها ضلف خشبية.

المدخل:

ويقع المدخل الرئيسي في الجدار الشمالي وهو منكسر تبرز كتلته عن سمت الواجهة الرئيسية بحوالي ١٨٠ سم.

مواد البناء:

بنيت القلعة من الحجارة وبشكل عام فان هذه القلعة كانت مندثرة إلا أنه أعيد بناؤها في سنة ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤ م.

٣- قلعة الوجبة (١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م) أثر رقم (١٦)

الموقع:

تقع القلعة بروضة الوجبة في جنوب غرب الدوحة التي تبعد عنها مسافة ١٥ كم، وهي روضة دائمة الخضرة ومياها عذبة، واشتملت على ثلاثة آبار عميقة ذات شواهد معمارية متقدمة في وسائل جلب المياه^(١).

المعنى اللغوي للوجبة (الوقبة)

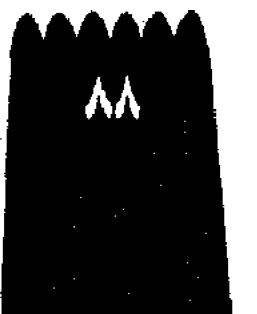
الوجبة صوت الشيء يسقط فيسمع كالهدية، وجبت الإبل ووجبت إذا لم تكد تقوم عن مباركها، ويقال للبعير إذا برك وضرب بنفسه الأرض قد وجب توجيبا، ووجبت الإبل إذا أعت، ووقب وقب الأوقاب الكوى وأحدها وقب والوقب في الجبل نقرة يجتمع فيها الماء والوقبة كوة عظيمة فيها ظل والوقب والوقبة نقر في الصخرة يجتمع فيه الماء وقيل هي نحو البئر في الصفا تكون قامة أو قامتين يستنقع فيها ماء السماء وكل نقر في الجسد وقب كنقر العين والكتف ووقب العين نقرتها تقول وقبت عيناه غارتا وفي حديث جيش الخطب فاعترفنا من وقب عينه بالقلال الدهن الوقب هو النقرة التي تكون فيها العين والوقبان من الفرس هزمتان فوق عينيه والجمع من ذلك وقوب ووقاب ووقب المحالة الثقب الذي يدخل فيه المحور ووقبة الثريد والمدهن ووقب الشيء يقب وقبا دخل وقيل دخل في الوقب وأوقب الشيء أدخله في الوقب وركية وقباء غائرة الماء ومنه قوله تعالى ومن شر غاسق إذا وقب^(٢).

تاريخ القلعة

بنيت قلعة الوجبة في أواخر القرن الثاني عشر الهجري، الثامن عشر الميلادي وشهدت قلعة الوجبة تسجيل انتصار أهل قطر بقيادة المغفور له الشيخ جاسم بن محمد

(١) الشيباني: إمارة قطر، ص ٢١٠، قسم الوثائق بمكتب الأمير: وثائق التاريخ القطري (٢)، ص ٢٠٠-٢٠١، الخلفي: العمارة التقليدية، ص ٨٥.

(٢) ابن منظور: لسان العرب، ج ١ ص ٨٠١، ج ٢ ص ٧٢، ج ٤ ص ٣٤٣، ص ٣٦٠، الزمخشري: الفائق، ج ٢ ص ١٣٥، مطر: الأصول اللغوية، ص ٤٠، الخلفي: العمارة التقليدية، ص ٨٥.



آل ثاني على الجيوش العثمانية في ٢ شوال ١٣١٢هـ/ ليلة ٢٥ مارس ١٨٩٣ م، حيث تحركت القوات التركية من الدوحة تجاه الوجبة، وهاجمت قلعتها إلا إنها هزمت وتشتت أفراد قوتها واضطرت في نهاية الأمر إلى الانسحاب بعد أن تكبدت القوات العثمانية خسائر كبيرة في العتاد والعدة، وكتب النصر لأهل قطر^(١).

وقد كانت القلعة في الفترة العثمانية ذات بناء مرتفع من الحجر، حيث كانت تشاهد من ميناء الدوحة، وكان لا يفصلها مبان حتى ساحل البحر، وهي ذات مساحة مستطيلة يبلغ سمك جدرانها حوالي ١٠٠ سم، وارتفاعها ستة أمتار، وتحتوي على أربعة أبراج، اثنين دائريين وآخرين مستطيلين فتحت في جميعها وجدران القلعة مجموعة من المزاغل الحجرية التي كانت تستخدم في الدفاع عن القلعة وقت الحرب، ويتوج الأبراج من أعلى صف من الشرفات الحجرية المدببة^(٢).

التكوين العام: (شكل رقم ١٢٤ - ١٢٨)

وتتكون القلعة من مساحة مستطيلة الشكل تمتد من الشمال إلى الجنوب ٤٤ م، ومن الشرق إلى الغرب ٢٦ م، ويتوسطها فناء أوسط مكشوف مستطيل الشكل وتحيط به مجموعة من الحجرات، يبلغ عددها تسع عشرة حجرة في المستوى الأرضي وحجرات أخرى ملحقة بالأبراج^(٣)، بالإضافة إلى ليوانين يطلان على الفناء الأوسط، وذلك بيئكة لها عقود مستقيمة، وغطيت حجرات وملاحق القلعة بأسقف من الدنشل، البازجيل والمنفرور الذي أعيد تجديده حديثاً.

وتضم قلعة الوجبة مسجدين هامين في الجهة الشمالية الغربية والجنوبية الشرقية منها، ويشتمل كل من المسجدين على رواقين وحنية محراب وسقفهما من الخشب، وفتحت بجدران الأروقة المذكورة عدة دخلات لحفظ المصاحف.

(١) قسم الوثائق بمكتب الأمير: وثائق التاريخ القطري (٢)، ص ٢٠٠-٢٠١، الخليلي: العمارة التقليدية، ص ٨٥.

(٢) قسم الوثائق بمكتب الأمير: وثائق التاريخ القطري (٢)، ص ٢٠٠-٢٠١، الخليلي: العمارة التقليدية، ص ٨٥-٨٨. (٣)

الخليلي: العمارة التقليدية، ص ٨٥-٨٨.

٤ - قلعة الكوت بالدوحة

(١٢٩٨ - ١٣٢٤ هـ / ١٨٨٠ - ١٩٠٦ م)

أثر رقم (٢٠)

الموقع:

تقع قلعة الكوت بمدينة الدوحة، ويمكن الوصول إليها من ميدان البنك العربي، وهي قلعة مربعة الشكل يبلغ طول كل ضلع من أضلاعها ٨٥, ٣٥ م، بنيت هذه القلعة في عهد المغفور له الشيخ عبد الله بن جاسم بن محمد آل ثاني في سنة ١٢٩٨ - ١٣٢٤ هـ / ١٨٨٠ - ١٩٠٦ م، وقد أقيمت القلعة المذكورة على ربوة مرتفعة وكان الغرض من بنائها هو جعلها سجنًا^(١).

المعنى اللغوي للكوت

الكوت هو القلعة أو الحصن، والجمع أكوات.

التكوين العام للقلعة (شكل رقم ١٢٩ - ١٣٢)

تتكون القلعة من مساحة مربعة الشكل يبلغ طول ضلعها ٣٥ م^(٢)، ويتوسطها فناء أوسط مكشوف تنخفض أرضيته عن أرضية البوائك الأربع الجانبية التي تحيط به. وقد بلطت تلك الأرضيات بالحجر، وكانت تلك البوائك المذكورة تفتح بواجهة من عقود نصف دائرية زخرفت بالجص الأبيض، وترتكز العقود على أعمدة رخامية، إلا أنها أزيلت في التجديدات الحالية.

هذا وللقلعة مدخل واحد، يقال انه كان ينتصف الواجهة الشمالية الشرقية إلا إنه في تجديدات سنة ١٩٧٨ م قد تغير وتم نقله إلى الواجهة الجنوبية الغربية، وأصبح من الأبواب الهامة في العمارة العسكرية في قطر، وقد نقل مرة أخرى إلى المكان المزعوم بالواجهة الشمالية الشرقية السابقة، ولكن بعد ضياع كافة المعالم الأثرية التي كانت

(١) الخليفي: العمارة التقليدية، ص ٩١، الخليفي: المواقع الاثرية، ٧٤.

(٢) الخليفي: المواقع الاثرية، ص ٧٤.

موجودة، وأصبحت بحق القلعة سجينه الجدران المجردة، فبدلاً من أن تكون رمزاً للعمارة العسكرية التي تحولت إلى قصور سكنية ومتاحف، أصبحت بناءً خالياً من أي زخرفة، وتناولت التجديدات الحالية كافة أجزاء القلعة وزالت العناصر الزخرفية التي أضيفت لترميم السابق كما يقال. ولعدم عثورنا على أي توثيق لذلك، فإن القلعة كانت في حاجة إلى توثيق جديد قبل التجديدات الحالية، ولذا قمنا بعمل توثيق أثري لكافة العناصر التي كانت موجودة بالقلعة في مختلف المراحل.

الأسوار

ترتفع أسوار القلعة الخارجية ١٦، ٥ م وقد بنيت من الحجر، وفتحت بها عدة مزاغل مستطيلة توجد بالجزء العلوي للأسوار، بالإضافة إلى وجود سقاطات حجرية للدفاع عن القلعة وقت الهجوم، ووضع المعمار مرازيب من المعدن يعتقد أنها كانت من الحجر وذلك لتصريف مياه الأمطار ويوجد بالقلعة أربعة أبراج حجرية تكنف الأركان الأربعة يعد البرج الجنوبي الغربي المستطيل أكبر الأبراج، أما الأبراج الثلاثة الأخرى فهي ذات مسقط مستدير الشكل، توجهت جميعها من أعلى بشرفات حجرية على هيئة دروع.

الواجهات الرئيسية:

تعد الواجهة الجنوبية الغربية أهم واجهات القلعة الأربع، حيث إنها كانت تشتمل على المدخل الذي هدم وبرجين رئيسيين أحدهما المستطيل الجنوبي الغربي، والآخر مستدير الشكل ويقع في الزاوية الجنوبية من الواجهة المشار إليها.

المدخل الرئيسي:

ويتوسط الواجهة الجنوبية الغربية المدخل الرئيسي الذي كان قائماً حتى يوم السبت الموافق ٦ صفر ١٤٢٥ هـ / ٢٧ مارس ٢٠٠٤ م، وكان يزين الواجهة على جانبي المدخل صف من المرازيب المعدنية، أما المدخل الرئيسي فهو مدخل تذكاري بحجر غائر تتوسطه فتحة باب مستطيلة يغلق عليها فردتا باب خشبيتان ويعلوها عتب مستقيم من الحجر، وكان، ويتقدم المدخل المذكور مكسلتين حجريتين أزيلتا أيضاً. وبالنسبة للباب الخشبي

فهو مستطيل الشكل وقد فتح به فرختان خشبيتان للدخول منهما دون استعمال الباب الرئيسي. ويفضي الباب المذكور إلى دركاه مستطيلة زخرفت جوانبها بالجص الأبيض ذي الزخارف النباتية التي أزيلت في التجديدات الأخيرة.

الفناء الأوسط:

ويدخل من الدركاه المشار إليها إلى الفناء الأوسط المكشوف والذي يحيط به الحجرات والبوائك الجانبية ألا إنها أزيلت أيضا، والقلعة في الوقت الحاضر تحت أعمال التجديد (لوحات أرقام ٢٧٣ - ٢٨٨)، وفي كتالوج اللوحات المرفقة تسجيل شامل لمراحل التجديد والترميم التي مرت على القلعة وبيان ما حدث بها وكيف تغيرت عناصرها المعمارية خلال ٢٠ سنة منذ سنة ١٩٨٥ م وحتى سنة ٢٠٠٥ م، ورصد التعديلات المتتابة على أثرية القلعة وأساليب الترميم التي استخدمت فيها.

٥ - قلعة الزبارة

(١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م)

أثر رقم (٧٧)

الموقع:

تقع قلعة الزبارة الأثرية في الجزء الشمالي الغربي من شبه جزيرة قطر، على مسافة ٢,٥٥٠ م شرق مدينة الزبارة التاريخية ١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م، ويبعد قلعة الزبارة المشار إليها حوالي ١٠٥ كم عن مدينة الدوحة العاصمة، ويمكن الوصول إليها عن طريق الشمال ثم الاتجاه غرباً إلى مدينة الزبارة التاريخية. وموقع القلعة الآن يمثل جزءاً من بانوراما تاريخية متكاملة في كافة عناصرها المعمارية والشواهد الأثرية الباقية بمنطقة الزبارة، حيث يضم الموقع العام قلعة الزبارة المشار إليها، وأطلال مدينة الزبارة التاريخية ١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م، وموقع حصن مرير المندثر (١١٨٢ هـ / ١٧٦٨ م)، وموقع أم الشويل الأثري، بالإضافة وجود منطقتي عين محمد، والفريجة الأثريتين بشمال شبه جزيرة قطر، وهو ما يشكل منطقة متكاملة من الآثار المتنوعة، والتي في حاجة ماسة إلى الاهتمام وضرورة تبني مشروعات أثرية وسياحية متطورة لجذب الزوار، وخاصة إعداد مشروع صوت وضوء ومحكي تاريخي عام لعرض تاريخ قطر ومنطقة الخليج العربي.

المنشئ وتاريخ الإنشاء:

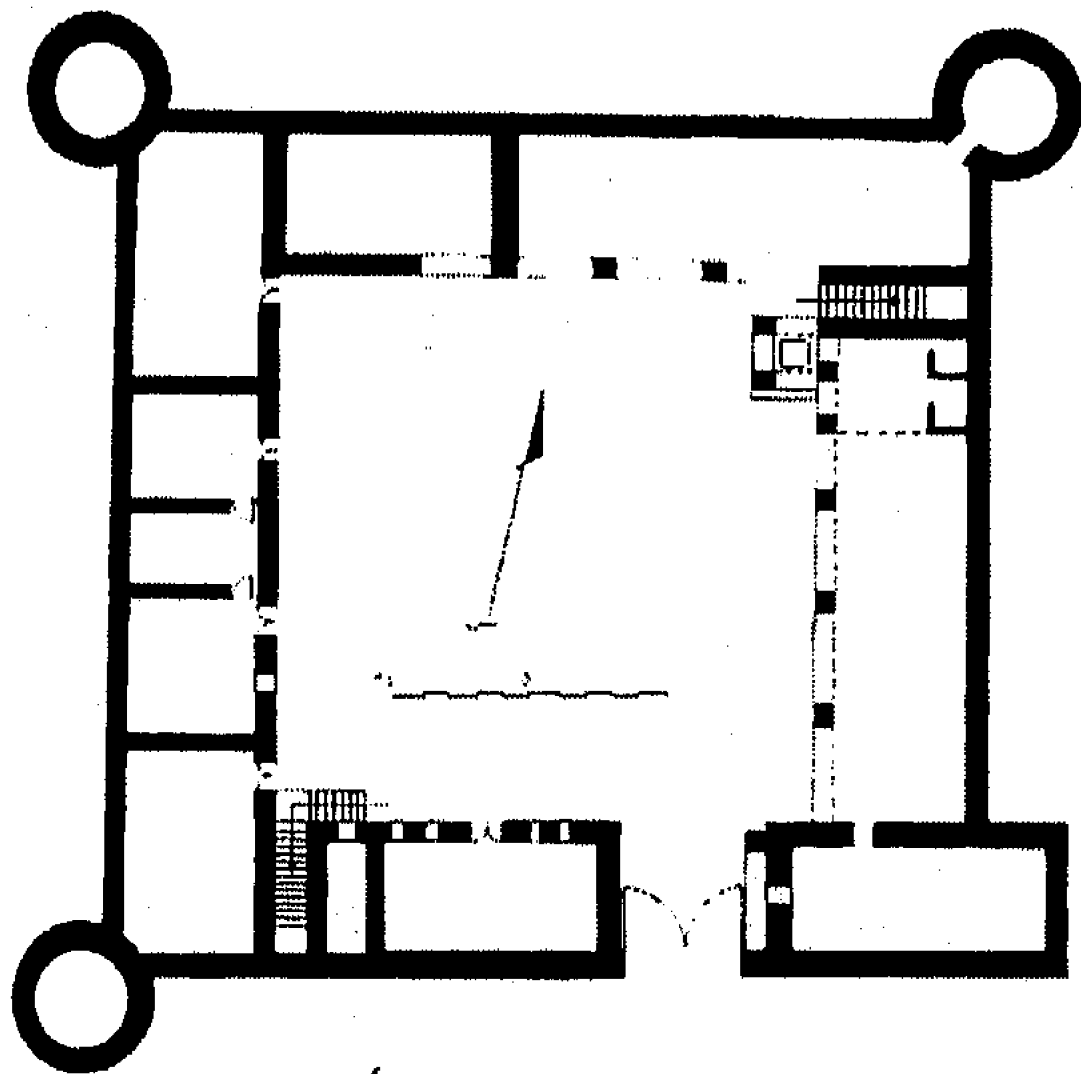
أمر بإنشاء قلعة الزبارة المغفور له الشيخ عبد الله بن جاسم بن محمد آل ثاني في سنة ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م، وكان الغرض من بناء تلك القلعة هو مراقبة الساحل الغربي لشبه جزيرة قطر^(١)، ويذكر أن البنائين المحليين هم الذين قاموا بتشييد قلعة الزبارة، وهي تجسد العناصر المعمارية الدفاعية التي توجد بأغلب العماائر الدفاعية في قطر في

(١) الخلفي: العمارة التقليدية، ص ٨٩.

العصر الإسلامي، من حيث وجود الموقع المميز، و المداخل المحصنة والأبراج الدفاعية المزودة بالمزاغل، والسقاطات الدفاعية أيضاً.

التكوين العام: (شكل رقم ١٣٣ : ١٣٨)

يتضح من المسقط الأفقي لقلعة الزبارة (١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م)، أنها تتكون من مساحة مربعة الشكل، يبلغ طول كل ضلع من أضلاعها ٢٥،٦٠ م، ويتوسط تلك المساحة المربعة فناء أوسط مكشوف يحيط به مجموعة من الغرف وبئر مياه معين، ويكتنف أركان القلعة أربع أبراج دفاعية، اتخذ ثلاثة منها الشكل الدائري (وهي البرج الشمالي الغربي، الشمالي الشرقي، والجنوبي الغربي)، أما البرج الرابع الجنوبي الشرقي فذو شكل مستطيل، وقد فتحت بالأبراج السابقة مجموعة من المزاغل الضيقة، بالإضافة إلى وجود بعض السقاطات الحجرية التي، شكلت على هيئة المثلث ولها فتحة من أسفل لإلقاء المواد الحارقة على المهاجمين للقلعة، كما فتحت تلك المزاغل أيضاً بالأسوار الأربعة للقلعة، وتوجت جميعها من أعلى بمجموعة من الشرفات الحجرية المسننة.



١-الواجهة الجنوبية الغربية.

٢-الواجهة الشمالية الغربية.

٣-المدخل الرئيسي.

٤-الواجهة الجنوبية الشرقية.

٥-الواجهة الشمالية الشرقية.

قلعة الزبارة - مسقط أفقي.

(١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م)

عن:

الخلفي: العبارة التقليدية، لوحة رقم (١٢)، ص ٩٠.

المدخل الرئيسي:

يحتل المدخل الرئيسي القسم الجنوبي من الواجهة الرئيسية الجنوبية الغربية، وهو مدخل مستطيل الشكل تتوسطه فتحة باب مستطيلة أيضاً، ويغلق عليها فردتا باب خشبيتين فتحت بهما باب خوخة، ويعلو الباب السابق عتب مستقيم من الحجر، كما فتح علي جانبي المدخل ويعلوه مجموعة من المزاغل الحجرية التي تشغل الواجهة الرئيسية بالإضافة إلى البرجين الركنيين الجنوبي الشرقي، والجنوبي الغربي بقلعة الزبارة.

الأسوار والأبراج:

تميزت الأسوار الأربعة والأبراج الحجرية لقلعة الزبارة بارتفاعها الكبير، حيث يبلغ ارتفاع الأسوار حوالي ٤، ٥٠ م، أما الأبراج فإنها ترتفع حوالي ٩، ٣٠ م، وقد بينت جميعها من الأحجار وفتحت بها مزاغل حجرية ضيقة، وزودت بسقاطات دفاعية أيضاً، ويتوج الأبراج من أعلى صف من الشرفات الحجرية المسننة.

العناصر المعمارية الداخلية:

تحتوي قلعة الزبارة على مجموعة من العناصر المعمارية الدفاعية الداخلية، والتي تمثل الفناء الأوسط المكشوف ذ الشكل المربع، بالإضافة إلى وجود مجموعة من الغرف المستطيلة التي استخدمت في الوقت الحاضر كمتحف لعرض بعض المكتشفات التي عثر عليها خلال مواسم التنقيب الأثري بمواقع الآثار القطرية، وخاصة مدينة الزبارة التاريخية، ومدينة مروب القطرية. كما تقع بئر المياه المعين بالزاوية الشمالية الشرقية من الفناء الأوسط، ويبلغ عمقها حوالي ١٨ م، ولها فوهة مربعة مغلقة حالياً، وتقع على يمين البئر بأكدة ذات أربعة عقود مستقيمة تفتح على الفناء الأوسط المكشوف، كما يوجد بالزاويتين الشمالية الشرقية والجنوبية الغربية من الفناء الأوسط سلمان حجريان صاعدان إلى الممشى العلوي للقلعة، ويذكر أن القلعة قد رُممت في سنة ١٩٨٧ م بعد أن تركها سلاح الحدود القطري في سنة ١٩٨٦ م، وأزيل الجزء الذي كان أضيف من قبلهم على القلعة.

الفصل الخامس

الأبراج في شبه جزيرة قطر

١- برج الدوحة المندثر

(١٢٣٧ هـ / ١٨٢١ م)

أثر رقم (١٢)

الموقع والتكوين العام: (شكل رقم ١٣٩)

يحتل موقع برج الدوحة المندثر جزءاً من جبل السودان بمنطقة البدع بمدينة الدوحة القديمة، حيث أقيم خلال بداية القرن الرابع عشر الهجري/ العشرين الميلادي مجموعة من الأبراج الدفاعية بمدينة الدوحة اندثرت جميعها، وكان من أشهرها برج الدوحة بمنطقة البدع المذكورة، وقد بني لمراقبة ساحل وموقع ميناء الدوحة الحالي، وسفن الغوص التي كانت تجوب الشاطئ القطري للصيد، إلا أنه من المرجح أن بناء برج الدوحة يعود إلى ما قبل سنة ١٢٣٧ - ١٢٤٠ هـ / ١٨٢١ - ١٨٢٤ م، حيث عثر الباحث على لوحة من رسم أم. هيوتن من اسكتش الملازم بوول ١٢٣٧ - ١٢٤٠ هـ / ١٨٢١ - ١٨٢٤ م وهو يمثل منظر لمرسى البدع والرميلة ووادي السيل ويظهر به برج الدوحة مشرقاً على الساحل القطري، وبني برج الدوحة من الأحجار الجيرية، وتم ترميم هذا البرج خلال عامي ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ م بإعادة بناء برج الدوحة بنفس الموقع الذي كان عليه قديماً، وارتفعت جدرانه حوالي ٣، ٢٥ م فوق الهضبة المتبقية من جبل السودان بمنطقة البدع المشار إليها^(١).

(١) الخلفي: العمارة التقليدية، ص ١١٨.

٢ - أبراج الخور

(١٣١٨هـ / ١٩٠٠ م)

اثر رقم (٢١)

الموقع: (شكل رقم ١٤٠ : ١٤٤)

تقع أبراج الخور بمدينة الخور القطرية، وهي المدينة الثانية بعد مدينة الدوحة العاصمة، وتبعد عن الأخيرة حوالي ٥٣ كم تجاه الشمال، وكان أهلها في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري / العشرين الميلادي يعملون في صيد الأسماك واستخراج اللؤلؤ، وتحولوا إلى العمل في مجال النفط والتجارة بعد ازدهار النفط القطري والعمل فيه. يبلغ عدد أبراج الخور ثلاثة أبراج يرجح أنها بنيت حوالي سنة ١٣١٨هـ / ١٩٠٠ م^(١)، ألا أنها اندرست وأعيد بناؤها عن طريق إدارة السياحة والآثار بالتعاون مع قسم صيانة المباني بوزارة الصناعة والأشغال العامة وبلدية الخور، وهذه الأبراج أسطوانية مصمتة هي، البرج الغربي، البرج الأوسط، البرج الشرقي، يبلغ قطرها حوالي ٤، ٢٠ م، وارتفاعها ٨، ٥٠ م، وشغلت الأبراج المشار إليها في الجزء العلوي منها بمجموعة من المزاغل الحجرية للدفاع عن الأبراج المذكورة، وسقفت تلك الأبراج بجذوع النخيل المكسو بالطين والجص، ويتوج الأبراج من أعلى صف من الشرفات من الحجر على هيئة رأس الرمح^(٢).

(١) الخليلي: العمارة التقليدية، ص ١١٥-١١٧.

(٢) الخليلي: العمارة التقليدية، ص ١١٥.

٣- أبراج برزان

(١٣٣٥هـ / ١٩١٦ م)

اثر رقم (٢٣)

الموقع:

يقع برجا برزان الغربي والشرقي بمنطقة أم صلال محمد بشمال الدوحة، وهي أبراج بنيت من الحجر، وبرزان مفردها برز أي ارتفع، وكانت تستخدم تلك الأبراج للمراقبة والسكن^(١).

المنشئ وتاريخ الإنشاء:

انشأ هذين البرجين الشيخ محمد بن جاسم بن ثاني آل ثاني في سنة ١٣٢٨ - ١٣٣٥هـ / ١٩١٠ - ١٩١٦ م تقريباً^(٢)، ألا أن البرجين كانا قد أصابهما التدهور وتداعت جدرانهما، بالإضافة إلى المسجد والمقعد الملحقان بالبرجين المذكورين، وقام قسم الترميم بإدارة المتاحف والآثار بإعادة بناء البرجين وملاحقهما في سنة ٢٠٠٤م.

البرج الغربي: (شكل رقم ١٤٥)

يتكون هذا البرج من مساحة على هيئة حرف T اللاتيني، ويرتفع حوالي ١٣، ٧٠م من مستوى سطح الأرض، ويتكون من ثلاثة مستويات، شغل المستوى الأسفل بفتحة باب مستطيلة وثلاث حجرات مستطيلة أيضاً بالبرج العربي المشار إليه، وفتحت بتلك الحجرات دخلات مستطيلة، ونوافذ للتهوية والإضاءة^(٣) ويوجد بالحجرة الشمالية سلم صاعد للمستوى الأوسط من البرج وأعلى الحجرتين الجانبيتين^(٤)، هذا وقد وتهدم المستوى الأوسط والعلوي من هذا البرج، وأعيد بناؤهما في أعمال إعادة البناء التي شملت أبراج برزان في سنة ٢٠٠٤ م.

(١) الخليفي: العمارة التقليدية، ص ٩٩.

(٢) الخليفي: العمارة التقليدية، ص ١٠١.

(٣) الخليفي: العمارة التقليدية، ص ١٠١-١٠٢.

(٤) الخليفي: العمارة التقليدية، ص ١٠١.

البرج الشرقي:

يتكون من مساحة مستطيلة، وقد بني من الحجر، ويبلغ ارتفاعه حوالي ١٤ م، إلا أنه تهدم وأعيد بناؤه ضمن أعمال إعادة البناء التي تمت في سنة ٢٠٠٤م، وقسم البرج الشرقي إلى ثلاثة مستويات متماثلة مع البرج الغربي، يصعد إليها من خلال السلم الحجري الذي يشغل الجانب الشرقي من المستوى الأسفل من البرج الشرقي أيضاً، وكان يشغل المستوى الأوسط من البرج حجرة مستطيلة تضيق بالاتجاه إلى الأعلى، وكانت ذات سقف من الأخشاب الدنشل والمنغورور المكسو بالطين، كما فتح بالجدران نوافذ للتهوية والإضاءة، بالإضافة إلى فتح نوافذ مماثلة للنوافذ السابقة، يجاورها فتحات لمزاغل مستطيلة بالمستوى العلوي الذي توجد بصف من الشرفات الحجرية المسننة.

٤ - برج بوفسيلة المندثر

(١٣٣٥هـ / ١٩١٦م)

اثر رقم (٢٤)

الموقع: (شكل رقم ١٤٦)

يقع هذا البرج في الجهة الغربية من أبراج برزان على مسافة ١، ٥ م، وهو برج مندثر لم يتبق منه إلا أطلال لاساسات البرج التي ترتفع حوالي ١، ٦ م، ومن المرجح انه كان يستخدم لمراقبة وحراسة منطقة أم صلال محمد من الجهة الشمالية الغربية، ويرجح أيضاً أن إنشائه يعود لتلك الفترة التي بنيت فيها أبراج برزان (١٣٣٥ هـ / ١٩١٦ م)، حيث إن الشيخ محمد بن جاسم بن ثاني آل ثاني كان قد بنى أكثر من منشأة معمارية بالمنطقة المذكورة في الربع الأول من القرن الرابع عشر الهجري / العشرين الميلادي.

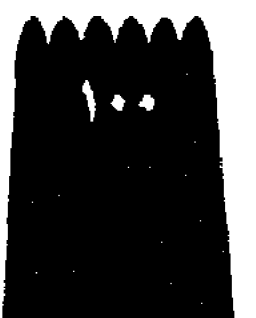
٥ - برج سدريه مكين

(١٣٤٩هـ / ١٩٣٠م)

اثر رقم (٢٥)

الموقع: (شكل رقم ١٤٧)

يقع برج سدريه مكين بشمال شبه جزيرة قطر علي مقربة من وادي الهوس، وعين جمعان، وهو داخل مزرعة خاصة، وقد تهدمت جدرانها ولم يبق سوى القاعدة الحجرية المستطيلة التي كانت تشكل أرضية البرج .



٨- المربط (الإسطبلات)

مربط (إسطبل)

الشقب بغرب الدوحة

(١٢٩٨ هـ / ١٨٨٠ م)

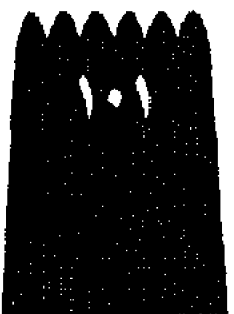
اثر رقم (٥٨)

الموقع:

يقع مربط الشقب بمنطقة الريان بغرب الدوحة العاصمة، وهو المربط أو الإسطبل الوحيد الباقي بشبه جزيرة قطر، ويتم فيه تربية الخيول العربية الأصيلة، وتولي دولة قطر اهتماما كبيرا بتلك الجياد العربية، وقد أنشئ هذا المربط في عهد المغفور له الشيخ عبد الله بن جاسم آل ثاني في أوائل القرن الرابع عشر الهجري، العشرين الميلادي^(١)، وقامت إدارة المتاحف والآثار بترميم المربط المذكور في سنة ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ م.

هذا ويتكون مربط الشقب من مساحة مستطيلة (لوحات أرقام ٣٩٤ - ٤٠١)، يدخل إليها من خلال ثلاثة أبواب مستطيلة أيضا، وزعت مرابط الخيل والمتابن على الجهات الأربع من الفناء الأوسط المكشوف للمربط المذكور، وتتوسط الفناء السابق بئرا مياه، وقد سقفت مرابط الخيل بسقوف خشبية من الدنشل والمنغورور التي أعيد وضعها أثناء أعمال الترميم الأخيرة.

(١) - Gulbert - Claire Hardy: (قطر: فن العمارة)، p.16، Le Mission.



الفصل السادس

الدراسة التحليلية للعمارة الدفاعية الإسلامية وسماتها العامة في دولة قطر

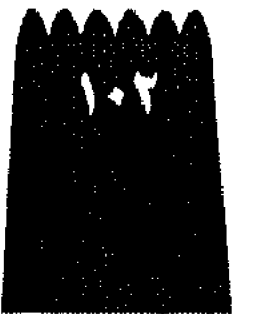
مقدمة

تزخر شبه جزيرة قطر بالعديد من المنشآت المعمارية الدفاعية، والتي يمكن حصرها في أربعة وخمسين أثراً قائماً ومندثراً، تشتمل تلك العمائر على المدن المحصنة، القصور المحصنة، الحصون، القلاع، الأبراج الإسلامية، والمرابط الخاصة بتربية الخيول، وقد احتفظت المنشآت المشار إليها بكثير من السمات المعمارية العامة التي تميز العمارة الدفاعية الإسلامية في قطر والخليج العربي، حيث أنها جزء لا يتجزأ من طرز العمارة الإسلامية بشكل عام، والعمارة في شبه الجزيرة العربية والخليج في العصر الإسلامي بشكل خاص.

فقد استفاد المعماري المسلم من استراتيجية موقع وامتداد الساحل الغربي للخليج وتعرجاته الساحلية، ووجود بعض التلال الطبيعية المرتفعة على طول الساحل العربي، بالإضافة إلى انتشار السبخات والأخوار على مقربة من تلك السواحل فشكّلت هذه العوامل الطبيعية أساليب تحصينية ساعدت المعمار العربي المسلم من تحصين السواحل الطبيعية لشبه الجزيرة العربية والخليج.

وأدت الظروف الاقتصادية والسياسية خلال القرن العاشر الهجري/ السادس عشر الميلادي التي تعرض لها أهل الجزيرة العربية والخليج في مواجهة البرتغاليين المهاجمين الجدد للمنطقة، أدت إلى قيام أهل كثير من مشيخات الخليج العربي بتشديد كثير من الحصون، مثل حصن الحويلة ٩٢٣هـ/ ١٥٦٢م بالساحل الشمالي الشرقي لشبه جزيرة قطر، وقلعة وحصن الفجيرة في القرن الحادي عشر الهجري/ السابع عشر الميلادي^(١)،

(١) أحمد رجب محمد علي دكتور: طرز العمائر الحربية في منطقة الإمارات من القرن ١٧-١٩م، بحث مستخرج من حوليات مركز البحوث التاريخية، الحولية الثانية، الرسالة الخامسة، كلية الآداب، جامعة القاهرة ذو القعدة ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٣م، ص ١٣-١٥.



وتلا ذلك انتشار بناء كثير من القلاع التحصينية الأخرى، ففي شبه جزيرة قطر شيدت قلعة الفريجة الأثرية المندثرة بشمال قطر (١١٠٥-١١١١هـ/١٦٩٣-١٦٩٩م)، أثر رقم (٤)، قلعة الرويضة المندثرة بشمال قطر أيضاً (١١١٠-١١٨٨هـ/١٦٩٨-١٧٧٤م)، أثر رقم (٥)، وقلعتا الشارقة التي شيدها الشيخ سلطان بن صقر القاسمي الأول في سنة ١٢٣٥هـ/١٨٢٠م^(١)، وقلعة الفهيدي التي أمر بإنشائها الشيخ هزاع بن زعل الياسي بإمارة دبي في سنة ١٢١٤هـ/١٧٩٩م (بدولة الإمارات العربية المتحدة حالياً)^(٢).

كما أقيمت العديد من الأبراج والمربعات التحصينية بشبه جزيرة قطر أيضاً ومنها برج الدوحة (١٢٣٧هـ/١٨٢١م) أثر رقم (١٢)، وأبراج الخور (١٣١٨هـ/١٩٠٠م)، أما في الإمارات العربية المتحدة فقد أقيمت مربعة الفليي بقرية الفليي في القرن الثاني عشر الهجري/ الثامن عشر الميلادي^(٣)، ومربعة العانكة^(٤) وبرج الجزيرة الحمراء براس الخيمة في سنة ١٢٩٢هـ/١٨٧٥م^(٥).

وقد استخدمت المواد البيئية الطبيعية التي تتوافر في المنطقة في بناء تلك المنشآت، حيث استخدمت أحجار الفروش التي يتم استخراجها من البحر، بالإضافة إلى مادة الجص، مع استخدام مادة الآجر في بعض تلك المنشآت الدفاعية. ومن خلال الدراسة الأثرية للعمائر الدفاعية الإسلامية في شبه جزيرة قطر ان نستخلص مميزاتا المعمارية العامة فيما يلي:-

أولاً: السمات العامة المعمارية للمدن الإسلامية المحصنة في شبه جزيرة قطر.

عرفت شبه جزيرة قطر شكلين مختلفين من بناء المدن المحصنة خلال العصر الإسلامي أولاً: مدنية مروب التاريخية ١٠٥ - ١٢٥ هـ / ٧٢٣ - ٧٤٣ م، وثانياً: مدينة الزبارة التاريخية ١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م، فقد بنيت المدينة الأولى على مساحة غير منتظمة

(١) أحمد رجب: طرز العمائر، ص ١٩-٢١.

(٢) أحمد رجب: طرز العمائر، ص ١٧.

(٣) أحمد رجب: طرز العمائر، ص ٢٥.

(٤) أحمد رجب: طرز العمائر، ص ٢٦.

المساحة بالصحراء القطرية، وضمت مجموعة من المنشآت المدينة المحصنة مثل قصر مروب المحصن، بالإضافة إلى عدة منازل سكنية، وأسواق ومسجدين، ومقبرة، بنيت جميعها من الأحجار مع استخدام مادة الطين^(١) بين المداميك، وأسفرت أعمال التنقيب التي أجريت بمدينة مروب التاريخية عن القصر المحصن الرئيسي المندثر الذي يعتبر المركز الرئيسي للمدينة، بالإضافة إلى البئر الرئيسية التي كان يعتمد عليها أهل المدينة في حياتهم اليومية.

أما الشكل الآخر لتخطيط المدينة المحصنة في شبه جزيرة قطر، فهو الشكل ذو ثلاثة أرباع الدائرة، حيث بنيت مدينة الزبارة التاريخية المندثرة ١١٨٨هـ / ١٧٧٤ م في شمال غرب قطر، واعتمد المعماري في تخطيطه للمدينة المذكورة على استخدام المقومات الطبيعية للموقع العام للمدينة التجارية الطارئة، فيتضح من المسقط الأفقي أن المدينة قد بنيت على عدة مراحل خلال النصف الثاني من القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي، كونت تلك المراحل الشكل المعماري والتخطيطي العام للمدينة، فحصنت بسور داخلي صغير في ١١٨٨هـ / ١٧٧٤م، ثم اتسعت المدينة وزيد في عمرانها ناحية الشرق والجنوب والشمال، فبني السور الثاني الخارجي الكبير الذي أعطى الشكل العام للمدينة المحصنة ذات ثلاثة أرباع الدائرة، حيث شكل الخليج العربي المانع المائي التحصيني للمدينة من ناحية الغرب، كما وضع المعماري أيضاً ثلاثة أبواب محصنة للمدينة في الثلاث جهات الرئيسية لها، كان أهمها باب البلد في ناحية الشرق، وضمت مدينة الزبارة مجموعة من المنشآت التحصينية مثل المنتجع الأول - القصر المحصن - الذي بني في سنة ١١٨٨هـ / ١٧٧٤م في الناحية الغربية من

(١) الطين: شاع استخدام الطين الطبيعي القطري الذي يتوافر في الروضات بين مداميك الأحجار في البناء وكذلك في تكسيه الجدران من الخارج، وفوق الأسطح، ولزيادة التماسك أضيف إلى الطين مادة التبن، بحيث تترك مادتا الطين والتبن بعد مزجهما معاً بالماء حتى يتخمرا، كما كان البناءون يضيفون إلى المخلوط قليلاً من الرمل لزيادة التماسك، ويظهر الجص اعتاد البناءون على استخدامه في تكسية الجدران من الخارج عوضاً عن الطين المشار إليه.
- المهندي: المجالس القديمة، ص ١٠٥، الخليلي: العمارة التقليدية، ص ٢٢٢.
- الغنيم: البيت الكويتي، ص ٩٣.

المدينة على مقربة من البحر، بالإضافة إلى منازل ومناطق صناعية وتجارية وأسواق، حيث أسفرت أعمال التنقيب التي أجريت بالمدينة عن العثور على عدة أفران لصناعة الفخار، ومدابس، ومناطق سكنية ذات أفنية متسعة، ومن خلال أعمال الترميم وإعادة البناء التي تمت في البيت الشمالي للمدينة أمكن التعرف إلى شكل بعض العقود التي كانت تستخدم في البناء، ومن أهمها العقد المدبب^(١) ونصف الدائري.

(١) العقد المدبب: هو عقد يكون فيه التنفيخ والتجريد علي هيئة أقواس من دوائر تقع مراكزها في داخل أو خارج فتحة العقد، وله أنواع عديدة منها: العقد المدبب العادي، حدوة الفرس، العقد ذو الوسائد أو المخدات المتلاصقة، وهناك من يسميها ذات المركزين، والأربعة مراكز. انظر: -

- أمين - إبراهيم: المصطلحات المعمارية، ص ١٠٢.

- الحداد (محمد حمزة إسماعيل): موسوعة العمارة الإسلامية في مصر (من الفتح العثماني حتى عهد محمد علي ٩٢٣-١٢٦٥ هـ/ ١٥١٧-١٨٤٨ م)، المدخل، الكتاب الأول، دار زهراء الشرق، القاهرة ١٩٩٨ م، ص ١٧٠ - ١٨٠.

- رزق: معجم مصطلحات العمارة، ص ١٨٧-١٩٧.

ثانياً: طرز القصور المحصنة الإسلامية وعناصرها المعمارية في شبه جزيرة قطر.

أما عن عمارة القصور المحصنة الإسلامية بشبه جزيرة قطر، فقد أسفرت الدراسة عن التوصل إلى تحديد أربعة قصور محصنة، وهي: (أولاً - قصر مدينة مروب التاريخية في العصر الأموي وبداية العصر العباسي بشمال شبه جزيرة قطر ١٠٥ - ١٢٥ هـ / ٧٢٣ - ٧٤٣ م) أثر رقم (٢)، ثانياً: قصر أم صلال محمد المحصنين (١٣٣٥ هـ / ١٩١٦ م) وهما أ - القصر المحصن الشمالي (١٣٣٥ هـ / ١٩١٦ م) أثر رقم (١٨)، ب - القصر أم صلال محمد المحصن الجنوبي (١٣٣٥ هـ / ١٩١٦ م) أثر رقم (١٩)، ثالثاً: قصر الحكم القديم (متحف قطر الوطني حالياً) (١٣١٧ هـ / ١٨٩٩ م) أثر رقم (٢٢).

واعتمدت القصور المذكورة في تخطيطها على الشكل المستطيل الذي يتوسطه فناء أوسط مكشوف كما في قصر مدينة مروب المحصن بشمال شبه جزيرة قطر ١٠٥ - ١٢٥ هـ / ٧٢٣ - ٧٤٣ م)، وقصر الحكم القديم (متحف قطر الوطني حالياً) (١٣١٧ هـ / ١٨٩٩ م)، أما في قصري أم صلال محمد المحصنين (١٣٣٥ هـ / ١٩١٦ م)، فقد اعتمد المعماري على التخطيط المستطيل المغلق الذي يقوم على أساس وضع المجالس الداخلية دون وجود فناء أوسط للقصر المحصن تتوزع حوله المفردات المعمارية، لكنه وضع الفناء في الجهة الشرقية من القصر، حيث تفتح عليه الواجهة الرئيسية للقصر، بالإضافة إلى وجود العناصر التحصينية بالأسوار مثل المزاغل والسقاطات الحجرية، وبشكل عام فقد استخدمت مادة الجص^(١) في الربط بين المداميك الحجرية بالأسوار.

(١) الجص (الجبس): هو عبارة عن تراب كلسي تجمع عروقه وبلوراته وتوضع على هيئة أكوام ثم تحرق بعد تجميعها لمدة تتراوح بين يوم أو يومين، وبعد انتهاء عملية الحرق تجمع الصخور الجصية، وتسحق بأداة يدوية وتغربل، ولتنتج بودرة الجص، وبعد خلطه بالماء وتقليبه ومزجه وتحريكه حتى لا يجف ويتصلب، ويقوم الجباص في مناولته إلى الأستاذ بكميات قليلة يحملها بيديه لعمل اللياسة (البلاستر) لتكسية الجدران من الداخل والخارج، كما يستخدم الجص في عمل قوالب ينقش عليها زخارف نباتية وهندسية وكتابية حسب رؤية الفنان: - المهندي: المجالس القديمة، ص ١٠٥، الخليلي: العمارة التقليدية، ٢٢٣، الغنيم: البيت الكويتي، ٩٠.

أما في التغطيات فقد استخدمت أخشاب الدنشل^(١) والمنغور^(٢)، والباسجيل^(٣)، وذلك في تغطية المجالس الداخلية والحجرات الملحقة بها، مع تغطية الأخشاب السابقة بالدعون^(٤)، وصنعت الأبواب من خشب التيك^(٥).

ثالثاً: طرز الحصون وعناصرها المعمارية في شبه جزيرة قطر.

الحصن: كلمة مشتقة من الجذر «حصن» وهو يعني المنع، وحصن المكان يحصن حصانة فهو حصين، منيع، والحصن كل موضع حصين لا يوصل إلى ما في جوفه، والجمع حصون، وحصن حصين من الحصانة، والحصينة هي الدرع التي تقي الفارس من ضربات السيوف في المعارك، والحصن نوعان، أولهما بناء منفصل قائم بذاته، يبني على السواحل أو طرق القوافل أو في المراكز العسكرية الهامة، التي تشرف على حدود البلاد وثورورها، والثاني مدمج معه أسوار أو بوابات أو بناء محصن مثل مدينة أو قصر، والحصن هو أكبر العماير الدفاعية الإسلامية، ويطلق مصطلح حصن على كل مساحة تحيط بها أسوار محصنة ليقىها من أي اعتداء خارجي عليها، وتسمى الحصون

(١) الدنشل: أصلها فارسي من (الكُنْدَجَة) معربة كُنْدَه، وهي خشبة عظيمة يستخدمها الباني في بناء الجدران والطبقان، ويعرف محلياً في قطر باسم الدنشل وهو نوع من الأخشاب ذو متانة وقوة، كما يعرف في الكويت باسم الكندل، ويذكر أن موطنه الهند وشرق إفريقيا التي استورد منها لاستعماله في التسقيف وعمل الأعتاب، بجعل ثلاث قطع متوازية، وتربط معا لتصبح قطعة واحدة متماسكة، حتى تتحمل ثقل المداميك الحجرية العلوية بالحائط، واعتاد السكان المحليون على استخدام هذا النوع من الخشب سواء كان جديداً أو من ناتج عمليات الهدم للمباني القديمة في قطر، وذلك بإعادة التسقيف بها أو إحراقها في مواقدهم، للمزيد انظر: - شير: معجم الألفاظ الفارسية، ص ١٣٨، المهندي: المجالس القديمة، ص ١٠٥، الخلفي: العمارة التقليدية، ٢٢٤، الغنيم: البيت الكويتي، ٩٤.

(٢) الباسجل (الباسكيل): نوع من العيدان النباتية (البمبو) الفارغة الغليظة تشق كان يوضع فوق طبقة من الدنشل (الكندل) لابرز بعض مظاهر الجمال في المنزل، كما كان الباني يقوم بتلوين عيدان الدنشل المذكور طلباً للزخرفة، وكانت تغطى النوافذ وأحجبة البيوت العلوية فوق الأسطح تستعمل هذه المادة للمزيد انظر: - المهندي: المجالس القديمة، ص ١٠٥، الخلفي: العمارة التقليدية، ٢٢٨.

(٣) المنغور (المنغروف): هو نبات القصب الذي ينبت على ضفاف الأنهار، وفي الأهوار، ويقطع بعد نضجه ويجمع، وينقسم القصب إلى نوعين، أولهما يعرف بالرباح وهو نوع رديء، أما الثاني فهو فارسي ويمتاز بالقوة والمتانة وأعلى ثمناً من الأول ويستخدمان للتسقيف لمبانيهما، للمزيد انظر: - المهندي: المجالس القديمة، ص ١٠٥، الخلفي: العمارة التقليدية، ٢٢٨.

(٤) دعون (جريد النخل): هو جريد نخل البلح، يجمع ويضم ويربط معا، ويستخدم في تغطية الدنشل والباسجل، وهو يقوم بنفس وظيفة المنغور في تسقيف البيوت، كما كانت تستخدم جذوع النخل التي كانت تستورد من البصرة والاحساء في التسقيف، حيث يتم شقها طولياً إلى قطعتين أو ثلاثة، وتستخدم في عمل أعتاب الأبواب وفي تدعيم الجدران، للمزيد انظر: - المهندي: المجالس القديمة، ص ١٠٥، الخلفي: العمارة التقليدية، ص ٢٢٤ - ٢٢٨.

(٥) خشب التيك: يستورد من الهند وشرق إفريقيا، ويستخدم في صناعة الأبواب والنوافذ والصناديق والدواليب، للمزيد انظر: - المهندي: المجالس القديمة، ص ١٠٥، الخلفي: العمارة التقليدية، ص ٢٢٨.

أطام إلا أن الأطم يطلق على كل حصن بني بالحجارة، وأطم الرجل أي غضب والتأطم هو سكوت الرجل على ما في نفسه، ويعرف الحصن أيضاً بالأجم الذي يعني الشجر الكثير المرتفع ذا الأوراق الكثيفة أو كل بيت مربع مسطح، وأجام المدينة أي حصونها، ويطلق المصطلح الأخير على القصر في الحجاز، وقد كانت للمدينة المنورة عدة حصون وأطاما في عهد الرسول الكريم استخدمت في غزواته ضد يهود بني النضير في سنة ٦٢٥ هـ/ ٦٢٥ م^(١).

بني في شبه جزيرة قطر خمسة وعشرون حصناً خلال العصر الاسلامي، وقد اندثرت جميعها وهي: - (أولاً: - حصن الحويلة ٩٦٨ - ٩٧١ هـ / ١٥٦٠ - ١٥٦٣ م) أثر رقم (٣)، ثانياً: حصن مريز (١١٨٢ هـ / ١٧٦٨ م) أثر رقم (٢٤)، ثالثاً: حصن الحصين - رحمة بن جابر (١٢٢٥ - ١٢٤١ هـ / ١٨١٠ - ١٨٢٥ م) أثر رقم (١٠)، رابعاً: حصن الغوير (١٢٦٧ هـ / ١٨٥٠ م) أثر رقم (١٤)، خامساً: حصن حلوان (١٢٦٧ هـ / ١٨٥٠ م) أثر رقم (١٥)، سادساً: حصن أم الماء (١٢٨٥ - ١٢٨٦ هـ / ١٨٦٨ - ١٨٨٦ م) أثر رقم (١٧)، واعتمدت تلك الحصون على التخطيط المستطيل الشكل الذي يتوسطه فناء أوسط ويحيط به أربعة أبراج دائرية، وبنيت تلك الحصون من الحجر.

رابعاً: طرز القلاع الإسلامية وعناصرها المعمارية في شبه جزيرة قطر.

القلعة: الجمع قلاع وقلع وقلوع، وهي استحكام حربي يبني في منطقة استراتيجية كجبل أو تل أو ربوة صخرية أو سواحل البحار، والقلع هو انتزاع الشيء من أصله، والقلع هو الطين اليابس من الأرض أو الحجر، والقلعة هي بناء دفاعي ذو عدة أشكال معمارية ومحاط بسور ضخمة تتخلله أبراج على مدار السور، والقلعة وحدة معمارية قائمة بذاتها، أما الحصن فقد يشمل قلعة أو أكثر ضمن تكوينه المعماري^(٢)، وقد بنيت

(١) ابن منظور: لسان العرب، ج ١٦، ص ٢٧٥، غالب: موسوعة العمارة الإسلامية، ص ١٣٣.

- العمري (عبد العزيز إبراهيم): الحرف والصناعات في الحجاز في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم، الطبعة الأولى،

مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، الدوحة - قطر ١٩٨٥ م، ص ١٨٥ - ١٩٠، القحطاني: مسميات الحصون، ص ٦٥ -

٧٠، علي: التحصينات الحربية وأدوات القتال، ص ٦٠، رزق: معجم مصطلحات العمارة، ص ٨١ - ٨٢، ص ٢٤١ - ٢٤٣.

(٢) غالب: موسوعة العمارة الإسلامية، ص ٣١٩، القحطاني: مسميات الحصون، ص ٧٢، علي: التحصينات الحربية وأدوات

القتال، ص ٦٠ - ٦١.

عشرون قلعة بشبه جزيرة قطر في العصر الإسلامي اندثر معظمها، ودل ما تبقى منها على التخطيط الأصلي للبناء المتبع في القلاع القطرية وهي: - أولاً: القلاع المدرسة الإسلامية وتشمل: - ١ - قلعة الفريجة المدرسة (١١٠٥ - ١١١١ هـ / ١٦٩٣ - ١٦٩٩ م) أثر رقم (٤)، ٢ - قلعة الرويضة المدرسة (١١١٠ - ١١٨٨ هـ / ١٦٩٨ - ١٧٧٤ م) أثر رقم (٥)، ٣ - قلعة اليوسيفية المدرسة (١١٧٥ هـ / ١٧٦١ م) أثر رقم (٧)، ٤ - قلعة زكريت (١٢٢٤ هـ / ١٨٠٩ م) أثر رقم (٩).

ثانياً: القلاع الباقية وتشمل: - ١ - قلعة اركيات (١٢١٤ هـ / ١٧٩٩ م) أثر رقم (٨)، ٢ - قلعة الثغب (١٢٣١ هـ / ١٨١٥ م) أثر رقم (١٣)، ٣ - قلعة الوجبة (١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م) أثر رقم (١٦)، ٤ - قلعة الكوت بالدوحة (١٢٩٨ - ١٣٢٤ هـ / ١٨٨٠ - ١٩٠٦ م) أثر رقم (٢٠)، ٥ - قلعة الزبارة (١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م) أثر رقم (٧٧).

وجاء تخطيط تلك القلاع السابقة مستطيل الشكل يتوسطه فناء أوسط مكشوف تحيط به أربعة أسوار خارجية، ويكتنف أركانها أربعة أبراج حجرية محصنة، اتخذت ثلاثة منها الشكل ذا ثلاثة أرباع الدائرة، أما البرج الرابع فهو مستطيل الشكل، وحصنت الأسوار والأبراج بالمزاغل والسقاطات الحجرية.

خامساً: طرز الأبراج الدفاعية الإسلامية في شبه جزيرة قطر

الأبراج: مفردتها برج، والبرج في اللغة هو التباعد بين الحاجبين، وكل ظاهر مرتفع برج، وإنما قيل للبرج بروج لظهورها وبيانها وارتفاعها، وفي القرآن الكريم «والسماوات البروج» أي ذات القصور في السماء، أما البروج في قوله تعالى «ولو كنتم في بروج مشيدة» فتعني الحصون، أما في المصطلح المعماري يقصد بالبرج البناء الدفاعي ذو الشكل المستطيل أو المستدير الذي يبرز عن سميت جدران البناء الحربي، ويحتوي البرج على سقطات ومراقب ومزاغل لرمي السهام، وتنتشر بأسوار المدن الحصون

والقلاع، وقد تبنى الأبراج مستقلة ومنفردة أو مدمجة مع البناء التحصيني^(١).

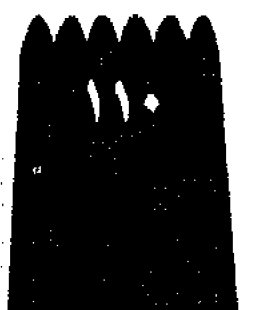
والبرج من العناصر الدفاعية المعمارية الهامة التي استخدمها المعماري المسلم للدفاع عن مدنه وحصونه، والبرج المربع يطلق عليه في الخليج اسم المربعة أو المربعات، ولها معان مختلفة ومتعددة ذات مدلول معماري مختلف، فقد ذكر الفيروزآبادي « المربعة: المجلس، موضع الجلوس»، أو مقعد، وهي جزء من مدينة أو حي من حجارة أو قاعة استقبال مربعة الشكل أساساً، ويعتبر الاسم من التربيع والربع الدار وجمعه رباع، وربوع وأربع وأرباع، والمحلة والمنزل والموضع يربعون فيه الربيع، كالربع، كمقعد، والمربعة في المصطلح المعماري هي وحدة معمارية بتخطيطها وبنائها سواء كانت مربعة منفصلة أو متصلة مع مبان أخرى ضمن تخطيط المدن وهذا ما يؤكد بأن اسم المربعة يطلق على وحدة سكنية معمارية^(٢).

أقيم في شبه جزيرة قطر نوعان من الأبراج التحصينية، تميز الأول بالشكل المستدير المرتفع، وزود بالمزاغل والسقاطات وله شرفات مسننة، وهي أبراج مصمتة كان يصعد المستوي العلوي منها عن طريق الحبال، ومن أهمها - ١ - برج الدوحة (١٢٣٧هـ / ١٨٢١م) أثر رقم (١٢)، ٢ - أبراج الخور (١٣١٨هـ / ١٩٠٠م) أثر رقم (٢١)، وكان الغرض من بنائها مراقبة الساحل القطري.

أما النوع الثاني من الأبراج فهي أبراج محصنة ذات شكل مستطيل مثل أبراج برزان (١٣٢٨هـ / ١٩١٠م) أثر رقم (٢٣) الذي الحققت به بعض الحجرات للسكن، بالإضافة إلى بعض الأبراج الدفاعية المندثرة الأخرى مثل برج بوفسييلة (١٣٢٨هـ /

(١) بيج: البرج، ص ١٥-٢٥، جمعة: العماثر الحربية، ص ٣٤٢-٣٤٣، القحطاني (هاني محمد الجواهرة): مسميات الحصون في الجزيرة العربية ودلالاتها اللغوية (منطقة عسير)، بحث نشر بمجلة المأثورات الشعبية، العدد ٥٧، السنة ١٥، ص ٦٠-٧٤، مركز التراث الشعبي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية، الدوحة - قطر، يناير ٢٠٠٠م، ص ٦٨-٦٩، علي (مرفت عثمان حسن): التحصينات الحربية وأدوات القتال في العصر الأيوبي في مصر والشام، دراسة حضارية أثرية، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الآثار الإسلامية، كلية الآثار، جامعة القاهرة ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م، ص ٦١.

(٢) العزاوي (عبد الستار): المربعات دراسة تاريخية تحليل معماري، الطبعة الأولى، الشارقة، دولة الإمارات العربية المتحدة ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م، ص ٥ وما بعدها، غالب: موسوعة العمارة الإسلامية، ص ٣٧٠.



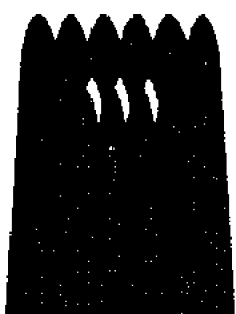
١٩١٠ م) أثر رقم (٢٤)، برج سدريه مكين (١٣٤٩هـ / ١٩٣٠م) أثر رقم (٢٥)، برج سنقيس أثر رقم (٥٦)، برج الوجبة أثر رقم (٥٧).

الخنديق: الخنادق: مفرد لها خندق، وهو في اللغة يعني: الوادي، والخنديق: الحفير، والخنديق حوله أي حفر خندقاً، والخنديق المحفور، وقد تكلمت به العرب، إذا قال الرجاز « لا تحسبن الخندق المحفور، يدفع عنك القدر المقدورا»، واسم الخندق معرب من الفارسية « كنده» وتعني المحفور، وهو شكل من أشكال الدفاع السلبي، واستخدم لحماية المدن والحصون والقلاع^(١).

ولقد استنبط الإنسان فكرة حفر الخندق كوسيلة دفاعية لحماية نفسه من غزوات القبائل والشعوب المعادية، ويتطور وسائل الدفاع أصبح عنصر الخندق جزءاً من الفن العسكري الدفاعي، وقد دلت الحفائر الأثرية بمدينة أريحا بفلسطين بقلعتها التي ترجع إلى العصر الحجري الحديث، على وجود ما يعتقد انه خندق جاف كان يحيط بها لعرقلة هجمات الأعداء ومساعدة المدافعين على الصمود، وقد عرف الخندق في العصر الهلينستي حيث ظهر في مدينة دورا أورويس التي تقع على مقربة من الحدود السورية العراقية في الوقت الحاضر، فقد فصل الخندق بين القلعة والمدينة المشار إليها، وفي العصر البيزنطي ببلاد الشام استخدم الخندق في قلعة دارا وهي من بناء الإمبراطور انسطاطس ٥٠٤م، كما استعمل في تحصينات مدينة أنطاكية في القرن السادس الميلادي، وفي مصر وجد الخندق يحيط بحصن بابليون، كما عرف الخندق ببلاد اليمن حيث كانوا يحيطون الحصون به، واستعمله الفرس والروم أيضاً، حيث كان

(١) ابن منظور: لسان العرب ج ١٠ ص ٩٣، الفيروزآبادي (القاضي مجد الدين محمد بن يعقوب) ت ٨١٧هـ / ١٤١٤م: القاموس المحيط، ٤ أجزاء، الطبعة الخامسة، المكتبة التجارية، القاهرة ١٣٣٢هـ / ١٩١٣م، ج ٣، ص ٢٢٩
Helmy Azeez & Dr. Mohammed Ghietas , Revised By Dr. Mohammed Abdel Sattar - Osman , Edited By Ghali (Wagdy Rizk): A Dictionary of Archaeological & Artistic Terms (English - French - Arabic , Egyptian International Publishing Co., - Longman, 1993, P.35

-عبد الرؤوف (قصي فالج): الهندسة العسكرية في الفتوحات الإسلامية (١١- ١٣٢هـ / ٦٣٢ - ٧٤٩ م)، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد ١٩٩٧م، ص ٩٢-٩٣.



الخندق عندهم جافا ذا مقطع مثلث الشكل^(١).

وقد استعمله الرسول الكريم في غزوة الخندق في سنة ٦٢٧ هـ / ٦٢٧ م عندما أشار عليه (سلمان الفارسي) بحفر خندق حول المدينة، وقد تجلت عبقرية العرب الهندسية في عملية حفر الخندق من حيث المواصفات الفنية له، عرضا، وطولا، وعمقا، حيث جعلوا عرض الخندق ثلاثة أمتار وكذلك عمقه حتى لا يستطيع الفارس اجتيازه قفزا أو سباحة، كما استخدم الخندق في عصر الخلفاء الراشدين بغرض مدني حيث أقيم حول مسجد البصرة عوضا عن الجدار مع إتاحة مساحة خارجية لمرور المصلين في سنة ١٤ هـ / ٦٣٥ م، وكذلك الخندق الذي أقيم حول مسجد الكوفة الأول في سنة ١٧ هـ / ٦٣٨ م، واستخدم الخندق كعنصر تحصيني ودفاعي بمدينة تونس في الغرب الإسلامي في سنة ٧٣ هـ / ٦٩٢ م، وفي مدينة واسط التي أحيطت بخندقين عند بنائها في سنة ٨٢ - ٨٤ هـ / ٧٠١ - ٧٠٣ م، كما استخدم في مدينة بغداد ١٤٥ هـ / ٧٦٢ م، ومدينة الرقة ١٥٥ هـ / ٧٧٢ م^(٢).

هذا واستخدم عنصر الخندق في تحصين مدينة الزبارة التاريخية بشمال غرب شبه جزيرة قطر، حيث شكلت السبخات الواقعة شمال وشرق وجنوب المدينة المشار إليها خندق طبيعي وحصيني لها، كما شكل الخليج الواقع في الجهة الغربية من المدينة مانع مائي إضافي لها.

(١) ابن عبد الحكم (أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله) ت ٢٥٧ هـ / ١٢٠٠ م: فتوح مصر وأخبارها، (١٠)، القاهرة ١٤٢١ هـ / ١٩٩١ م، ص ٦١-٦٢.

— ابن زولاق (ت ٣٨٧ هـ / ٩٩٧ م): فضائل مصر وأخبارها وخواصها، تحقيق على محمد عمر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٩ م، ص ٦١.

— عبد الحق (سليم عادل) كفن العمارة العسكرية السورية منذ الألف الثاني قبل الميلاد حتى آخر العهد البيزنطي، مجلة الحوليات الأثرية السورية، مج ١ ج ٢، دمشق ١٣٧١ هـ / ١٩٥١ م، ص ١٨١.

— غالب: موسوعة العمارة الإسلامية، ص ١٨١، عبد الرؤوف: الهندسة العسكرية، ص ٩٢-٩٥.

(٢) ابن خلدون (عبد الرحمن محمد بن محمد بن جابر الحضرمي الأشبيلي)

— ت ٨٠٨ هـ / ١٤٠٥ م: مقدمة بن خلدون، ٤ أجزاء، تحقيق على عبد الواحد وافي، الطبعة الأولى، لجنة البيان العربي، القاهرة ١٣٧٦-١٣٨٢ هـ / ١٩٥٦-١٩٦٢ م، ج ٢ ص ٩-٦٥، خليل (أسامة طلعت عبد المنعم): أسوار صلاح الدين وأثارها في امتداد القاهرة حتى عصر المماليك، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الآثار الإسلامية، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٤١٣ هـ / ١٩٩٢ م، ص ٢٢٥-٢٢٨.

— غالب: موسوعة العمارة الإسلامية، ص ١٨١.

— عبد الرؤوف: الهندسة العسكرية، ص ٩٢-٩٥، ١٧٤-١٨٦.

الزلاقة:

الزلاقة: من الفعل زلق، أي حض، وهي بفتح أوله وتشديد ثانيه، وزلقت رجله تزلق زلقاً، ويقصد بها في العمارة الإسلامية للدلالة على طريق يترفع بدون درج للوصول إلى مكان مرتفع وغالباً ما يكون للدواب، وقد أصبحت من العناصر الدفاعية الهامة في العمارة الحربية وخاصة في أبواب ومداخل المدن والحصون والقلاع والأبراج، وتستخدم بالعمائر المشار إليها عند الهجوم من قبل الفرسان، فتسقط خيولهم عنها نتيجة انزلاقها، فتمنعهم من الدخول إلى تلك العمائر المذكورة.

كما تستخدم الزلاقة في أبواب العمائر المدنية بغرض وقائي لمنع دخول مياه السيول إلى أبواب المدن المحصنة، وفي حماية الأسوار والأبراج من تأثير المياه من التسرب مثلما حدث في مدينة أشبيلية في سنة ٥٦٤هـ/ ١١٦٨م^(١)، وتدل الشواهد الأثرية التي وجدت قلعة اركيات (١٢١٤ هـ / ١٧٩٩ م) أثر رقم (٨) بأن عنصر الزلاقة قد وضع خلف المدخل الرئيسي مباشرة، ولا تزال آثاره باقية، ويمكن الكشف عنها خلال أعمال التنقيب بالقلعة المذكورة.

السقاطات:

عنصر معماري هام وهو عبارة عن شرفة بارزة في سور مدينة أو قلعة أو برج، بغرض دفاعي وتحصيني، حيث تقام أعلى المداخل وتزود بفتحة في أرضيتها تلقى منها السهام والمواد الحارقة والأحجار في حالات الحصار، وتقدم المهاجمين، وتزود الحصون بالسقاطات في الأماكن التي تتعرض للهجوم أكثر من غيرها، وقد تكون

- سالم (السيد عبد العزيز): أضواء على مشكلة تاريخ أسوار أشبيلية في العصر الإسلامي، مجلة المعهد المصري للدراسات الإسلامية في مدريد، مج ١٨، مدريد ١٩٧٤-١٩٧٥م، ص ١٣٦-١٤٨. أمين - إبراهيم: المصطلحات المعمارية، ص ٦٠.
- رزق: معجم مصطلحات العمارة، ص ١٣٥.
- جمعة (أمل محفوظ أحمد): العمائر الحربية في عصر محمد علي بمدينة القاهرة (١٢٢٠ - ١٢٦٤هـ / ١٨٠٥ - ١٨٤٨ م)، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الآثار - كلية الآثار، جامعة القاهرة ١٩٩٩م، ص ٣٤٨ - ٣٥٢.
- عبد الملك (سامي صالح): التحصينات الحربية الباقية في شبه جزيرة سيناء من العصر الأيوبي، دراسة أثرية - معمارية، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الآثار الإسلامية - كلية الآثار، جامعة القاهرة ١٤٢٢هـ / ٢٠٠٢م، ٤٣٨-٤٤٥.

السقاطات عبارة عن شقوق رأسية توجد في سقف الباب غير بارزة، وقد توجد في أرضية الممرات الداخلية بالأسوار كعنصر معماري دفاعي غير ملاحظ، وقد استخدمت السقاطات في تحصين قصر الأخيضر العباسي ١٦١هـ / ٧٧٨ م، بابي النصر والفتوح ٤٨٠هـ / ١٠٨٧ م بالقاهرة الفاطمية، كما استخدمت في تحصين أبواب قلعة الجبل^(١)، وفي شبه جزيرة قطر استخدمت في قلعة الكوت بالدوحة (١٢٩٨ - ١٣٢٤ هـ / ١٨٨٠ - ١٩٠٦ م) أثر رقم (٢٠)، وقلعة الزبارة (١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م) أثر رقم (٧٧).

المزاغل:

يقصد بها فتحات رمي العدو بالسهم أو النشاب، وتوجد بالأسوار والأبراج للدفاع عنها وقت الهجوم، وتتكون من شقوق رأسية ضيقة من الخارج ومتسعة من الداخل لتسهيل حركة المدافعين بداخلها، وقد تميزت العمارة الإسلامية بوجود تلك العنصر الدفاعي الهام المزاغل، واستخدمت العمائر الإسلامية المبكرة في القصور الأموية بلاد الشام، ومنها قصر الحرانة (الوليد بن عبد الملك ٨٦-٩٦ هـ / ٧٠٦ - ٧١٤ م) في سنة ٩٢ هـ / ٧١١ م، وقصر الحير الغربي (١٠٥ - ١٠٩ هـ / ٧٢٤ - ٧٢٧ م)، وقصرا الحير الشرقي الكبير والصغير (١١٠ هـ / ٧٢٨ م) من بناء هشام بن عبد الملك (١٠٥ - ١٢٥ هـ / ٧٢٣ - ٧٤٣ م)، وقصر الأخيضر ١٦١ هـ / ٧٧٨ م، كما استخدمت المزاغل في غرب العالم الإسلامي في الطوابق العلوية بأبراج سور مدينة سوسة ٢٤٥ هـ / ٨٥٩ م، واستخدمت أيضاً في بوابات وأسوار القاهرة الفاطمية^(٢).

(١) شافعي (فريد): العمارة العربية في مصر الإسلامية، عصر الولاة، مجلد (١)، الهيئة العامة للتأليف والنشر، القاهرة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م، ١٤٦، ١٩٣ - ١٩٥.

- غالب: موسوعة العمارة الإسلامية، ص ٢٢٦.

- زكي (عبد الرحمن): القلاع في الحروب الصليبية، المجلة التاريخية المصرية، مجلد ١٥، ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م، ص ٧٥.

- خليل ك أسوار صلاح الدين، ص ٢٣٣ - ٢٣٤.

(٢) ابن منظور: لسان العرب، مج ٢، ص ٣٠.

- شافعي: العمارة العربية في مصر، ص ١٩٧.

- بيج: البرج، ص ١٨ - ١٩.

- حاتم: الكوى النافذة في العمارة الأموية في الأردن، مجلة أبحاث اليرموك، جامعة اليرموك، مج ١٤، العدد ٢، ١٩٩٨ م، ص ٢١٦ - ٢١٨.

- المومني: القلاع، ص ٢٣٩ - ٢٤٠.

- غالب: موسوعة العمارة الإسلامية، ص ٣٧٦.

هذا واحتفظت العمارة الدفاعية الاسلامية في شبه جزيرة قطر بالمزاغل الحجرية المستطيلة بالقلاع الباقية مثل قلعة اركيات (١٢١٤ هـ / ١٧٩٩ م) أثر رقم (٨)، قلعة الثغب (١٢٣١ هـ / ١٨١٥ م) أثر رقم (١٣)، قلعة الوجبة (١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م) أثر رقم (١٦)، قلعة الكوت بالدوحة (١٢٩٨ - ١٣٢٤ هـ / ١٨٨٠ - ١٩٠٦ م) أثر رقم (٢٠)، وقلعة الزبارة (١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م) أثر رقم (٧٧)، بالإضافة إلى استخدام عنصر المزاغل في أبراج الخور (١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م) أثر رقم (٢١)، وأبراج برزان (١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م) أثر رقم (٢٣).

-
- خليل: أسوار صلاح الدين، ٢٢٩-٢٣٢.
 - رزق: معجم مصطلحات العمارة، ص ٢٧٨.
 - جمعة: العماثر الحربية، ص ٣٤٦-٣٤٧.

الخاتمة ونتائج البحث

وبعد العرض السابق للدراسات الوصفية والتحليلية للسّمات العامة للعمارة الدفاعية الإسلامية في دولة قطر، ومن خلال الربط والتحليل الأساسيين لهذه الدراسة وعقد المقارنات مع بعض العماثر الدفاعية الإسلامية في منطقة الخليج العربي بموضوع البحث، أمكن التوصل إلى بعض النتائج التالية:-

- تصنيف المدن المحصنة الإسلامية في شبه جزيرة قطر، حيث أمكن للمرة الأولى وضع قائمة وتصنيف لمدينة مروب الإسلامية المحصنة وتاريخها بالعصر الأموي (١٠٥ - ١٢٥ هـ / ٧٢٣ - ٧٤٣ م) أثر رقم، واعتبارها المدينة الإسلامية الأولى بشبه جزيرة قطر، بل وأقدمها على الأرض القطرية.

- دراسة وتاريخ وتحديد المراحل البنائية لمدينة الزبارة المحصنة التاريخية (١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م) أثر رقم (١٧)، حيث توصل الباحث إلى تحديد المرحلة الأولى التي كانت عليها قرية الزبارة قبل أن تعمر في سنة (١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م)، وذلك للمرة الأولى حيث كان التاريخ المتعارف عليه كتاريخ لتأسيس الزبارة هو سنة ١١٨٣ هـ / ١٨٦٧ م، وقد أثبتت الدراسة أن التاريخ الذي توصل إليه الباحث هو المرجح استناداً إلى نص مخطوط بن سند: سبايك العسجد، والذي ذكر إنشاء الزبارة وتسميتها وتعميرها بالتفصيل، مما يؤكد هذا الترجيح.

- إعادة تسمية وتصنيف قصر مروب المحصن في العصر الأموي وبداية العصر العباسي بشمال شبه جزيرة قطر (١٠٥ - ١٢٥ هـ / ٧٢٣ - ٧٤٣ م) أثر رقم (٢)، حيث درجت المراجع الأثرية والتاريخية على ذكر هذا القصر بأنه قلعة مروب وتاريخها بالعصر العباسي اعتماداً على الدراسات الوصفية لا التحليلية، وقد تمكن الباحث من التوصل إلى التاريخ المرجح لبناء هذا الأثر وتصنيفه بقصر مروب المحصن واعتباره أقدم قصر محصن في منطقة الخليج العربي، استناداً إلى الدراسة التحليلية المقارنة بقصور الخليفة هشام بن عبد الملك في العصر الأموي

وتتطابق المسقط الأفقي والتكوين العام والعناصر المعمارية ومفرداتها البنائية مع ما تبقى من عناصر في قصر مروب المحصن الأموي.

- تاريخ قصري أم صلال محمد المحصنين الشمالي والجنوبي سنة ١٣١٥هـ / ١٨٩٧ م أثر رقم (١٨)، حيث بنيا في المنطقة المذكورة، وقد أمر بإنشائهما الشيخ محمد بن جاسم بن محمد بن ثاني، وقد درجت المراجع على ذكر هذين القصرين باسم قلعة أم صلال وهو خطأ شائع، إلا أن التسمية التي أوردها الباحث بصفة قصر محصن هي الأرجح حيث أن القصرين المشار إليهما كانا مقرًا سكنيًا وما زالا حتى الآن، كما يحتفظان بعناصرهما المعمارية التي يتكون منها المنزل التقليدي القطري مثل مجلسي الرجال والحريم والأفنية الرئيسية للمنازل والملاحق الخدمية.

- تاريخ قصر الحكم القديم (متحف قطر الوطني حالياً)، حيث عثر الباحث على صورتين تذكاريتين ظهرت بهما خلفيات معمارية سجل بهما تاريخ إنشاء القصر المشار إليه، وذلك في ١١ ربيع الثاني سنة ١٣١٥هـ / ١٢ ديسمبر ١٨٩٧م، في عهد المغفور له الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني (١٢٨٥ - ١٣٣٢هـ / ١٨٧٨ - ١٩١٣ م)، وهو ما يخالف التاريخ القديم للقصر الذي ذكرته المراجع بسنة ١٩٣٣م في عهد المغفور له الشيخ عبد الله بن قاسم آل ثاني.

- تحديد وتاريخ حصن الحويلة والعتور على لوحة نادرة للحصن من خلال خريطة الرحالة لازارو لويس (٩٧١هـ / ١٥٦٣ م)، وقد تمكن الباحث من إثبات أن اللوحة المذكورة هي لحصن الحويلة في ذات التاريخ، ومن خلال الدراسات التحليلية عن الحصن أمكن تأريخه بالفترة من سنة ٩٦٨هـ / ١٥٦٠م إلى سنة ٩٧١هـ / ١٥٦٣م).

- تاريخ ودراسة حصن الحصين في الفترة (١٢٢٥ - ١٢٤١هـ / ١٨١٠ - ١٨٢٥ م) أثر رقم (١٠)، وذلك للمرة الأولى، حيث لم يرد في المراجع أي تأريخ لهذا الحصن وكذلك اسم منشئه.

- تاريخ ودراسة حصن الفوير أثر رقم (١٤) وحلوان أثر رقم (١٥) حيث بنيا في

(١٢٦٧ هـ / ١٨٥٠ م).

- تأريخ ودراسة حصن أم الماء (١٢٨٥ - ١٢٨٦ هـ / ١٨٦٨ - ١٨٦٩ م) أثر رقم (١٧).

- تاريخ ودراسة قلعة فريجة الأثرية (١١٠٥ - ١١١١ هـ / ١٦٩٣ - ١٦٩٩ م) أثر رقم (٤)، وذلك للمرة الأولى.

- تاريخ ودراسة قلعة الرويضة الأثرية (١١١٠ - ١١٨٨ هـ / ١٦٩٨ - ١٧٧٤ م) أثر رقم (٥)، وقلعة اليوسفية (١١٧٥ هـ / ١٧٦١ م) أثر رقم، قلعة اركيات (١٢١٤ هـ / ١٧٩٩ م) أثر رقم (٨)، قلعة زكريت (١٢٢٤ هـ / ١٨٠٩ م) أثر رقم، قلعة الثغب (١٢٣١ هـ / ١٨١٥ م) أثر رقم (١٣)، قلعة الحويلة (١٢٢٥ هـ / ١٨١٠ م) أثر رقم (١١)، قلعة الوجبة (١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م) أثر رقم (١٦)، قلعة الكوت (١٢٩٨ - ١٣٢٤ هـ / ١٨٨٠ - ١٩٠٦ م) أثر رقم (٢٠)، وقلعة الزبارة (١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م) أثر رقم (٢٤).

- تاريخ ودراسة الأبراج الأثرية في شبه جزيرة قطر وهي برج الدوحة (١٢٣٧ هـ / ١٨٢١ م) أثر رقم (١٢)، أبراج الخور (١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م) أثر رقم (٢١)، أبراج برزان (١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م) أثر رقم (٢٣)، برج بوفسييلة (١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م) أثر رقم (٢٤)، برج سدريه مكين (١٣٤٩ هـ / ١٩٣٠ م) أثر رقم (٢٥)، وبرج الوجبة أثر رقم (٥٧)، ومربط (إسطبل) الشقب بغرب الدوحة (١٢٩٨ هـ / ١٨٨٠ م) أثر رقم (٥٨).

- التوصل إلى تحديد السمات المعمارية المميزة للمدن الإسلامية المحصنة في شبه جزيرة قطر وهما مدينتا مروب المحصنة في العصر الأموي، ومدينة الزبارة التاريخية المحصنة ١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م، حيث تميزت تلك المدينتان بوجود قصر محصن في نواة المدينة تحيط به مجموعة من الملاحق المدنية، ويحيط بالمدينة سوران خارجي أو سورين كما في مدينة الزبارة وفقا للمراحل البنائية والتوسعات العمرانية التي مرت بها هذه المدن.

- دراسة وتحليل مفردات التخطيط الداخلي لعمارة القصور الإسلامية المحصنة

بشبه جزيرة قطر منذ العصر الأموي حيث أنشئ قصر مروب الحصن، ثم قصر (منتجع) الزبارة الأول الذي بني في سنة (١١٨٨هـ / ١٧٧٤ م)، وقصراً أم صلال محمد الشمالي والجنوبي المحصنين (١٣١٥ هـ / ١٨٩٧ م)، وقصر الحكم القديم (١٣١٥ هـ / ١٨٩٧ م).

- التوصل إلى الطراز العام للحصون الإسلامية في شبه جزيرة قطر حيث يعتمد التكوين لهذه الحصون على المساحة المربعة الأقرب إلى المستطيلة ذات الفناء الأوسط المكشوف ويحيط به الملاحق مع وجود الأبراج الأربعة المستديرة.

- التوصل إلى الطراز العام للقلاع الإسلامية في شبه جزيرة قطر وهو الطراز المفرد الوحيد الذي وجد بها، ويعتمد على مسقط أفقي مستطيل الشكل وفناء أوسط تحيط به جدران أربعة يكتنفها أربعة أبراج ثلاثة منها مستديرة، أما الرابع فهو مستطيل.

- التوصل إلى الطراز العام للأبراج الإسلامية في شبه جزيرة قطر حيث شاعت الأبراج المستطيلة والمستديرة بها.

- تاريخ جميع العماثر الدفاعية الإسلامية في شبه جزيرة قطر، والتي تدرس للمرة الأولى، وقد بلغ عددها تسعة وخمسين أثراً، وذلك حسب التصنيف الذي أعده الباحث في هذا البحث ووفقاً للتسلسل التاريخي للآثار القطرية.

- وضع الباحث سجلاً عاماً للعمارة الدفاعية في شبه جزيرة قطر للمرة الأولى داخل هذه الدراسة بحيث أعطى لكل أثر رقم تسجيل وفقاً لترتيبه التاريخي العام، وقد طبق الباحث ذلك على تسعة وخمسين أثراً دفاعياً وهي موضوع الدراسة في هذا البحث.

- الكشف عن تسعة عشرة بئراً أثرياً للمرة الأولى بمواقع الآثار القطرية، والتي تعد بئراً مدينة مروب التاريخية في العصر الأموي وبداية العصر العباسي أقدمها.

المصادر والمراجع

- القرآن الكريم

أولاً: الوثائق

(أ) وثائق باللغة العربية (حسب الترتيب التاريخي للوثائق).

- وثيقة إعمار الزبارة - الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني قائممقام قطر: بتاريخ ٥ رمضان ١٣٠٥هـ / ١٥ مايو ١٨٨٨م، رقم وق / ٣ قسم الوثائق والأبحاث بالديوان الأميري، الدوحة - دولة قطر.

ثالثاً: المصادر العربية المطبوعة

- أبا حسين، علي: البحرين كما يراها الرحالة الغربيون، بحث نشر في مجلة الوثيقة، العدد الحادي والعشرون - السنة الحادية عشرة ص ٦٨ - ٨٩، مركز الوثائق التاريخية، البحرين.

- ابن أرنبغا الزردكاش: ت ٨٦٧ هـ: الأنيق في المناجيق، دراسة وتحقيق إحسان هندي، دمشق ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م.

- ابن اعثم: كتاب الفتوح، دمشق (بدون).

- ابن اعثم: كتاب الفتوح، دمشق (بدون).

- ابن الأثير، أبو الحسن علي بن محمد الشيباني الجزري: الكامل في التاريخ، دار صادر ودار بيروت، بيروت - لبنان ١٩٦٥ م.

- ابن الأثير، أبو الحسن علي بن محمد الشيباني الجزري: ت ٦٣٠ هـ / ١٢٣٢ م: اللباب، دار صادر بيروت (د.ت).

- ابن الخياط، أبو عمر خليفة بن خياط: ت ٢٤٠ هـ / ٨٥٤ م: تاريخ خليفة بن خياط، تحقيق أكرم ضياء العمرى، الطبعة الأولى، مطبعة الآداب، النجف الأشرف، العراق ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٧ م.

- ابن العديم، كمال الدين أبي القاسم عمر بن أحمد بن هبة الله: ت ٦٦٠ هـ / ١٢٦١ م: زبدة الحلب من تاريخ حلب، ج ٢، تحقيق سامي الدهان، المعهد الفرنسي للدراسات العربية، دمشق ١٣٦٧ هـ / ١٩٦٨ م.

- ابن المأمون، جمال الدين أبو علي موسى بن المأمون البطائحي: ت ٥٨٨ هـ / ١١٩٢ م: نصوص من أخبار مصر، حققها ووضع حواشيها أيمن فؤاد سيد، المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية، القاهرة ١٩٨٣ م.

- ابن النديم، محمد بن اسحق: ت ٣٨٥ هـ / ٩٩٥ م: الفهرست، دار المعرفة، بيروت ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م.

- ابن جماعة الحموي: مستند الأجناد في آلات الجهاد، تحقيق - أسامة النقشبندي، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، جمهورية العراق ١٩٨٣ م.

- ابن جماعة، الحموي: مستند الأجناد في آلات الجهاد، تحقيق - أسامة النقشبندي، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، جمهورية العراق ١٩٨٣ م.

- ابن حنبل، أحمد بن محمد: ت ٢٤١ هـ / ٨٥ م: المسند، ٦ أجزاء، القاهرة ١٣١٣ هـ / ١٨٩٥ م.

- ابن حوقل، أبو القاسم محمد بن علي النصيبي: ت ٣٨٠ هـ / ٩٩٠ م: المسالك والممالك، مطبعة بريل، ليدن ١٨٧٢ م.

- ابن حوقل، أبو القاسم محمد بن علي النصيبي: ت ٣٨٠ هـ / ٩٩٠ م: صورة الأرض، مكتبة الحياة، بيروت ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م.

- ابن خرداذبه، أبو القاسم عبيد الله بن عبد الله: ت ٢٧٢ هـ / ٨٨٥ م: المسالك والممالك، ليدن ١٨٨٩ م.

- ابن خلدون، عبد الرحمن محمد بن محمد بن جابر الحضرمي الاشبيلي: ت ٨٠٨ هـ / ١٤٠٥ م: مقدمة ابن خلدون، ٤ أجزاء، تحقيق على عبد الواحد وايفي، الطبعة الأولى، لجنة البيان العربي، القاهرة ١٣٧٦ - ١٣٨٢ هـ / ١٩٥٦ م.

- ابن خلكان، أبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان: ت ٦٠٨ - ٦٨١ هـ / ١٢١١ - ١٢٨٢ م: وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، حققه الدكتور إحسان عباس، المجلد الرابع، دار صادر بيروت (د. ن).

- ابن خلكان، أبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر: ت ٦٠٨ - ٦٨١ هـ / ١٢١١ - ١٢٨٢ م: وفيات الأعيان وأنباء الزمان، تحقيق د. إحسان عباس، ٨ أجزاء، دار الثقافة، بيروت ١٩٦٨ م.

- ابن زولاق، الحسن بن إبراهيم بن الحسين بن الحسن بن علي بن خالد بن راشد بن عبد الله بن سليمان: ت ٣٨٧ هـ / ٩٩٧ م: فضائل مصر وأخبارها وخواصها، تحقيق علي محمد عمر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٩ م. - ١٩٦٢ م.

- ابن سعيد، أبو الحسن علي بن موسى: ت ٦٨٣ هـ / ١٢٨٣ م كتاب الجغرافيا، تحقيق اسماعيل العربي، بيروت ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م.

- ابن سعيد، أبو الحسن علي بن موسى: ت ٦٨٣ هـ / ١٢٨٣ م: كتاب الجغرافيا، تحقيق إسماعيل العربي، بيروت ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م.

- ابن سند: سبائك المسجد في أخبار أحمد بن رزق الأسعد، مطبعة البيان، بمبي، الهند سنة ١٣١٥ هـ / ١٨٩٧ م.

- ابن سند، بدر الدين عثمان بن سند النجدي الوائلي البصري: ت (١١٨٠ - ١٢٤٢ هـ / ١٧٦٦ - ١٨٢٦ م): سبائك المسجد في أخبار أحمد بن رزق الأسعد، مطبعة البيان، بمبي، الهند سنة ١٣١٥ هـ / ١٨٩٧ م.

- ابن سيد الناس: عيون الأثر في فتون المغازي والشمائل والسير، دار الآفاق الجديدة، بيروت ١٩٧٧ م.

- ابن سيد الناس: عيون الأثر في فتون المغازي والشمائل والسير، دار الآفاق الجديدة، بيروت ١٩٧٧ م.

- ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل النحوي اللغوي الأندلسي المعروف بابن سيده المرسى: المخصص، الطبعة الأولى، المطبعة الأميرية ببولاق مصر المحروسة

١٣١٨هـ / ١٩٠٠ م.

- ابن عبد البر، أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد: ت ٤٦٣ هـ / ١٠٧٠ م: الاستيعاب في معرفة الأصحاب، تحقيق محمد علي البجاوي، أربعة أجزاء، مطبعة نهضة مصر، القاهرة (د.ت).

- ابن عيسى، الشيخ إبراهيم بن صالح: ١٢٧٠ - ١٣٤٣ هـ / ١٨٥٣ - ١٩٢٤ م: تاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد، ووفيات بعض الأعيان وأنسابهم وبناء بعض البلدان (من ٧٠٠ هـ إلى ١٣٤٠ هـ)، الطبعة الأولى، دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، الرياض المملكة العربية السعودية ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م.

- ابن عيسى، إبراهيم بن صالح: تاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد، الطبعة الأولى، الرياض ١٩٦٦ م، ص ٦١٠.

- ابن قاضي شهاب، أبوبكر بن أحمد بن محمد بن عمر: ت ٨٥١ هـ / ١٤٤٧ م: طبقات الشافعية، تحقيق دكتور الحافظ عبد العليم خان، أربعة أجزاء، الطبعة الأولى، بيروت، لبنان ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م.

- ابن منظور، محمد بن مكرم بن منظور الإفريقي المصري: ت ٧١١ هـ / ١٣١١ م

- أبو الفدا، عماد الدين إسماعيل بن نور الدين علي بن جمال الدين: ت ٧٣٢ هـ / ١٣٣١ م: تقويم البلدان، باعتناء رينود، ماك كوكين ديسلان، دار الطباعة السلطانية، باريس ١٢٥٦ هـ / ١٨٤٠ م.

- أبو حاكم، أحمد مصطفى: تاريخ الكويت الحديث ١١٦٣ - ١٣٨٥ هـ / ١٧٥٠ - ١٩٦٥ م، الطبعة الأولى، ذات السلاسل، الكويت ١٩٨٤ م.

- أبو حاكم، أحمد مصطفى: تاريخ الكويت، الجزء الأول، القسم الأول، نشر لجنة تاريخ الكويت، الكويت ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م

- أبو عبيد، القاسم بن سلام: ت ٢٢٤ هـ / ٨٣٨ م: الفاموال، تحقيق محمد حامد الفقى، مطبعة محمد عبد اللطيف حجازي، القاهرة ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ م.

- أبو عبيدة، محمد علي: أنظمة التحصين والدفاع في العمارة العسكرية الإسلامية في القرن الثاني عشر الميلادي (عجلون - الكرك - الشوبك) دراسة معمارية، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الآثار، معهد الآثار والانثربولوجيا، جامعة اليرموك، الأردن ١٩٩٨.

- أبو علي، عبد الفتاح: دراسات في تاريخ الجزيرة العربية الحديث والمعاصر، الرياض، ١٩٨٦.

- أبو هلال العسكري: كتاب التلخيص في معرفة أسماء الأشياء، تحقيق عزت حسن، دمشق ١٣٨٩هـ.

- أبي جرادة، كمال الدين عمر بن أحمد بن أبي جرادة: بغية الطلب في تاريخ حلب، تحقيق د. سهيل زكار، الجزء السابع، الطبعة الأولى، دار الفكر، بيروت، لبنان ١٩٨٨ م.

- أبي هلال العسكري: كتاب التلخيص في معرفة أسماء الأشياء، تحقيق عزت حسن، دمشق ١٣٨٩هـ.

- إحسان هندي: الحياة العسكرية عند العرب أو الجيش العربي في ألف عام، دمشق ١٩٦٤ م.

- أحمد، إبراهيم فؤاد: قطر والبحر، المجلس الوطني للفنون والتراث - إدارة المتاحف والآثار، الطبعة الثالثة، الدوحة ٢٠٠٢ م.

- آل ثاني، هيا علي جاسم: الخليج العربي في عصور ما قبل التاريخ (صلات دلمون بأمورو بالأموريين) ٢٠٥٠ - ١٥٣٠ ق.م، مركز الكتاب للنشر، القاهرة ١٤١٧هـ/ ١٩٩٧ م، ص ١١ وما بعدها.

- آل خليفة، آبا حسين: البحرين عبر التاريخ، مركز الوثائق التاريخية، البحرين ١٤١١هـ/ ١٩٩١ م.

- الأجذب، نجم الدين: كتاب نهاية السؤال والأمنية في تعلم أعمال الفروسية، استنبول، تركيا

- الإحسائي، محمد بن عبد الله بن عبد المحسن الأنصاري: تحفة المستفيد في تاريخ الاحساء القديم والجديد، ط ٢، مكتبة المعارف، الرياض ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م،
- الاصطخري، أبو إسحاق إبراهيم بن محمد: (٣٤٠-٠٠٠ هـ / ٩٥١-٠٠٠ م): المسالك والممالك، تحقيق دكتور محمد جابر عبد العال، مراجعة محمد شفيق غربال، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، القاهرة ١٩٦١ م.
- الأصفهاني، عماد الدين: ت ٥٩٧ هـ / ١٢٠٠ م: البرق الشامي، تحقيق د. فالح حسين، الجزء الخامس، الطبعة الأولى، مؤسسة عبد الحميد شومان، عمان، الأردن ١٩٨٧ م.
- الأهل، عبد العزيز سيد: أيام صلاح الدين، المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر، دار الكتب، بيروت ١٩٦١ م.
- الباروني، صاحب الفضيلة العلامة الشيخ أبي ربيع سليمان الباروتي: مختصر تاريخ الاباضية، الطبعة الرابعة، مكتبة الضامري للنشر والتوزيع، السيب، سلطنة عمان (د.ت).
- الباشا، حسن: مدخل إلى الآثار الإسلامية، القاهرة، ١٩٩٦ م.
- البخاري، محمد بن إسماعيل البخاري: صحيح البخاري - الجامع الصحيح، دار الطباعة العامرة - دار الخلافة العلية، ١٣١٥ هـ / ١٨٩٧ م.
- البسام، حياة محمد الحمد: أعمال رحمة بن جابر البحرية في الخليج العربي بين القرصنة والانتقام من عام ١٧٨٣ - ١٨٢٦ م، الطبعة الأولى، دار الشبل الرياض ١٤١٤ هـ / ١٩٩٣ م.
- البسام، عبد الله بن عبد الرحمن: علماء نجد، جزءان، الطبعة الأولى، مكة ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٧ م.
- البغدادي، صفى الدين عبد المؤمن بن عبد الحق: ت ٧٣٩ هـ / ٣٨ - ١٣٣٩ م: مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع، ٣ أجزاء، تحقيق علي محمد البجاوي، دار إحياء الكتب العربية، حلب ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م.

- البكري، أبو عبيد الله بن عبد العزيز البكري الأندلسي: (ت ٤٨٧ هـ / ١٠٩٤ م) معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، عالم الكتب، بيروت (بدون تاريخ).
- البلاذري، أحمد بن يحيى بن جابر: ت ٢٧٩ هـ / ٨٩٢ م: فتوح البلدان، تحقيق دكتور صلاح الدين المنجد، مكتبة النهضة (د.ت).
- البلوشي، إبراهيم عطا الله: بلاد البحرين في العصر العباسي الثاني، المجمع الثقافي بابوظبي، الإمارات العربية المتحدة ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٢ م.
- البنعلي، راشد بن فاضل بن سيف بن فضال بن محمد بن مقبل: (١٢٩٥ - ١٣٨٠ هـ / ١٨٧٤ - ١٩٦٠ م) مجموعة الفضائل في النسب وتاريخ القبائل (قبائل البنعلي) سليم والمعاذيد، تحقيق الشيخ حسن بن محمد بن علي بن عبد الله آل ثاني، الطبعة الأولى، بدر للنشر والفرات للنشر والتوزيع، بيروت - لبنان ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠١ م.
- التاجر، الشيخ محمد علي بن أحمد بن عباس: ت ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م: عقد اللال في تاريخ أوال، أعداد وتقديم إبراهيم بشمي، مؤسسة الأيام للصحافة والطباعة والنشر، البحرين ١٩٩٤ م.
- الترمذي، محمد بن عيسى الترمذي: صحيح الترمذي، المطبعة العامرة، ١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م.
- التلمساني، أحمد بن محمد المقرئ: نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب (الكتاب مدقق مرة واحدة)، تحقيق د. إحسان عباس، جزءان، دار صادر، بيروت ١٩٦٨ م.
- التميمي، أبو محمد إبراهيم جار الله بن دخنه الصيفي الشريفي الاسيدي العمروي: المعاضيد وقطر تاريخ ونسب وحضارة، الطبعة الأولى، الخالدية، الكويت ١٤٢٠ هـ / ١٩٩٩ م.
- التميمي، محمد البسام: الدرر المفاخر في أخبار العرب الأواخر (قبائل العرب)، تحقيق سعود بن غانم العجمي، دمشق ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م.
- الجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر): ت ٢٥٥ هـ / ٨٦٨ م: كتاب البغال (رسائل الجاحظ)، جزءان، تحقيق وشرح عبد السلام هارون، مطبعة السنة المحمدية،

القاهرة ١٢٨٤ - ١٢٨٥ هـ / ١٩٦٤ - ١٩٦٥ م.

- الجاحظ، أبوعثمان عمرو بن بحر: ت ٢٥٥ هـ / ٨٦٨ م: البيان والتبين، تحقيق عبد السلام هارون، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م.

- الجبوري، عبد الكريم: القواسم ودورهم في مقاومة الاحتلال العربي للخليج العربي، الطبعة الأولى، دار الطليعة الجديدة، دمشق - سوريا، ٢٠٠٣ م.

- الجوالقي، أبو منصور موهوب بن أحمد: ت ٥٤٠ هـ: المعرب من الكلام الأعجمي علي حروف المعجم، تحقيق أحمد محمد شاكر، طهران ١٩٦٦ م.

- الحاتم، عبد الله بن خالد: من هنا بدأت الكويت، الطبعة الثانية، مطبعة دار القبس، الكويت ١٩٨٠ م.

- الحداد، محمد حمزة اسماعيل: موسوعة العمارة الاسلامية في مصر (من الفتح العثماني حتى عهد محمد علي ٩٢٣ - ١٢٦٥ هـ / ١٥١٧ - ١٨٤٨ م) القاهرة، دار زهراء الشرق، ١٩٩٨ م.

- الحسن، جعفر: قصور الأمويين في الديار الشامية، مجلة المجمع العلمي العربي، مج ١٧، ج ١-٢، دمشق محرم - صفر ١٣٦١ هـ / كانون الثاني - شباط ١٩٤٢ م.

- الحقي، حمد ابراهيم: زهير الأدب في معرفة انساب ومفاخر العرب، القاهرة ١٢٨٤ هـ / ١٩٦٤ م.

- الحلبي، علي برهان الدين: إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون السيرة الحلبي، الطبعة الأولى، مكتبة ومطبعة البابي الحلبي، مصر ١٩٦٤ م.

- الحميري، أبوسعيد نشوان بن سعيد: ت ٥٧٣ هـ / ١١٧٧ م: الحور العين، القاهرة ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٧ م.

- الخالدي، سعود الزيتون: محطات تاريخية في الخليج والجزيرة العربية، الطبعة الأولى، ذات السلاسل للطباعة والنشر والتوزيع، الكويت ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠٢ م.

- الخصوصي، بدر الدين عباس: دراسات في تاريخ الخليج العربي الحديث والمعاصر، الجزء الأول، الطبعة الثانية، منشورات ذات السلاسل الكويت ١٩٨٤ م.

- الخطيب البغدادي، أبوبكر أحمد بن علي: ت ٤٦٣ هـ / ١٠٧٠ م: تاريخ بغداد، ١١ جزءاً، نشر دار الكتاب العربي، بيروت (د. ت.).

- الخليفة يوسف عبد الرحمن: قطر ماضيه وحاضره، اتحاد المؤرخين العرب، لجنة تدوين تاريخ قطر، بحث نشر ضمن البحوث المقدمة إلى مؤتمر دراسات تاريخ شرق الجزيرة العربية، ص ٥٣٩-٥٤٨، الجزء الثاني، الدوحة - قطر، ٢١-٢٨ مارس ١٩٧٦ م.

- الخليفة، محمد جاسم: آثار الزبارة ومروب، المجلد الأول، إدارة السياحة والأعلام بوزارة الإعلام، الدوحة. قطر ١٩٨٧ م.

- الخليفة، محمد جاسم: الحرف والصناعات في قطر، الطبعة الأولى - إدارة المتاحف والآثار بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث - الدوحة قطر ١٩٩٦ م (تحت الطبع).

- الخليفة، محمد جاسم: المواقع الأثرية، التراث المعماري، المتاحف في قطر، الطبعة الثانية، المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث، الدوحة، قطر ١٤٢٠ هـ / ٢٠٠٠ م.

- الخليفة، محمد جاسم: مروب الأثر العباسي الوحيد في قطر، مقال نشر في مجلة ثقافة، العدد الأول، المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث، ص ٣٠ - ٣٢، الدوحة - قطر ذوالحجة ١٤٢٦ هـ / يناير ٢٠٠٥ م.

- الخليفة، يوسف عبد الرحمن: التحفة البهية في الآداب والعادات القطرية، مطابع العهد، الدوحة - قطر ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.

- الخيري، ناصر بن جوهر بن مبارك: ت ١٢٩٣ - ١٣٤٤ هـ / ١٨٧٦ - ١٩٢٥ م: قلائد النحرين في تاريخ البحرين، تقديم ودراسة عبد الرحمن بن عبد الله الشقيير، الطبعة الأولى، مؤسسة الأيام للنشر، المنامة - البحرين ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م.

- الدباغ، مصطفى مراد: قطر ماضيها وحاضرها، منشورات دار الطليعة للطباعة

والنشر، بيروت ١٣٨١هـ / ١٩٦١م.

- الدراجي، احمد محمد حسن: الربط والتكايأ البغدادية في العهد العثماني (٩٤١-١٣٣٦ هـ / ١٥٣٤-١٩١٧م)، تخطيطها وعمارتهأ، الطبعة الأولى، دار الشؤون الثقافية العامة، آفاق عربية، الأعظمية، بغداد، العراق ٢٠٠١ م.

- الدرورة، علي بن إبراهيم تاريخ الاحتلال البرتغالي للقطيف (٩٢٧ - ٩٧٨ هـ / ١٥٢١-١٥٧٢ م)، المجمع الثقافي بأبوظبي، الإمارات العربية المتحدة ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م، ص ١٢-٢٥.

- الدولاتلي، عبد العزيز: مدينة تونس في العهد الحفصي، تعريب محمد الشابي وعبد العزيز الدولاتلي، دار سراس للنشر، تونس ١٩٨١م.

- الذهبي، محمد بن أحمد بن عثمان: ت ٧٤٨ هـ / ١٣٧٤ م: سير أعلام النبلاء، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م.

- الرازي، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر: مختار الصحاح، عني بترتيبه محمود خاطر، طبعة دار المعارف، القاهرة، د.ت.

- الريحاني، أمين: ملوك البحرين، الطبعة الخامسة، بيروت، لبنان ١٩٦٧ م

- الريحاوي، عبد القادر: العمارة العربية الإسلامية (خصائصها وأثارها في سورية)، الطبعة الثانية، دار البشائر، دمشق ١٤١٩ هـ / ١٩٩٩ م.

- الريحاوي، عبد القادر: قلعة دمشق « تاريخ القلعة وأثارها وفنونها المعمارية » مطبوعات هيئة تدريب القوات المسلحة، دمشق ١٩٧٩ م.

- الزبيدي، محب الدين أبو الفيز السيد محمد مرتضي الحسيني: ت ١٢٠٥ هـ / ١٧٩٠ م: تاج العروس، عشرة أجزاء، المطبعة الخيرية، القاهرة ١٣٠٦ هـ / ١٨٨٨ م.

- الزمخشري، محمود بن عمر: ت ٥٣٨ هـ: الفائق في غريب الحديث، تحقيق علي محمد البجاوي، محمد أبو الفضل إبراهيم، ٤ أجزاء، الطبعة الثانية، دار المعرفة، لبنان (د.ت).

- السعيد، سعيد بن فايز إبراهيم: العلاقات الحضارية بين الجزيرة العربية ومصر في ضوء النقوش العربية القديمة، مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣ م، ص ١٢ - ١٢٥.

- السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر: ت ٩١١هـ / ١٥٠٥ م: طبقات المفسرين، تحقيق علي محمد عمر، ١ جزء، الطبعة الأولى، مكتبة وهبة، القاهرة ١٣٩٦هـ.

- الشاطبي، أبو إسحاق إبراهيم بن محمد اللخمي: ت ٧٦٠هـ / ١٣٥٨ م: الاعتصام، مطبعة السعادة القاهرة ١٣٥٥هـ / ١٩٣٦ م.

- الشيباني، محمد شريف: إمارة قطر العربية بين الماضي والحاضر، الجزء الأول، دار الثقافة بيروت، لبنان الجمعة ٦ جمادى الأولى ١٣٨٢هـ / ٥ تشرين أول (أكتوبر) ١٩٦٢ م.

- الصابئ، ثابت سنان بن قرة: ت ٣٦٥هـ / ٩٧٥ م: أخبار القرامطة في الأحساء والشام والعراق واليمن، الطبعة الثانية، دار حسان، دمشق ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢ م.

- الصالح، نوريه محمد ناصر: علاقات الكويت السياسية بشرق الجزيرة العربية والعراق العثماني ١٨٦٦ - ١٩٠٢ م، الطبعة الأولى، منشورات دار ذات السلاسل، الكويت ١٩٧٧ م.

- الصالح، نوريه محمد ناصر: علاقات الكويت السياسية بشرق الجزيرة العربية والعراق العثماني ١٨٦٦ - ١٩٠٢ م، الطبعة الأولى، منشورات دار ذات السلاسل، الكويت ١٩٧٧ م.

- الصراف، محمود حسن: تطور قطر السياسي والاجتماعي في عهد الشيخ قاسم بن محمد آل ثاني، سوهاج، جمهورية مصر العربية ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠ م.

- الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير: ت ٣١٠هـ / ٩٢٢ م: تاريخ الأمم والملوك، خمسة أجزاء، الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان ١٩٨٦ م.

- الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير: ت ٣١٠هـ / ٩٢٠ م: تاريخ الأمم والملوك، دار القاموس للطباعة والنشر، بيروت (د. ت.).

- الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير: ت ٣١٠ هـ / ٩٢٢ م: تاريخ الأمم والملوك، ١٣ جزء، دار الفكر، بيروت ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م.

- العابدي، محمود: القصور الأموية، عمان، الأردن ١٩٥٨ م.

- العبدالله، يوسف ابراهيم: العلاقات القطرية البريطانية ١٩١٤ - ١٩٤٥ م، الطبعة الثانية، الدوحة ٢٠٠٠ م.

- العزاوي، عبد الستار: المربعات دراسة تاريخية تحليل معماري، الطبعة الأولى، الشارقة، دولة الإمارات العربية المتحدة ١٤١٩ هـ / ١٩٩٨ م.

- العزي، نجلة إسماعيل: صياغة الذهب التقليدية في قطر، الطبعة الأولى مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، الدوحة ١٩٨٨ م.

- العلي، صالح أحمد: امتداد العرب في صدر الإسلام، مجلة المجمع العلمي العراقي، مجلد ٣٢، ج ١، بغداد ١٩٨١ م.

- العمري، عبد العزيز بن إبراهيم: الحرف والصناعات في الحجاز في عهد الرسول e، الطبعة الأولى، مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، الدوحة ١٩٨٥ م.

- العيدروسي، عبد القادر بن شيخ بن عبد الله العيدروسي: ت ١٠٣٧ هـ / ١٦٢٧ م: تاريخ النور السافر عن أخبار القرن العاشر، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٤ م.

- الغنيم، يعقوب يوسف: البيت الكويتي القديم، جمع مادته الخرس (محمد علي) العقركة (مريم راشد)، الطبعة الثانية، مركز البحوث والدراسات الكويتية، الكويت ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م.

- الغنيم، يعقوب يوسف: كاظمة في الأدب والتاريخ، مطبعة الفجر الكويتية، الكويت ١٩٩٥ م.

- الفيروزابادي (القاضي مجد الدين محمد بن يعقوب): ت ٨١٧ هـ / ١٤١٤ م: القاموس المحيط، ٤ أجزاء، الطبعة الخامسة، المكتبة التجارية، القاهرة ١٣٢٢ هـ / ١٩١٣ م.

- الفيروزآبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب: ت ٨١٧هـ / ١٤١٤ م: القاموس المحيط، المجلد الثاني، مؤسسة الحلبي للنشر والتوزيع، القاهرة (د.ن).
- القزويني، زكريا بن محمد بن محمود: ت ٦٨٣ هـ / ١٢٨٣ م: آثار البلاد وأخبار العباد، بيروت ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م.
- القلقشندي، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن علي بن أحمد الفزاري: ت ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م: صبح الأعشى في صناعة الإنشاء ٤ أجزاء، المؤسسة المصرية للطباعة والنشر. (بدون).
- القلقشندي، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن علي بن أحمد الفزاري: ت ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م: صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، ج ٣، دار الكتب الخديوية، المطبعة الأميرية، القاهرة ١٣٣٢ هـ / ١٩١٤ م، ١٤ جزءاً، شرح محمد حسين شمس الدين، دار الباز للنشر والتوزيع، القاهرة، د.ت.
- الكردي، حنان: القلاع الأثرية في الأردن، دائرة الآثار العامة، وزارة السياحة والآثار، المملكة الأردنية الهاشمية ١٩٧٤ م.
- الكرمل، الأب ارنستاس ماري: تسمية الكويت، مجلة المشرق، العدد العاشر، بيروت ١٩٠٤ م.
- الكرمل، الأب ارنستاس ماري: تسمية الكويت، مجلة المشرق، العدد العاشر، بيروت ١٩٠٤ م.
- الكيلاني، إبراهيم: مصطلحات تاريخية مستعملة في العصور الثلاثة الأيوبي والمملوكي والعثماني، مجلة التراث العربي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، العدد ٤٩، ربيع الآخر ١٤١٣ هـ / تشرين الأول - أكتوبر ١٩٩٢ م.
- المبادر، سالم سعدون: جزر الخليج العربي، دراسة في الجغرافية الإقليمية، دار الحرية للطباعة، بغداد ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م.
- المسري، حسين علي تاريخ البحرين وعمان من عصر النبوة إلى نهاية العصر الأموي، مجلس النشر العلمي، جامعة الكويت، الكويت ٢٠٠٠ م.

- المسعودي، أبو الحسن علي بن الحسين بن علي: ت ٣٤٦ هـ / ٩٥٧ م: التنبيه والأشراف، دار صعب، بيروت (د. ت).
- المسلم، محمد: ساحل الذهب الاسود، الطبعة الثانية، دار مكتبة الحياة، بيروت ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م، ص ٨١.
- المعلوف، لويس: المنجد، الطبعة الثالثة عشر، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩٥٢ م.
- المغربي، ابن سعيد: المغرب في حلي المغرب، تحقيق د. شوقي ضيف، جزءان، الطبعة الثالثة، دار المعارف، القاهرة ١٩٥٥ م.
- المقدسي، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد المعروف بالبشاري: ت ٣٧٥ هـ / ٩٨٥ م: احسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، باعثناء دي غوية، مطبعة برلين، ليدن ١٩٠٩ م.
- المقرئ، أحمد بن علي بن عبد القادر: ت ٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م: اتعاط الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء، تحقيق الشيال، القاهرة ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م.
- المكي، عبد الملك بن حسين المكي: سمط النجوم العوالي في أبناء الأوائل التوالي، المطبعة السلفية ومكتبتها، القاهرة ١٢٨٠ هـ / ١٩٦٠ م.
- المكي، عبد الملك بن حسين: سمط النجوم العوالي في أبناء الأوائل التوالي، المطبعة السلفية ومكتبتها، القاهرة ١٢٨٠ هـ / ١٩٦٠ م.
- الملا، عبد الرحمن بن عثمان بن محمد: تاريخ هجر (دراسة شاملة للأحوال العمرانية والسياسية والاقتصادية بالجزء الشرقي من شبه الجزيرة العربية) (البحرين قديما - الاحساء والبحرين والكويت وقطر في العصر الحديث)، الجزء الثاني، الطبعة الأولى، مكتبة التعاون الثقافي الاحساء، الهفوف، المملكة العربية السعودية ١٤١ هـ / ١٩٩٠ م.
- المملكة العربية السعودية: التحكيم لتسوية النزاع الإقليمي بين مسقط وأبوظبي وبين المملكة العربية السعودية، عرض حكومة المملكة العربية السعودية، المجلد الأول، الأساس، الرياض ١١ ذي الحجة ١٣٧٤ هـ / ٣١ يوليو ١٩٥٥ م.

- المنصور، عبد العزيز محمد: التطور السياسي في قطر في الفترة ما بين ١٨٦٨ - ١٩١٦ م، الطبعة الثانية، منشورات دار ذات السلاسل، الكويت ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠ م.
- المومني، سعد محمد: القلاع الإسلامية في الأردن الفترة الأيوبية المملوكية (دراسة تاريخية استراتيجية)، ط١، دار البشير، عمان ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨ م.
- النبراوي، رأفت محمد محمد (دكتور): طرز الفلوس المضروبة بحمص في القرنين الأول والثاني الهجريين، بحث نشر بمجلة العصور، المجلد السادس، الجزء الأول، ص ٤٣-٧٧، دار المريخ للنشر، لندن، جمادى الثاني ١٤١١هـ / يناير ١٩٩١ م.
- النبھاني، محمد ابن الشيخ خليفة بن حمد ابن موسى النبھاني الطائي: ١٣٦٩هـ / ... - ١٩٥٠ م التحفة النبھانية في تاريخ شبه الجزيرة العربية إحياء العلوم، بيروت - لبنان ١٤١٩هـ / ١٩٩٩ م.
- التجم، عبد الرحمن عبد الكريم: البحرين في صدر الإسلام وأثرها في حركة الخوارج، سلسلة الكتب الحديثة، مديرية الثقافة العامة، مطبعة الجمهورية - بغداد، الجمهورية العراقية ١٩٧٣ م
- النويري، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري: نهاية الأرب في فنون الأدب، الطبعة الأولى، ٣١ جزءاً، مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة سنة ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٦ م.
- الواقدي، محمد بن عمر: المغازي، ترجمة مارسدن حونس، دار المعارف بمصر ١٩٦٤ م.
- الواقدي، محمد بن عمر: المغازي، ترجمة مارسدن حونس، دار المعارف بمصر ١٩٦٤ م.
- الوزان (خالد) دكتور: دور بارز للشيخ جاسم في تنشيط الحياة الفكرية في بلاد الإسلام، مقال نشر بجريدة الوطن القطرية، العدد ٥ ملحق خاص يصدر عن الوطن، في ذكرى المؤسس الشيخ جاسم بن محمد بن ثاني، السبت ٢٠ ديسمبر ٢٠٠٨ م.
- الوكيل، عبد المنعم يسن: الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني (سيف لم يغمد وفارس لم

يترجل) ١٢٤٢-١٣٣١هـ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث، الدوحة، قطر
١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م.

- اليعقوبي، أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهب بن واضح: ت ٢٨٤ هـ / ٨٩٧ م: تاريخ
اليعقوبي، جزءان، طبعة هوتسما، مطبعة برلين، ليدن ١٨٨٣ م.

- أمين، محمد أمين: المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية (٩٢٣-٦٤٨ هـ / ١٢٥٠-
١٥١٧ م)، الجامعة الأمريكية، القاهرة ١٩٨ م.

- اونصال، يوجل: السيوف الإسلامية وصناعاتها، ترجمة تحسين عمر طه أوغلي،
الكويت ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م.

- بركات، مصطفى: الألقاب والوظائف العثمانية من خلال الآثار والوثائق والمخطوطات
(١٥١٧ - ١٩٢٤ م)، دار غريب، القاهرة ٢٠٠٠ م.

- بلبع، محمد توفيق: نشأة الرباط وتطوره وأهمية الرابطة في تاريخ المسلمين، جمعية
الآثار بالاسكندرية، دراسات أثرية وتاريخية (٢) ١٩٦٨ م.

- بن بشر، عثمان بن عبد الله بن عثمان بن حمد بن بشر النجدي الحنبلي: (٠٠٠-
١٢٩٠ هـ / ٠٠٠-١٨٧٣ م): عنوان المجد في تاريخ نجد، تحقيق عبد الرحمن بن عبد

اللطيف آل الشيخ. مطبوعات دار الملك عبد العزيز، الرياض ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م.

- جامعة قطر - كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية: موسوعة المعلومات القطرية،
المجلد الجغرافي ١٩٩٨ م، الجزء الأول.

- جندي، إبراهيم عبد العزيز: سياسة الاسكندر الأكبر تجاه بلاد العرب (Matarib)
والجزيرة العربية (٣٣٢-٣٢٣ ق.م)، مركز الوثائق والدراسات الإنسانية بجامعة
قطر، الدوحة ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠١ م.

- حسن، زكي محمد: فنون الإسلام، الطبعة الأولى، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة
١٩٤٨ م.

- حسين عبد الرحيم عليوه: الأسلحة الإسلامية بمتحف قصر المنيل بالقاهرة (دراسة

أثرية)، الطبعة الأولى، مطبعة الجبلاوي، القاهرة ١٩٨٤

- خالد آل ثاني (الشيخ خالد بن محمد بن غانم آل ثاني): نظرات على مواقف من حياة مؤسس قطر الشيخ جاسم، مقال نشر بجريدة العرب القطرية، العدد ٧٤٩٤، الخميس ١٨ ديسمبر ٢٠٠٨م - الموافق ٢٠ ذو الحجة ١٤٢٩هـ.

- خميس، عبد الله بن محمد: المعجم الجغرافي للمملكة العربية السعودية (معجم الإمامة)، جزءان، الطبعة الأولى، دار الإمامة، الرياض ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م.

- ذياب، محمد عبد الله: دولة قطر (دراسة لظروف البيئة الطبيعية وعلاقاتها)، دار الفكر العربي، القاهرة ١٤٢١ هـ / ٢٠٠١ م.

- زكي، عبد الرحمن: السيف في العالم الإسلامي، القاهرة ١٩٥٧ م. - زيدان، جورجى تاريخ التمدن الإسلامي، بيروت ١٩٦٧ م.

- زكي، عبد الرحمن: الفن الإسلامي، (كتابك ١٦٤)، دار المعارف، القاهرة ١٩٨٤ م.

- زكي، عبد الرحمن: القلاع في الحروب الصليبية، المجلة التاريخية المصرية، مجلد ١٥، ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م.

- زكي، عبد الرحمن: معارك حاسمة في تاريخ مصر، القاهرة ١٩٤٥ م.

- زكي، عبد الرحمن: موسوعة الجيوش الإسلامية (الجيش المصري في العصر الإسلامي من الفتح إلى معركة المنصورة)، القاهرة ١٩٧٠ م.

- سالم، السيد عبد العزيز: العمارة المدنية بالأندلس، دائرة معارف الشعب، كتاب الشعب ٦٤، مطابع الشعب، القاهرة، ١٩٥٩ م.

- سلمان، عيسى... وآخرون: العمارات العربية الإسلامية في العراق، دار الرشيد، العراق ١٩٨٢ م.

- سنان، محمود بهجت: تاريخ قطر العام، الطبعة الأولى، مطبعة المعارف، بغداد ١٩٦٦ م.

- شافعي، فريد: العمارة العربية في مصر الإسلامية، عصر الولاة، مجلد (١)، الهيئة

العامّة للتأليف والنشر، القاهرة ١٩٧٠ م

- شاكّر، محمود: موسوعة الخليج العربي، جزءان، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان
- الأردن ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣ م.

- شاهين، علاء الدين عبد المحسن: تاريخ الخليج والجزيرة العربية القديمة، الطبعة
الأولى، منشورات ذات السلاسل الكويت ١٤١٨هـ / ١٩٩٧ م.

- شير، السيد دادي: معجم الألفاظ الفارسية المعربة، مكتبة لبنان، بيروت ١٩٩٠ م.

- صابان، سهيل: مصادر تاريخ الجزيرة العربية في تركيا، مكتبة الملك فهد الوطنية،
الرياض ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢ م.

- صديق، عبد الرازق محمد: صهوة الفارس في تاريخ عرب فارس، الطبعة الثانية،
مطبعة المعارف، الشارقة، دولة الإمارات العربية المتحدة ١٤١٥هـ / ١٩٩٤ م.

- صلاح العبيدي: القذائف النارية والبارودية العربية في ضوء المصادر الأثرية،
مطبوعات كلية الآداب، بغداد ١٩٧٨ م.

- صلاح حسين: منجنيق من الحضر، مجلة سومر، تصدرها مديرية الآثار العامة،
جا ١ - ٢، مج ٣٢، العراق ١٩٧٦ م.

- طرطوسي، مرضي بن علي الطرطوسي: تبصرة أرباب الألباب في كيفية النجاة
في الحروب من الأسواء ونشر إعلام الأعلام في العديد والآلات المعينة على لقاء
الأعداء، تحقيق كلود كاهين، (بدون).

- عاقل، نبيه: انتشار الإسلام في الخليج زمن الرسول الكريم (ملاحظات ومنطلقات
للدراصة)، اتحاد المؤرخين العرب، لجنة تدوين تاريخ قطر، بحث نشر ضمن البحوث
المقدمة إلى مؤتمر دراسات تاريخ شرق الجزيرة العربية، ص ٩٧ - ١٢٣، الجزء
الأول، الدوحة - قطر، ٢١ - ٢٨ مارس ١٩٧٦ م.

- عبد الحميد، سعد زغلول: البحرين وقطر (الأصول القديمة للمسميات الحديثة في
المكتبة الجغرافية العربية)، اتحاد المؤرخين العرب، لجنة تدوين تاريخ قطر، بحث

نشر ضمن البحوث المقدمة إلى مؤتمر دراسات تاريخ شرق الجزيرة العربية، ص ٣٩ - ٥٧، الجزء الأول، الدوحة - قطر، ٢١-٢٨ مارس ١٩٧٦ م.

- عبد الرؤوف عون: الفن الحربي في صدر الإسلام، القاهرة ١٩٦١.

- عبد الغني، مصطفى: مؤرخو الجزيرة العربية في العصر الحديث، دار الموقف العربي، (سلسلة القومية العربية) الطبعة الأولى، القاهرة ١٩٨٠ م.

- عبد الغني، مصطفى: مؤرخو الجزيرة العربية في العصر الحديث، دار الموقف العربي، (سلسلة القومية العربية) الطبعة الأولى، القاهرة ١٩٨٠ م.

- عبده، عبد الله كامل موسى: العباسيون وآثارهم المعمارية في العراق ومصر وإفريقيا، الطبعة الأولى، دار الآفاق العربية، القاهرة ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠٢ م.

- غزال، منى برهان: تاريخ العتوب آل خليفة في البحرين من ١٧٠٠ - ١٩٧٠ م، الطبعة الأولى المطبعة الشرقية، البحرين ١٩٩١ م.

- قتيبة الشهابي: صمود دمشق أمام الحملات الصليبية (مستخرج نصوص المؤرخين العرب والأجانب، منشورات وزارة الثقافة، دمشق عبد الرؤوف عون: الفن الحربي، ص ١٥٥

- قسم الوثائق بمكتب الأمير - الدوحة: وثائق التاريخ القطري من الوثائق البريطانية والعثمانية ١٨٦٨ - ١٩٤٩ م تقديم أحمد العناني، المطبعة الأهلية، قطر، رمضان ١٣٩٩ هـ / أغسطس ١٩٧٩ م

- قسم الوثائق والأبحاث بمكتب الأمير: قطر في دليل الخليج، تقديم أحمد العناني، الطبعة الأولى، الدوحة - قطر ١، ١٤ هـ / ١٩٨١ م.

- قلعجي، قدري: الخليج العربي بحر الأساطير (أسماء ومسميات الخليج)، الطبعة الثانية، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، بيروت - لبنان ١٤١٣ هـ / ١٩٩٢ م.

- قلعجي، قدري: صلاح الدين الأيوبي رجل غير وجه التاريخ، الطبعة الأولى، سلسلة أعلام الحرية (٧)، دار العلم للملايين، بيروت ١٩٥٢ م.

- مازن مجيد مصطفى: السيف في نهج الرسول القائد ﷺ وتطبيقاته بحث منشور بمجلة آفاق الثقافة والتراث (تصدر عن مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث - دبي)، السنة الحادية عشرة، العدد الثاني والأربعون ص ٦ - ٢٠، جمادى الأولى ١٤٢٤ هـ / يوليو (تموز) ٢٠٠٣ م
- ماهر، سعاد: السيف المنسوب إلى الرسول ﷺ مجلة كلية الآثار جامعة القاهرة، ١٩٧٦.
- ماهر، سعاد: العمارة الإسلامية علي مر العصور، دار البيان العربي، الرياض، د.ت.
- متولي، محمد أبو العلا (محمود): جغرافية الخليج، مكتبة الفلاح، الكويت ١٩٨٢ م.
- محسن محمد حسين: الجيش الأيوبي في عهد صلاح الدين، مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م.
- محمد ياسين الحموي: تاريخ الأسطول العربي، دمشق ١٩٤٥ م.
- محمد، حجاجي إبراهيم: مقدمة في العمارة القبطية الدفاعية، مكتبة نهضة الشرق، جامعة القاهرة، ١٩٨٤ م.
- محمد دين، محمد محمود: مصطلحات التراث الجغرافية، مجلة كلية الآداب، جامعة الرياض ١٩٨٠ م.
- محمود، شيت خطاب: العسكرية العربية الإسلامية، الدوحة، قطر، صفر ١٤٠٣ هـ.
- مرزوق، محمد عبد العزيز: بين الآثار الإسلامية في العالم، الإسكندرية ١٣٧٢ هـ / ١٩٩٥ م، ص ٣٩ - ٤٠٠، الألفي (أبوصالح): الفن الإسلامي « أصوله - فلسفته - مدارسه »، دار المعارف، القاهرة ١٩٨٤ م.
- مرسى، محمد عبد الله: إمارات الساحل و عمان والدولة السعودية الأولى ١٧٩٣ - ١٨١٨، الجزء الأولى، المكتب المصري الحديث، القاهرة ١٩٧٨ م.
- مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية: الأسلحة الإسلامية (السيوف والدروع) الرياض ١٤١١ هـ / ١٩٩٠ م.

- مركز قطر للمعلومات الجغرافية المرشد للأسماء الجغرافية في دولة قطر (قرص الليزر CD)، الدوحة ١٩٩٦ م.
- مطر، عبد العزيز: الأصول اللغوية للأسماء الجغرافية في قطر، دار قطري بن الفجاءة، الدوحة، قطر ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م.
- معروف، ناجي: عروبة العلماء المنسيين إلى البلاد الأعجمية، الطبعة الأولى، الجزء الأول، مطبعة الشعب، بغداد ١٩٧٦ م.
- مؤسسة الكويت للتقدم العلمي: الكويت في خرائط العالم (حقائق ووثائق)، الطبعة الأولى، الكويت ١٩٩٢ م.
- مؤلف مجهول: ملح الشهاب في سيرة محمد بن عبد الوهاب، تحقيق وتعليق الشيخ عبد الرحمن بن عبد اللطيف بن عبد الله آل الشيخ، مطبوعات دار الملك عبد العزيز ٢، الرياض ١٤ ربيع أول ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م.
- ناجي، عيد الجيار: دراسات في تاريخ المدن العربية الإسلامية، مطبعة جامعة البصرة ١٩٨٦ م.
- نجاح، محمد: تاريخ شبه جزيرة العرب الحديث، منشورات جامعة دمشق، سوريا ١٤٢٢-١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٢-٢٠٠٣ م.
- نعمان، ثابته: الجندية في العصر العباسي، القاهرة ١٩٢٨ م، ص ١٥٨.
- نويصر، حسني محمد حسن، دكتور: مدرسة جركسية على نمط المساجد الجامعة (مدرسة سودون من زاده بسوق السلاح)، مكتبة نهضة الشرق، القاهرة ١٩٨٥ م.
- وزارة الإعلام والسياحة، إدارة المتاحف والآثار: البعثة الفرنسية للآثار في قطر، المجلد الأول، الدوحة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.
- ياقوت الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي: ت ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م: معجم البلدان، الطبعة الأولى، مطبعة السعادة، مصر ١٩٠٦ م.

- ياقوت الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي
البغدادى: ت ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م: معجم البلدان (٥ مجلدات)، دار صادر بيروت
١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧ م.

- ياقوت الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي
البغدادى: ت ٦٢٦ هـ / ١٢٢٨ م: معجم البلدان، تحقيق فريد عبد العزيز الجندى، ٧
أجزاء، الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م.
: لسان العرب ، الطبعة الأولى، المطبعة الأميرية ببولاق.

: لسان العرب، ١٥ جزء، الطبعة الأولى، دار صادر، بيروت (د.ت).

: لسان العرب، الطبعة الأولى، المطبعة الأميرية، بولاق ١٣٠١ هـ / ١٨٨٣ م.

: لسان العربي، لفظة عمر، دار الصادر، بيروت ١٣٧٤ - ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م.

- الخترش، فتوح عبد المحسن: الكويت وجاراتها هـ. ر. ب. ديكسون، الطبعة الثانية،
منشورات ذات السلاسل، الكويت ٢٠٠٢ م.

- الخترش، فتوح عبد المحسن: مصادر تاريخ قطر ١٨٦٨ - ١٩١٦ م تأليف فتوح عبد
المحسن الخترش، عبد العزيز محمد المنصور: الطبعة الأولى منشورات دار ذات
السلاسل، الكويت ١٩٧٩ م.

- الخلفي، محمد جاسم: العمارة التقليدية في قطر، الطبعة الثالثة - إدارة المتاحف
والآثار بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث - الدوحة ٢٠٠٣ م.

- الخلفي، محمد جاسم: المواقع الأثرية والتراث المعماري في قطر، الطبعة الثالثة -
إدارة المتاحف والآثار بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث - الدوحة ١٤٢٤ هـ /
٢٠٠٣ م.

- الخلفي، محمد جاسم: هندسة بناء القصر القديم، الطبعة الثالثة، إدارة المتاحف
والآثار بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث، الدوحة ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م.

- الشرقي، طالب علي: قصور العراق العربية والإسلامية حتى نهاية العصر العباسي

٦٥٦هـ / ١٢٥٨ م، الطبعة الأولى، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد ٢٠٠١ م.

- العبادي، احمد مختار: حركة الزط في العصر العباسي الأول، اتحاد المؤرخين العرب
لجنة تدوين تاريخ قطر، بحث نشر ضمن البحوث المقدمة إلى مؤتمر دراسات تاريخ
شرق الجزيرة العربية، ص ٢٣٧-٢٤٣ الجزء الأول، الدوحة - قطر، ٢١-٢٨ مارس
١٩٧٦ م.

- الفانم، عبد الله خليفة عبد الله: أضواء على تاريخ العتوب (١٦٧١ - ١٩٩٠ م)،
الطبعة الأولى، البحرين ١٤١٦ هـ / ١٩٩٦ م.

- خان، ميرزا حسن: تاريخ ولاية البصرة، مركز دراسات الخليج، جامعة البصرة،
العراق ١٩٨٠ م.

رابعاً: المراجع العربية الحديثة

- عبد الحق، سليم عادل: فن العمارة العسكرية السورية منذ الألف الثاني قبل الميلاد
حتى آخر العهد البيزنطي، مجلة الحوليات الأثرية السورية، مج ١ ج ٢، دمشق
١٣٧١ هـ / ١٩٥١ م.

- عبد الرؤوف، قصي فالح: الهندسة العسكرية في الفتوحات الإسلامية (١١-١٣٢ هـ/
٦٣٢ - ٧٤٩ م)، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد ١٩٩٧ م.

- عبد اللطيف، عبد الشافي محمد: تاريخ الإسلام في عصر النبوة، المعهد العالي
للدراسات الإسلامية، القاهرة ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م.

- عليوه، مها بكري: تأثير المناخ على تصميم الغلاف الخارجي للمبنى «دراسة تحليلية
لتقييم الأداء البيئي للمباني في مصر»، كلية الهندسة، جامعة القاهرة، مارس
١٩٨٩ م.

- غالب، عبد الرحيم: موسوعة العمارة الإسلامية، ط ١، جروس برس، بيروت
١٩٨٨ م.

خامسا : المصادر والمراجع والأبحاث الأجنبية المعربة

- ب. ج. سلوت: نشأة الكويت، مركز البحوث والدراسات الكويتية، الكويت ٢٠٠٣م.
- بيج، بيرتون: البرج في العمارة الإسلامية الحربية، ترجمة إبراهيم خورشيد، عبد الحميد يونس، حسن عثمان، دار الكتاب اللبناني، بيروت ١٩٨١م.
- ب. ج.، سلوت: عرب الخليج (في ضوء مصادر شركة الهند الشرقية الهولندية ١٦٠٢ - ١٧٨٤م، ترجمة عايدة خوري، مراجعة د. محمد مرسي عبد الله، الطبعة الأولى، المجمع الثقافي بأبوظبي، دولة الإمارات العربية المتحدة ١٩٩٢م.
- ج.، ار. اتش. رايت: قصر الحكم القديم، المعهد الفرنسي للآثار، بيروت، لبنان ١٩٧٥م.
- ديفيد، ستيون: يوميات ديفيد سيتون في الخليج ١٨٠٠ - ١٨٠٩م، تحقيق الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، الطبعة الأولى، الخليج للصحافة والطباعة والنشر، الشارقة ١٩٩٤م.
- كابل، هولجر: أطلس ثقافة العصر الحجري في قطر، تقرير البعثة الدنماركية للتنقيب عن الآثار في الخليج العربي، المجلد الأول، جمعية يوتلاند الأثرية، ارهوس الدانمارك ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م.
- كازانوف، بول: تاريخ وصف قلعة القاهرة، ترجمة وتقديم احمد دارج، مراجعة جمال محرز، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م.
- كافيلي، كلود: الوصف الجيولوجي لشبه جزيرة قطر (الخليج العربي)، ترجمة د. عبد الجليل عبد الحميد هويدي، أخصائية علمية / سبيكة محمود المحمود، أخصائية علمية / مريم مصطفى اليوسف، لجنة التعريب، جامعة قطر، الدوحة ١٩٩٢م.
- لسترنج، كي: بلدان الخلافة الشرقية، ترجمة بشير فرنسيس، وكروكيس عواد، مطبعة الرابطة، بغداد ١٩٥٤م.
- مولر، فيز، فولفغانغ: القلاع أيام الحرب الصليبية، ترجمة محمد وليد الجلاد، مراجعة سعيد طيان، دمشق ١٩٨٢م.

- نيقولاى، إيفانوف: الفتح العثماني للأقطار العربية (١٥١٦-١٥٧٤)، الفارابي، بيروت، ١٩٨٨، ص ١٩؛ أحمد شلبي، موسوعة التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية، ج ٥، ط ٣، القاهرة، ١٩٧٧ م.

- هاردنج، لانكستر: آثار الأردن، تعريب سليمان موسى، ط ٣، مطبوعات وزارة السياحة والآثار، الأردن ١٩٨٢ م.

- وليام، جيفورد بالجريف: وسط الجزيرة العربية وشرقها (١٨٦٢ - ١٨٦٣) ترجمة صبري محمد حسن، ٢ مجلد، المشروع القومي للترجمة، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠١ م.

ت.، بوتس: أوائل والمحرق، دراسة في سبب التسمية، بحث نشر في مجلة الوثيقة، العدد التاسع، السنة الخامسة، ص ١٥٤ - ١٧٠، مركز الوثائق التاريخية، البحرين شوال ١٤٠٦ هـ / يوليو ١٩٨٦ م.

هيلير، بيتر: الحضارة الدفينة (مدخل إلى آثار دولة الإمارات العربية المتحدة)، ترجمة سعيد للإدارة والترجمة القانونية، بنك الاتحاد الوطني - الإمارات العربية المتحدة ١٩٩٨ م.

سادسا: الأبحاث العلمية بالدوريات العلمية

- أبا حسين، علي: البحرين كما يراها الرحالة الغربيون، بحث نشر في مجلة الوثيقة، العدد الحادي والعشرون - السنة الحادية عشرة ص ٦٨ - ٨٩، مركز الوثائق التاريخية، البحرين محرم ١٤١٣ هـ / ١٩٩٢ م.

- أبا حسين، علي: دراسة في تاريخ العتوب، بحث نشر في مجلة الوثيقة، العدد الأول، السنة الأولى، ص ٧٨ - ١١٥، مركز الوثائق التاريخية، البحرين رمضان ١٤٠٢ هـ / يوليو ١٩٨٢ م.

- إبراهيم، محمد كريم: الاستقرار العربي في الجانب الشرقي للخليج العربي خلال القرون الأربعة الأولى للهجرة، بحث نشر في مجلة الوثيقة، العدد الثالث والثلاثون

ص ٧٥ - ١٠٩، السنة السابعة عشرة، مركز الوثائق التاريخية، البحرين رمضان ١٤١٨ هـ / يناير ١٩٩٨ م.

- ابلزا، ميكال دي: الرباط والراباطات في الأسماء والآثار الأسبانية، ترجمة الحسين اليعقوبي، مجلة دراسات أندلسية، العدد ١٣، سنة ١٤١٥ هـ / ١٩٩٥ م.

- أبو عبيدة، محمد علي: أنظمة التحصين والدفاع في العمارة العسكرية الإسلامية في القرن الثاني عشر الميلادي (عجلون - الكرك - الشوبك) دراسة معمارية، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الآثار، معهد الآثار والانثربولوجيا، جامعة اليرموك، الأردن ١٩٩٨.

- أحمد، أحمد جمال الدين محمد: أثر البيئة على العمارة في مصر، رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة، وزارة التعليم العالي، القاهرة، ١٩٧٥ م.

- البلوشي، محمد سعيد: صناعة الفخار في سلطنة عُمان، بحث نشر في مجلة المأثورات الشعبية، السنة الثالثة، العدد الحادي عشر، ص ٢١ - ٣١٠، مركز التراث الشعبي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية، الدوحة، قطر ذوالقعدة ١٤٠٨ هـ / يوليو ١٩٨٨ م.

- الحميدان، عبد اللطيف الناصر: التاريخ السياسي لإمارة الجبور في نجد وشرق الجزيرة العربية، مجلة كلية الآداب، العدد ١٦، جامعة البصرة ١٩٨٠ م.

- الحميدان، عبد اللطيف الناصر: إمارة العصفوريين ودورها السياسي في تاريخ شرق الجزيرة العربية، مجلة كلية الآداب العدد ١٥، البصرة ١٩٧٩ م.

- الدليمي، حميد عبد حمادي ضاحي: التطورات الداخلية في قطر ١٩٤٩ - ١٩٧٥ م (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية التربية، جامعة بغداد، العراق ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م.

- الشيخ حسن بن محمد بن علي آل ثاني: جذور قطر الحديثة ١٦٥٠ - ١٨١١ م، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب جامعة الزقازيق ١٩٩٧ م.

- العمري (عبد العزيز إبراهيم): الحرف والصناعات في الحجاز في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم، الطبعة الأولى، مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، الدوحة - قطر ١٩٨٥ م.

- القحطاني، هاني محمد الجواهرية: مسميات الحصون في الجزيرة العربية ودلالاتها اللغوية (منطقة عسير)، بحث نشر بمجلة المأثورات الشعبية، العدد ٥٧، السنة ١٥، ص ٦ - ٧٤، مركز التراث الشعبي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية، الدوحة - قطر، يناير ٢٠٠٠ م.

- الكيلاني، إبراهيم: مصطلحات تاريخية مستعملة في العصور الثلاثة الأيوبية والمملوكية والعثمانية، مجلة التراث العربي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، العدد ٤٩، ربيع الآخر ١٤١٣ هـ / تشرين الأول - أكتوبر ١٩٩٢ م.

- المهدي، راشد سعد: المجالس القديمة في قطر - مادة ميدانية -، بحث نشر في مجلة التراث الشعبي لدول الخليج العربية، العدد الرابع والأربعون، السنة الحادية عشرة، ص ٩٩ - ١٠٥، الدوحة - قطر جمادى الأولى ١٤١٧ هـ / أكتوبر ١٩٩٦ م.

- النعيم، مشاري عبد الله: الدلالات الثقافية للمصطلحات المحلية في العمارة الخليجية، بحث نشر في مجلة المأثورات الشعبية، العدد ٥٧، السنة الخامسة عشر، ص ٧ - ٣٥، مركز التراث الشعبي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية، أول يناير ٢٠٠٠ م.

- جمعة، أمل محفوظ أحمد: العمائر الحربية في عصر محمد علي بمدينة القاهرة (١٢٢٠ - ١٢٦٤ هـ / ١٨٠٥ - ١٨٤٨ م)، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الآثار - كلية الآثار، جامعة القاهرة ١٩٩٩ م.

- حتملة: الكوى النافذة في العمارة الأموية في الأردن، مجلة أبحاث اليرموك، جامعة اليرموك، مج ١٤، العدد ٢، ١٩٩٨ م.

- خضر، عبد العليم عبدالرحمن: الأهمية الاستراتيجية للخليج العربي في التراث الجغرافي للعلماء المسلمين، بحث نشر في مجلة آفاق الثقافة والتراث، السنة السابعة، العددان الخامس والعشرون والسادس والعشرون، ص ١١٢ - ١١٧، مركز

جمعة الماجد للثقافة والتراث، دبي، دولة الإمارات العربية المتحدة ربيع الأول ١٤٢٠ هـ / تموز (يوليو) ١٩٩٩ م.

- خضراوي، محمود رمضان عبد العزيز (دكتور): القصة التاريخية... للخليج الحائر من ٣٢٥ ق.م - ١٩٣١ م، صدر عن مركز الحضارة العربية للإعلام والنشر بالقاهرة، ٢٠٠٨ م.

- خضراوي، محمود رمضان عبد العزيز (دكتور): فلسفة التحصين وتنوعها في العمارة الدفاعية في شبه جزيرة قطر في العصر الإسلامي، بحث منشور في مجلة الثقافة، العدد صفر، ديسمبر ٢٠٠٤ م، ص ٣٥ - ٣٧، المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث، الدوحة - قطر ٢٠٠٤ م.

- خضراوي، محمود رمضان عبد العزيز (دكتور): قطر في الخرائط الجغرافية والتاريخية من ١٥٠ - ١٩٣١ م، صدر عن مركز الحضارة العربية للإعلام والنشر بالقاهرة، ٢٠٠٦ م.

- خليل (أسامة طلعت عبد المنعم): أسوار صلاح الدين وآثارها في امتداد القاهرة حتى عصر المماليك، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الآثار الإسلامية، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٤١٣ هـ / ١٩٩٢ م.

- رضوان، عبد الله محمد السعيد: القيم المعمارية لقاهرة العصور الوسطى والاستفادة منها في العمارة المصرية المعاصرة، رسالة دكتوراه، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٨٨ م.

- زكي، عبد الرحمن: القلاع في الحروب الصليبية، المجلة التاريخية المصرية، مجلد ١٥، ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م.

- سالم، السيد عبد العزيز: أضواء على مشكلة تأريخ أسوار اشبيلية في العصر الإسلامي، مجلة المعهد المصري للدراسات الإسلامية في مدريد، مج ١٨، مدريد ١٩٧٤ - ١٩٧٥ م.

- شافعي، فريد: العمارة العربية في مصر الإسلامية، عصر الولاة، مجلد (١)، الهيئة العامة للتأليف والنشر، القاهرة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م.

- طه، منير يوسف (دكتور): تعقيبا على محاضرة نظمها إدارة المتاحف والآثار (الجغرافي بطليموس هو أول من وضع قطر في الخرائط، مقال نشر بجريدة الراية القطرية، العدد ٨١٠٠ بتاريخ الأحد ٢٣ جمادى الأولى ١٤٢٥ هـ / ١١ يوليو ٢٠٠٤ م.

- عاقل، نبيه: انتشار الإسلام في الخليج زمن الرسول الكريم (ملاحظات ومنطلقات للدراسة)، اتحاد المؤرخين العرب، لجنة تدوين تاريخ قطر، بحث نشر ضمن البحوث المقدمة إلى مؤتمر دراسات تاريخ شرق الجزيرة العربية، ص ٩٧-١٢٣، الجزء الأول، الدوحة - قطر، ٢١-٢٨ مارس ١٩٧٦ م.

- عبد اللطيف، محمود أحمد: دراسة تحليلية لبعض العوامل المؤثرة في تكوين المجموعات المعمارية، رسالة ماجستير، كلية الهندسة، جامعة أسيوط، ١٩٧٧ م.

- عبد المالك، سامي صالح: التحصينات الحربية الباقية بشبه جزيرة سيناء من العصر الأيوبي، دراسة أثرية معمارية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة ١٤٢٢ هـ، / ٢٠٠٢ م.

- علي، مرفت عثمان حسن: التحصينات الحربية وأدوات القتال في العصر الأيوبي في مصر والشام، دراسة حضارية أثرية، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الآثار الإسلامية، كلية الآثار، جامعة القاهرة ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٢ م.

- كليفورد، أ. بوزورث: الأسرار الحاكمة في التاريخ الإسلامي (دراسة في التاريخ والأنساب، ترجمة حسين علي اللبودي، مراجعة دكتور سليمان إبراهيم العسكري، الطبعة الثانية، مؤسسة الشراع العربي بالاشتراك مع عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، الكويت، والقاهرة ١٩٩٥ م.

- النبراوي، رأفت محمد محمد، دكتور: التاريخ الهجري على النقود الإسلامية، بحث نشر بمجلة العصور، المجلد الرابع، الجزء الثاني، ص ٢١٧-٢٥٦، دار المريخ للنشر - لندن، ذوالقعدة ١٤٠٩ هـ / يوليو ١٩٨٩ م.

- جمال الدين، محمد بهاء الدين محمد: دراسة معمارية تحليلية عن الشارع التجاري في مدينة القاهرة في العصر الفاطمي، رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٨٨ م.

- خضراوي، محمود رمضان عبد العزيز: أعمال الأميرين رضوان أغا، وأحمد كتحدا الرزاز بمدينة القاهرة في العصر العثماني، دراسة أثرية معمارية (رسالة ماجستير غير منشورة)، قسم الآثار، شعبة الآثار الإسلامية، كلية الآداب، جامعة طنطا ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣ م.

- خضراوي، محمود رمضان عبد العزيز: السمات المعمارية العامة للعمارة الدفاعية الإسلامية في دولة قطر دراسة أثرية حضارية (رسالة دكتوراه غير منشورة)، كلية الآثار جامعة القاهرة.

سابعاً : الرسائل العلمية المخطوطة

- عبد الحميد، سعد زغلول: البحرين وقطر (الأصول القديمة للمسميات الحديثة في المكتبة الجغرافية العربية)، اتحاد المؤرخين العرب، لجنة تدوين تاريخ قطر، بحث نشر ضمن البحوث المقدمة إلى مؤتمر دراسات تاريخ شرق الجزيرة العربية، ص ٣٩-٥٧، الجزء الأول، الدوحة - قطر، ٢١-٢٨ مارس ١٩٧٦ م.

- مازن مجيد مصطفى: السيف في نهج الرسول القائد ﷺ وتطبيقاته، بحث منشور بمجلة آفاق الثقافة والتراث (تصدر عن مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث - دبي)، السنة الحادية عشرة، العدد الثاني والأربعون، ص ٦-٣٠، جمادى الأولى ١٤٢٤هـ / يوليو (تموز) ٢٠٠٣ م.

ثامناً : المعاجم والموسوعات

- ابن خميس، عبد الله بن محمد: المعجم الجغرافي للمملكة العربية السعودية (معجم الإمامة)، جزءان، الطبعة الأولى، المديرية العامة للصحافة، وزارة الإعلام، المملكة العربية السعودية ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م.

- البستاني، العلامة الشيخ عبد الله البستاني: البستان (معجم لغوي مطول)، جزءان في مجلد واحد، الطبعة الأولى، مكتبة لبنان، بيروت ١٩٩٢ م.
- البكري، أبو عبيد الله بن عبد العزيز البكري الأندلسي: (ت ٤٨٧ هـ / ١٠٩٤ م) معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، عالم الكتب، بيروت (بدون تاريخ).
- الرازي، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر: مختار الصحاح، عني بترتيبه محمود خاطر، طبعة دار المعارف، القاهرة، د.ت.
- الرومي، أحمد البشر: معجم المصطلحات البحرية في الكويت، مركز البحوث والدراسات الكويتية، الكويت ١٩٩٦ م.
- أمين، محمد أمين، إبراهيم ليلي: المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية (٦٤٨ - ٩٢٣ هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٧ م)، الجامعة الأمريكية، القاهرة ١٩٨٠ م.
- جامعة قطر: موسوعة المعلومات الجغرافية القطرية، المجلد الجغرافي، الجزء الأول، كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية، ١٩٩٨ م.
- رزق، عاصم محمد: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، مكتبة مدبولي، القاهرة ٢٠٠٠ م.
- شير، السيد دادي: معجم الألفاظ الفارسية العربية، مكتبة لبنان، بيروت ١٩٩٠ م.
- عبد الحميد، سعد زغلول: البحرين وقطر (الأصول القديمة للمسميات الحديثة في المكتبة الجغرافية العربية)، اتحاد المؤرخين العرب، لجنة تدوين تاريخ قطر، بحث نشر ضمن البحوث المقدمة إلى مؤتمر دراسات تاريخ شرق الجزيرة العربية، ص ٣٩-٥٧، الجزء الأول، الدوحة - قطر، ٢١-٢٨ مارس ١٩٧٦ م.
- محمد دين، محمد محمود: مصطلحات التراث الجغرافية، مجلة كلية الآداب، جامعة الرياض ١٩٨٠ م.
- مركز قطر للمعلومات الجغرافية: المرشد للأسماء الجغرافية في دولة قطر (قرص الليزر CD)، الدوحة ١٩٩٦ م.

- مطر، عبد العزيز: الأصول اللغوية للأسماء الجغرافية في قطر، دار قطري بن الفجاءة، الدوحة، قطر ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م.

تاسعاً: الخرائط

- الخريطة البرتغالية التي وضعها الرحالة لازارولويس Lazaro Lewis عن قطر ٩٧١ هـ / ١٥٦٣ م. عن: مركز الشيخ الدكتور حسن بن محمد بن علي آل ثاني للدراسات التاريخية، الدوحة - قطر.

- خريطة الخليج العربي من وضع كارستن نيبور C. Nibuhr. ١١٧٩ هـ / ١٧٦٥ م عن:

Sultan bin Muhammad al qasimi: The Gulfe In Historic Maps-
.1493 -1931 England.U.k.1996

عاشراً: تقارير البعثات

- بياتريس دي كاردى (Beatric De Cardi): تقرير البعثة البريطانية ١٩٧٣ - ١٩٧٤ م. (مطابع اكسفورد).

- جاك تيكسيه (Jacques Tixier): تقرير البعثة الفرنسية للآثار في قطر (المجلد ١)، (الدوحة ١٩٨٠ م).

- ماري لويز اينيزان (Marie - Louise Inizan): تقرير البعثة الفرنسية في قطر (المجلد ٢) الدوحة ١٩٨٨ م.

- تقرير البعثة الدانماركية عن مروب: كارين فريفلت - ٤ مارس ١٩٧٤ م.

- تقرير البعثة الفرنسية الثاني عن موقع مروب: هاردي جيلبير، يوليو ١٩٨٢ م.

الحادي عشر: المصادر والمراجع الأجنبية

- Ashkenazi: The Anaza Tribes in South- Western , Journal of Anthropology ,New Mexico 1948.

- Beatrice De Cardi: Qatar Archaeological Report (Excavations 1973) . Oxford University Press . 1478 H./ 1978 A.D.
- Creswell .K.A.C., Allan. J. W.: A Short Account of E.M.A.=: A Short Account of Early Muslim Architecture. The American University Press, Cairo 1989.
- Fletcher.s. S.B.: A history of architecture . London1975.
- Gibb . H.A.R.: The Armies of Saladin . Cahiers d.Histoire Egyptienne , serie3 , fasc 4. Le Caire 1951.
- Guilbert - Claire Hardy: Fouilles Archeologiques & Murwab . Qatar . Paris1984.
- Guilbert - Claire Hardy et V. Aitzegagh . V.Defert: Qatar: Architectures: (قطر: فن العمارة).Le Mission Archeologique a Qatar 1984 - 85 .Paris 1985.
- Guilbert: -Claire Hardy: Dix Ans De Recherche Archeologique Sur La Periode Islamique Dans Le GOLFE (1977- 1987) . Murwab (Qatar) , p. 134 - 139 . Documents De l.islam medieval Nouvelles Perspectives De Resherche. Publie Avec Le Concours Du C.N.R.S . Institut Francais D. Archeologie Orientele. Tael 29 - 1991.
- Guilbert (Claire Hardy) ; Study of The Ceramic of Murwab. Report of The Mission (Doha , 2th October - 29th November 2..2.(Unpublished Report).

- Helmy Azeez & Dr. Mohammed Ghietas . Revised By Dr. Mohammed Abdel Sattar Osman . Edited By Ghali (Wagdy Rizk): A Dictionary of Archaeological & Artistic Terms (English - French - Arabic .Egyptian International Publishing Co.- Longman ,1993.
- <http://haramain.co.uk/text/kotob/47/txt/2/1.ht>.
- Marçais. G.: L'urbanisme dans Mélanges d'Histoire et d'Archéologie de l'Occident Musulman. T.I. Alger. 1957.
- Mewqui. J.: Châteaux d'Orient "Liban, Siria" Hazan, Italie. 2..1.
- Salem Al-Jabir Al Sabah, Les Emerats du Golf Hsitoiredun people.Fagrard198..
- Sultan bin Muhammad al qasimi. The Gulfe In Historic Maps 1493 -1931 England.U.k.1996.
- William Gifford Palgavr: Narrative OF A Year,s Journey AND Eastern Arabia (1862 - 63) In Two Through Central Volumes VOL.I Third Edition London and Cambridge Macmillan And CO. London 1866.
- Willson. (Sir Arnold): The Persian Gulf L.S Amery P.C. London Goerge Allen Un Vvinlted Ruskin House. Museum Street.. M.Von Oppenheim . Die Beduinen . Leipzig,1939

تقديم الأشكال

تضم الأشكال الخاصة بدراسة السمات المعمارية العامة للعمارة الدفاعية الإسلامية في دولة قطر مجموعة كبيرة ونادرة من الخرائط الجغرافية للوطن العربي وخاصة منطقة الخليج العربي والساحل الشرقي لشبه الجزيرة العربية وشبه جزيرة قطر وموقعها الجغرافيه ومناخها وتضاريسها، بالإضافة إلى مجموعة الخرائط الجغرافية والتاريخية للخليج المذكور والرحالة الأجانب الذين رسموا بعض اللوحات عن العمارة الدفاعية في الخليج وقطر، وكذلك عرض مجموعة من المساقط الأفقية والقطاعات الراسية لكافة العناصر المعمارية والزخرفية للعمارة الدفاعية موضوع البحث، كما شملت الأشكال مجموعة من الوثائق القطرية التركية والتي تمت دراستها ونشرها في هذا البحث، وقد بلغ عدد الأشكال التي وردت في هذا البحث ٨٣ شكلاً وزعت على صفحات الدراسة وفقاً للمنهج العلمي التاريخي الذي اتبع في الدراسة المشار إليها.

تقديم اللوحات

يعتمد ترتيب فهرس اللوحات على مجموعة المنشآت الدفاعية الإسلامية في شبه جزيرة قطر وحسب ورودها في متن الرسالة، ووفقا للترتيب التاريخي للعمارة الدفاعية موضوع البحث وهي تشمل ثبت لوحات المدن المحصنة في شبه جزيرة قطر في العصر الإسلامي وهما مدينتا مروب التاريخية في العصر الأموي وبداية العصر العباسي بشمال شبه جزيرة قطر (١٠٥ - ١٢٥ هـ / ٧٢٣ - ٧٤٣ م) أثر رقم (١) ومدينة الزبارة التاريخية المحصنة بشمال غرب شبه جزيرة قطر (١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م) أثر رقم (١٧)، وبلي ذلك لوحات القصور المحصنة في شبه جزيرة قطر وهي قصر مدينة مروب المحصن (العصر الأموي) بشمال شبه جزيرة قطر (١٠٥ - ١٢٥ هـ / ٧٢٣ - ٧٤٣ م)، بالإضافة إلى قصري أم صلال محمد المحصنين وهما، أ: القصر المحصن الشمالي (١٢١٥ هـ / ١٨٩٧ م) أثر رقم (١٨) ب: القصر المحصن الجنوبي (١٣١٥ هـ / ١٨٩٧ م) أثر رقم (١٩)، ثم قصر الحكم (متحف قطر الوطني حالياً) (١٣١٧ هـ / ١٨٩٩ م) أثر رقم (٢٢).

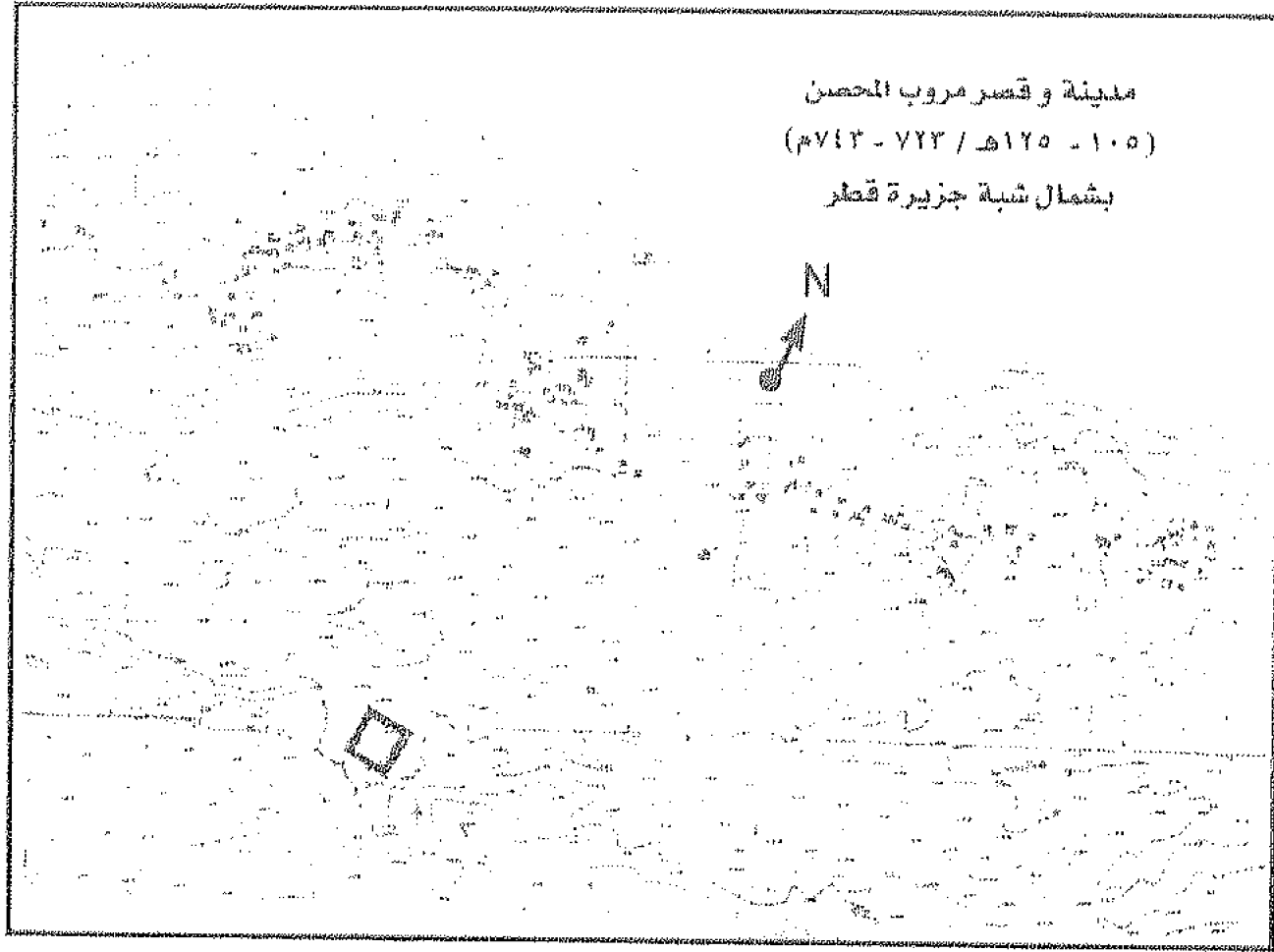
أما بالنسبة للحصون فتشمل حصن الحويلة (٩٦٨ - ٩٧١ هـ / ١٥٦٠ - ١٥٦٣ م) أثر رقم (٣) وحصن مريز (١١٨٢ هـ / ١٧٦٨ م) أثر رقم (٢٤) وحصن الحصين (١٢٢٥ - ١٢٤١ هـ / ١٨١٠ - ١٨٢٥ م) أثر رقم (١٠) وحصن الغوير (١٢٦٧ هـ / ١٨٥٠ م) أثر رقم (١٤) وحصن حلوان (١٢٦٧ هـ / ١٨٥٠ م) أثر رقم (١٥) وحصن أم الماء (١٢٨٥ - ١٢٨٦ هـ / ١٨٦٨ - ١٨٦٩ م) أثر رقم (١٧)، وقد ضمت لوحات القلاع الإسلامية في شبه جزيرة قطر عشر قلاع هامة كما يلي: قلعة فريجة (١١٠٥ - ١١١١ هـ / ١٦٩٣ - ١٦٩٩ م) أثر رقم (٤) وقلعة الرويضة (١١١٠ - ١١٨٨ هـ / ١٦٩٨ - ١٧٧٤ م) أثر رقم (٥) وقلعة اليوسفية (١١٧٥ هـ / ١٧٦١ م) أثر رقم (٧) وقلعة اركيات (١٢١٤ هـ / ١٧٩٩ م) أثر رقم (٨) وقلعة زكريت (١٢٢٤ هـ / ١٨٠٩ م) أثر رقم (٩) وقلعة

الثغب (١٢٣١هـ/ ١٨١٥ م) أثر رقم (١٣) وقلعة الحويلة (١٢٢٥ هـ/ ١٨١٠ م) أثر رقم (١١) وقلعة الوجبة (١٢٨٥ هـ/ ١٨٦٨ م) أثر رقم (١٦) وقلعة الكوت (١٢٩٨ - ١٣٢٤ هـ/ ١٨٨٠ - ١٩٠٦ م) أثر رقم (٢٠) وقلعة الزبارة (١٣٥٧ هـ/ ١٩٣٨ م) أثر رقم (٢٤).

هذا واشتملت لوحات الأبراج الإسلامية في قطر على برج الدوحة (١٢٣٧ هـ/ ١٨٢١ م) أثر رقم (١٢) وأبراج الخور (١٣١٨ هـ/ ١٩٠٠ م) أثر رقم (٢١) وأبراج برزان (١٣٢٨ هـ/ ١٩١٠ م) أثر رقم (٢٣) وبرج بوفسييلة (١٣٢٨ هـ/ ١٩١٠ م) أثر رقم (٢٤) برج سدريه مكين (١٣٤٩ هـ/ ١٩٣٠ م) أثر رقم (٢٥)، بالإضافة إلى مرتبط (إسطبل) الشقب بغرب الدوحة (١٢٩٨ هـ/ ١٨٨٠ م) أثر رقم (٥٨)،

وقدم المؤلف مجموعة من اللوحات التي اشتملت عليها الدراسات التحليلية والمقارنة للعناصر المعمارية للعمارة الدفاعية الإسلامية، وخاصة العمارة الدفاعية بمنطقة الخليج العربي، وأهمها قلعة الفجيرة ١٠٨٢ هـ/ ١٦٧٠ م، قلعة البثنة ١١٤٩ هـ/ ١٧٣٥ م، قلعة الذيد ١١٦٤ هـ/ ١٧٥٠ م، وقلعة الفهيدي ١٢١٥ - ١٢١٦ هـ/ ١٧٩٩ - ١٨٠٠ م، وقلعة الشارقة ١٢٣٦ هـ/ ١٨٢٠ م، قلعة الجاهلي بمدينة العين ١٣١٧ هـ/ ١٨٩٨ م.

كتاب وج الأشكال



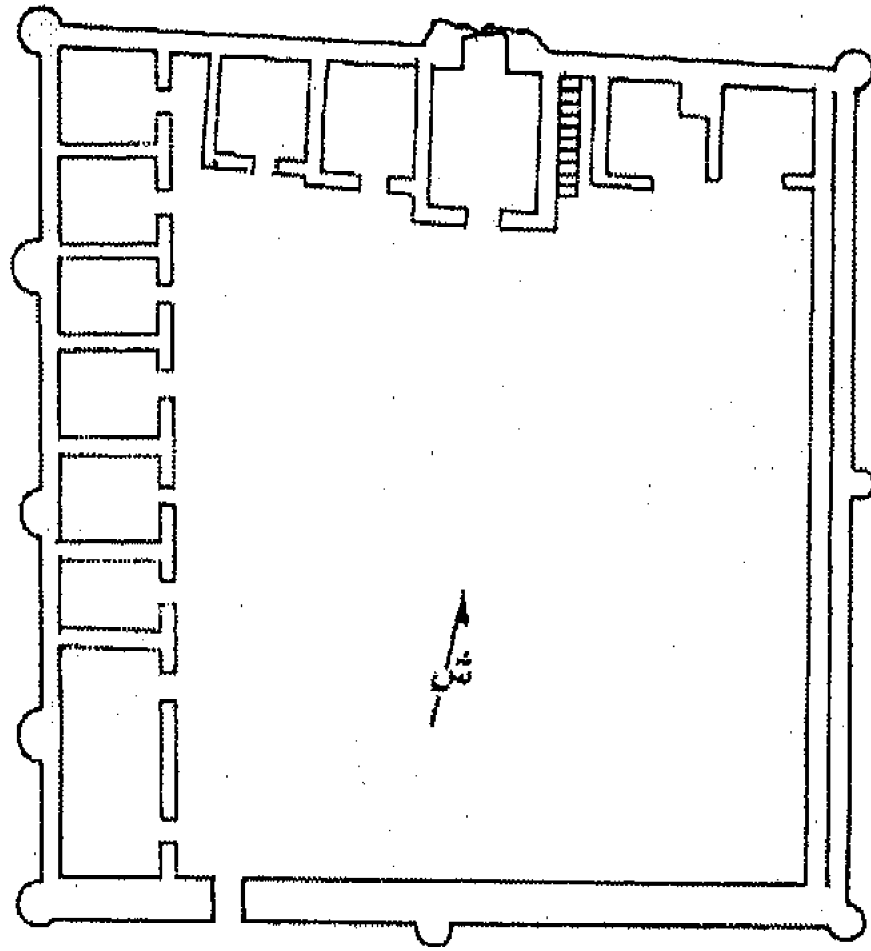
(شكل رقم ١)

مدينة وقصر مروب الحصن

(١٠٥ - ١٢٥ هـ / ٧٢٣ - ٧٤٣ م)

عن :

CLAIRE HARDY GUILBERT: DX RECHERCHE ARCHEOLOGIQUE , P 138 - 139 .



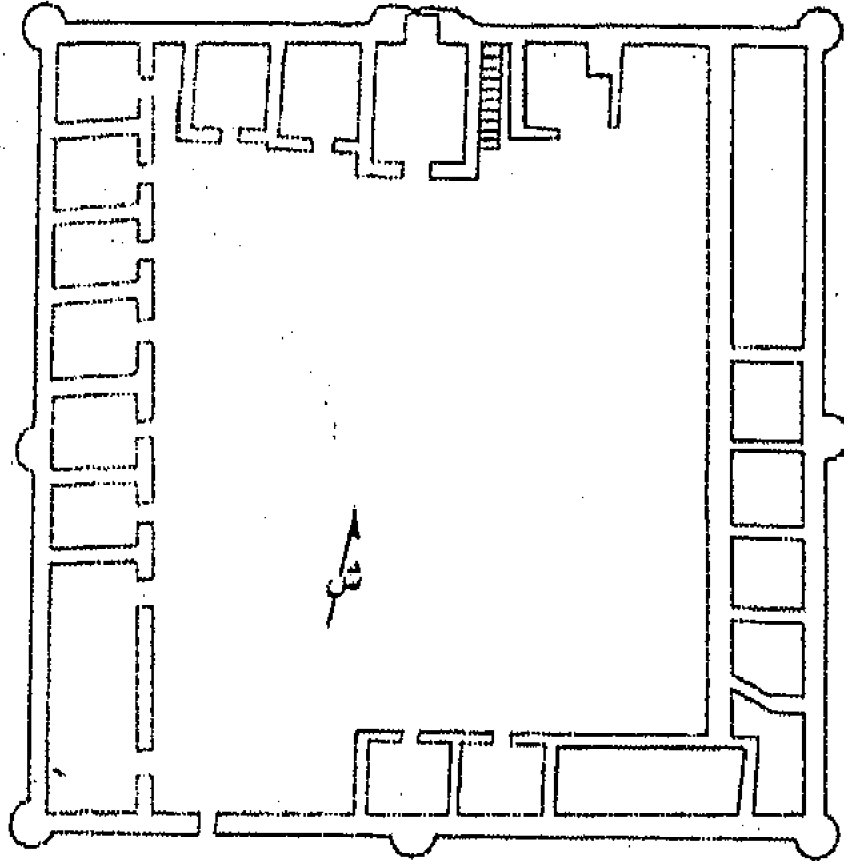
(شكل رقم ٢)

قصر مروب الحصن - مسقط أفقي .

(١٠٥ - ١٢٥ هـ / ٧٢٣ - ٧٤٣ م)

عن :

الخليفي : آثار الزبارة ومروب ، ص ٥٨ .

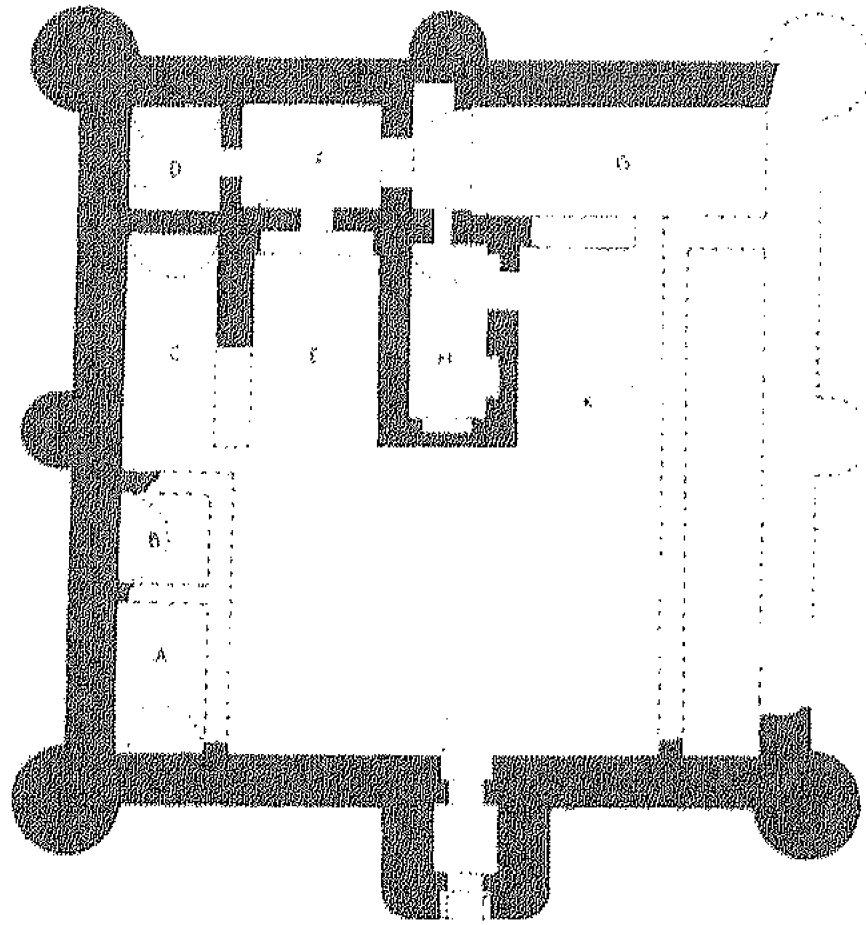


شكل رقم (٣)

قصر مروب المحصن - مسقط أفقي .
(١٠٥ - ١٢٥ هـ / ٧٢٣ - ٧٤٣ م)

عن :

الخليفة : أثار الزبارة ومروب ، ص ٦٠ .



شكل رقم (٤)

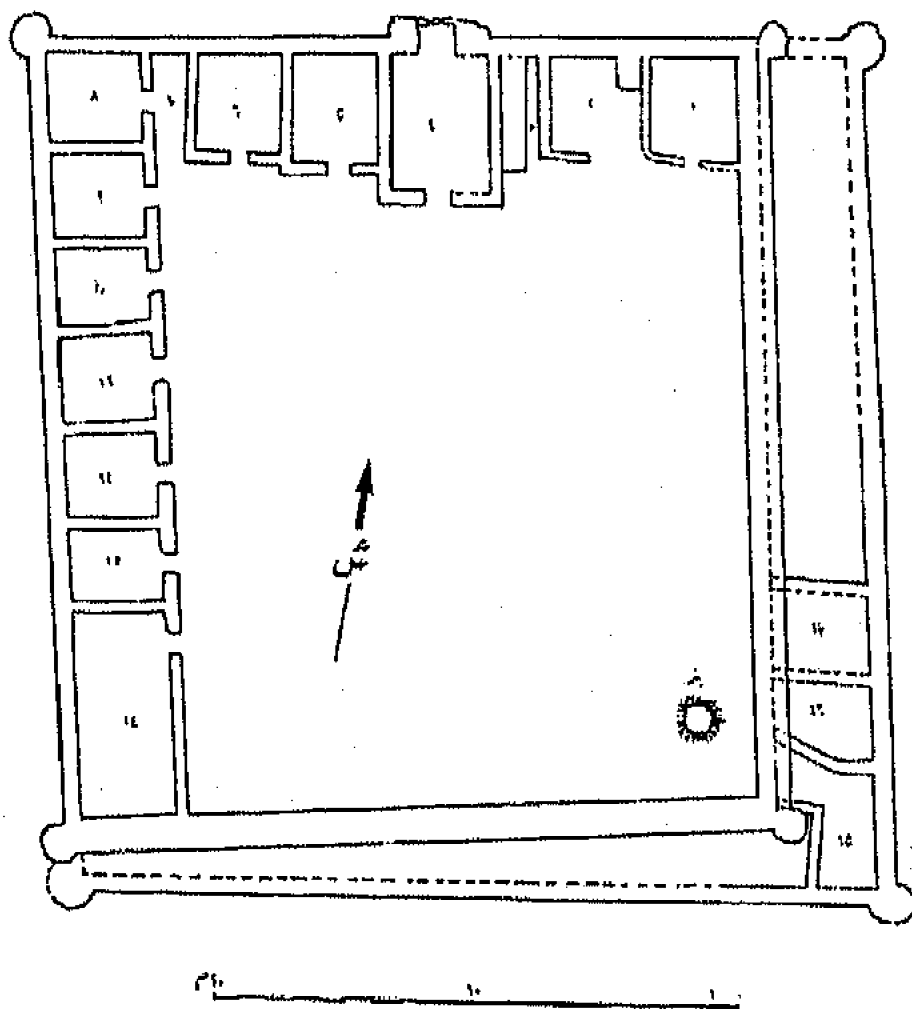
خان عطشان - مسقط أفقي .

عن :

Creswell, E.M.A , Part 11 , P . 93 , Fig. 79.

عبد المالك : التحصينات الحربية ، شكل رقم ١٢٣ .

١ - ١٥ حجرات ملحقة
بالجهتين الشرقية والغربية
الشماليتين تطل على الفناء
الأوسط للقصر، فيما عدا
رقم ٤ الذي يمثل دركاه
المدخل الرئيسي للقصر.

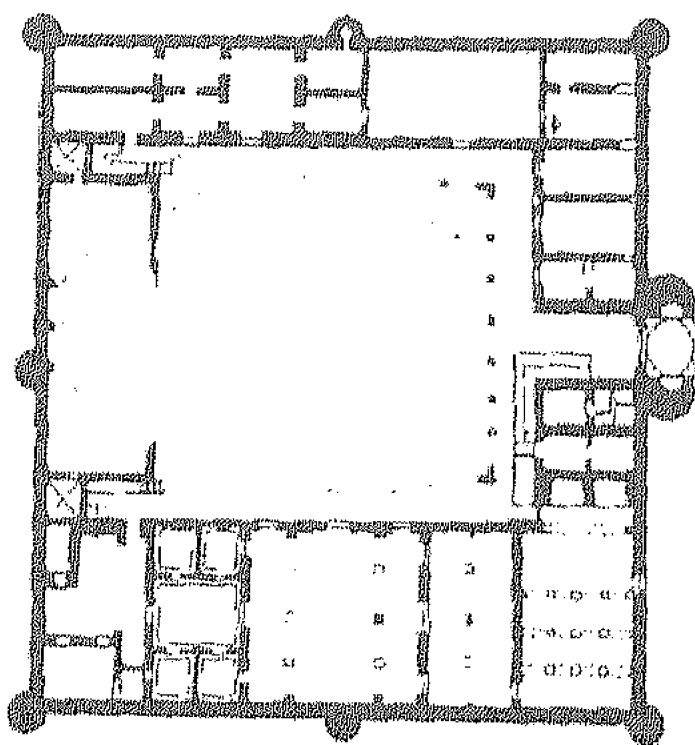


شكل رقم (٥)

قصر مروان المحصن - مسقط أفقي -

(١٠٥ - ١٢٥ هـ / ٧٢٣ - ٧٤٣ م)

عن: الخليفة، آثار الزبارة ومروان، ص ٦٦.



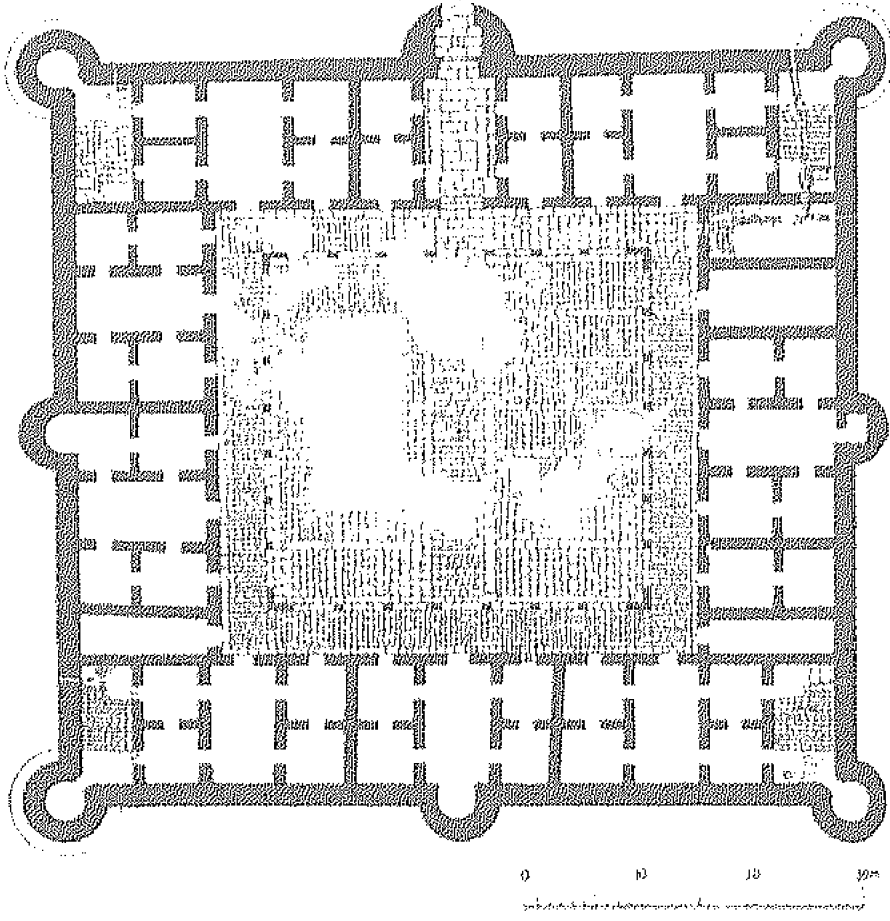
شكل رقم (٦)

قصر خربة منية - مسقط أفقي -

عن:

Creswell, K.A.C.: E.M.A.: Early Muslim Architecture, Vol., 1 ,
Part 11 , Oxford , 1969 , P : 385 , Fig. 144.

عبد الملك : التحصينات الحربية ، شكل رقم ١١٢ .



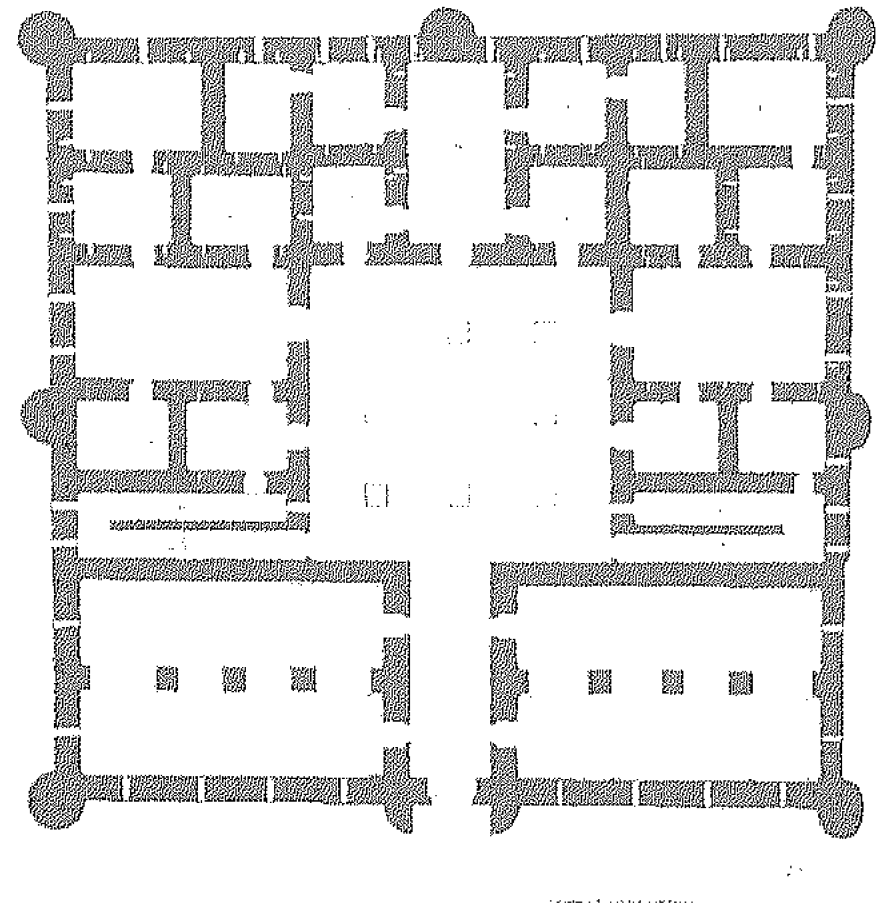
شكل رقم (٨)

قصر جبل سيس - مسقط أفقي .

عن :

Creswell , Allan : A Short Account of E.M.A.,
P.99, Fig.71

عبد المالك : التحصينات الحربية ، شكل رقم ١١٤ .



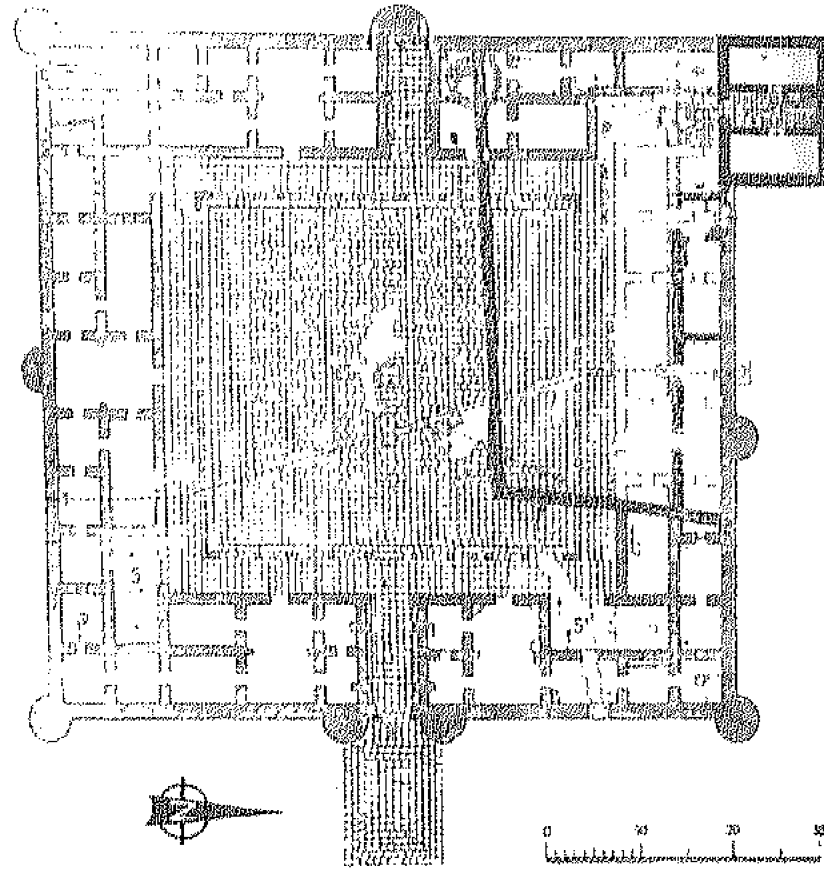
شكل رقم (٧)

قصر الحرائنة - مسقط أفقي .

عن :

Creswell , Allan : A Short Account of
E.M.A., P.99, Fig.61

عبد المالك : التحصينات الحربية ، شكل رقم ١١٣ .



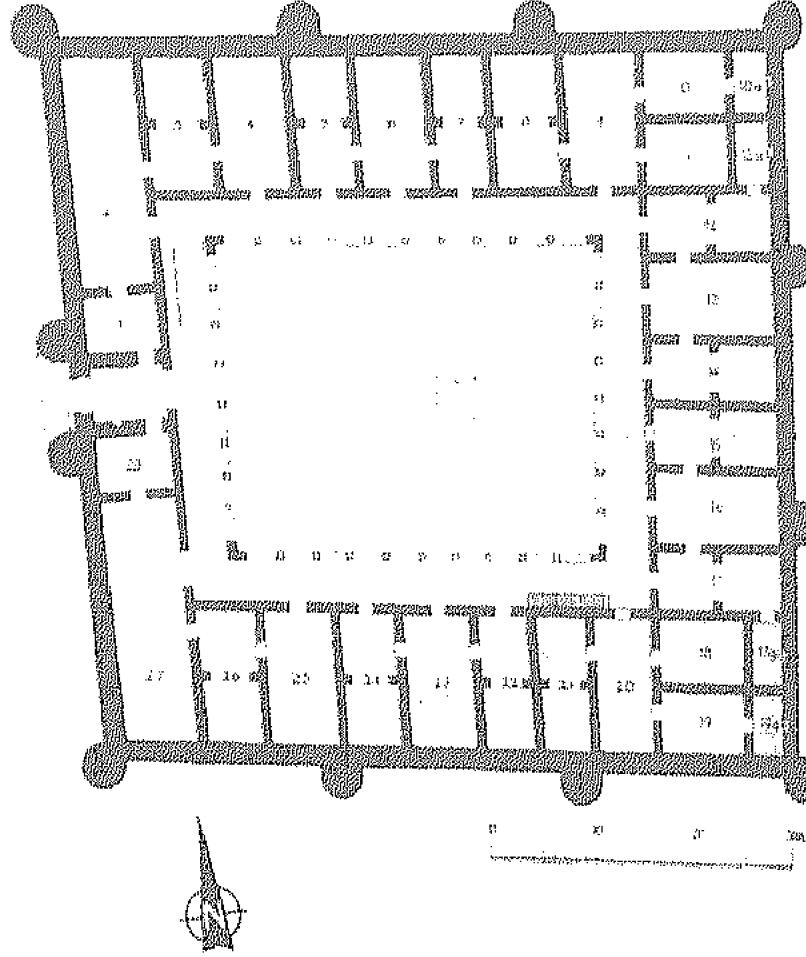
شكل رقم (٩)

قصر الحير الغربي - مسقط أفقي .

عن :

Creswell , Allan : A Short Account of E.M.A., P.138, Fig.79 .

عبد المالك : التحصينات الحربية ، شكل رقم ١١٦ .



شكل رقم (١٠)

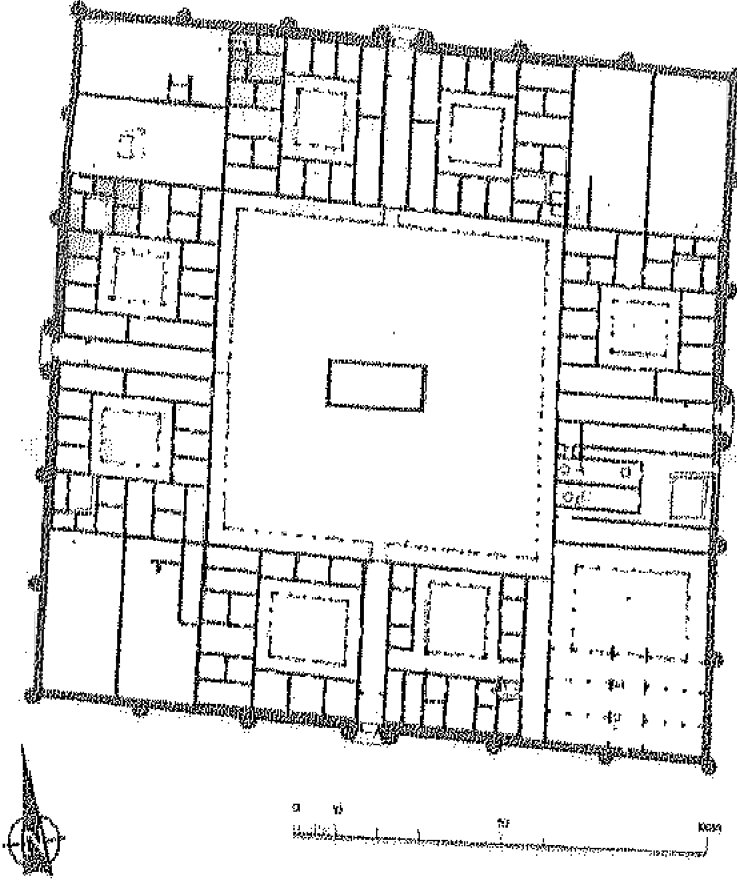
قصر الحير الشرقي - مسقط أفقي .

عن :

Creswell , Allan :

A Short Account of E.M.A., P.151, Fig.90 .

عبد المالك : التحصينات الحربية ، شكل رقم ١١٧ .



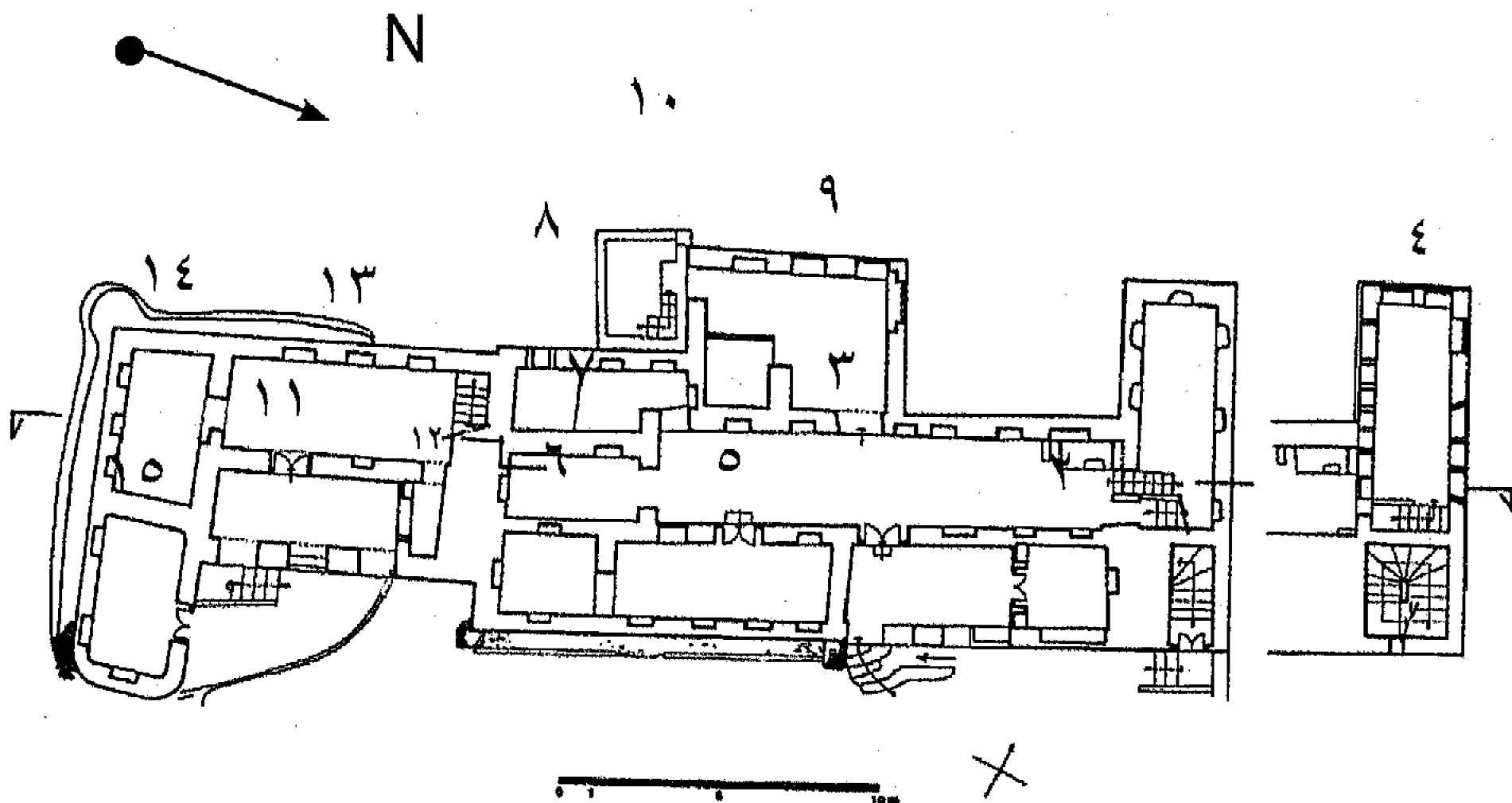
شكل رقم (١١)

قصر الحير الشرقي الكبير - مسقط أفقي .

عن :

Creswell , Allan : A Short Account of E.M.A., P.155, Fig.91 .

عبد المالك : التحصينات الحربية ، شكل رقم ١١٨ .



- ١ الليوان
- ٢ المخزن
- ٣ مجلس الحرير
- ٤ المدبسة
- ٥ المطبخ
- ٦ حجرة المخزن
- ٧ مخزن لحفظ الأواني
- ٨ مخزن الغلال
- ٩ ميسج
- ١٠ حوض المياه
- ١١ ليوان
- ١٢ حمام
- ١٣ حجرة
- ١٤ حجرة
- ١٥ حجرة

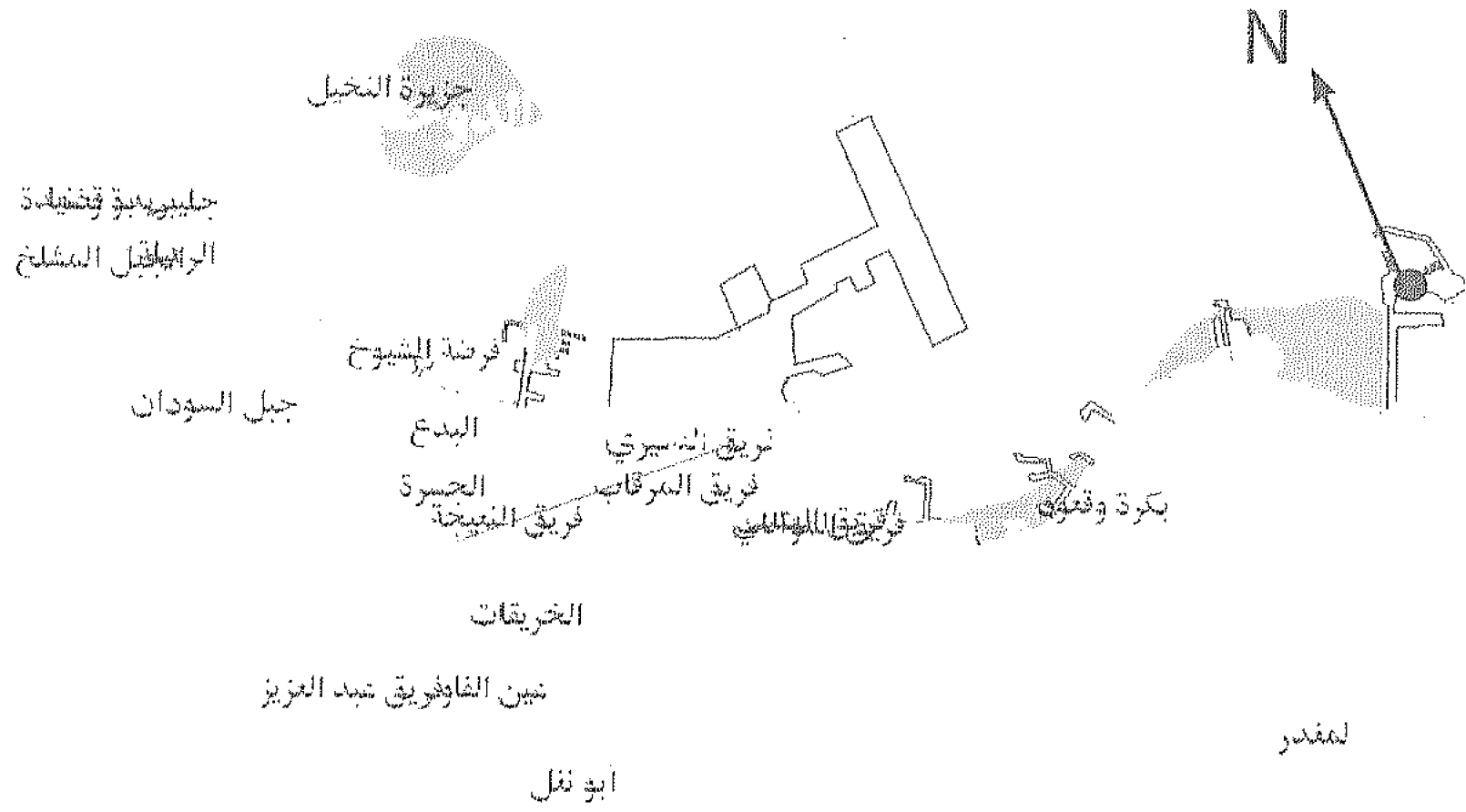
رسم، Dr. Claire Hardy - Guilbert

شكل رقم (١٢)

قصر أم صلال محمد المحصن الشمالي - مسقط أفقي .

عن ،

الخليفي : العمارة التقليدية ، ص ٩٦ .



شكل رقم (١٣)

قصر الحكم القديم بحي السلطة القديمة ، الدوحة - الموقع العام بخريطة شبه جزيرة قطر
عن :

مركز قطر للمعلومات الجغرافية ، المرشد ، مادة السلطة القديمة .



شكل رقم (١٤)

صورة قاعة للمغفور له الشيخ عبد الله بن جاسم بن محمد آل ثاني في سنة (١٣٥٠ هـ / ١٩٣١ م)
 أمام أحد أبواب المجلس المطل على البحيرة وهو المدخل الذي سُجل به تاريخ إنشاء هذا القصر في ١١ ربيع الثاني سنة ١٣١٥ هـ /
 سبتمبر ١٨٩٧ م ، أي في فترة حكم المغفور له الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني (١٢٩٥ - ١٣٣٢ هـ / ١٨٧٨ - ١٩١٣ م) عن : محمود
 رمضان ، السمات المعمارية العامة للعمارة الدفاعية الإسلامية في دولة قطر، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآثار، جامعة
 القاهرة ٢٠٠٥ م، كتالوج الأشكال واللوحات.

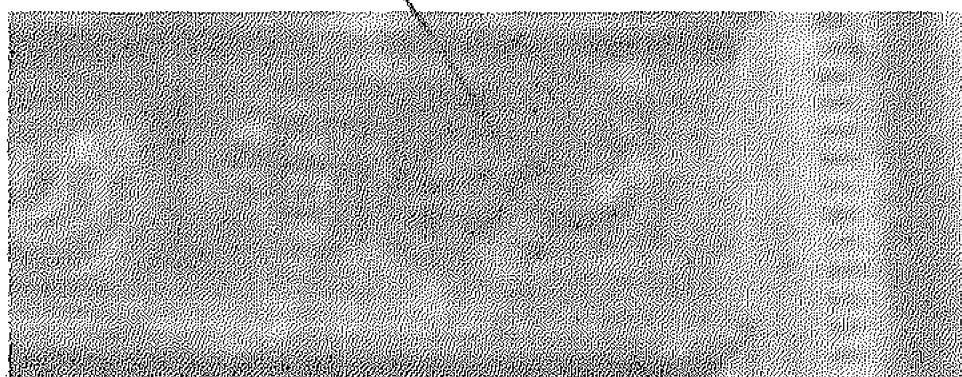
بسم الله الرحمن الرحيم
نصر من الله وفتح قريب

هذا الرقم ٤ :
يقصد به شهر
ربيع الثاني

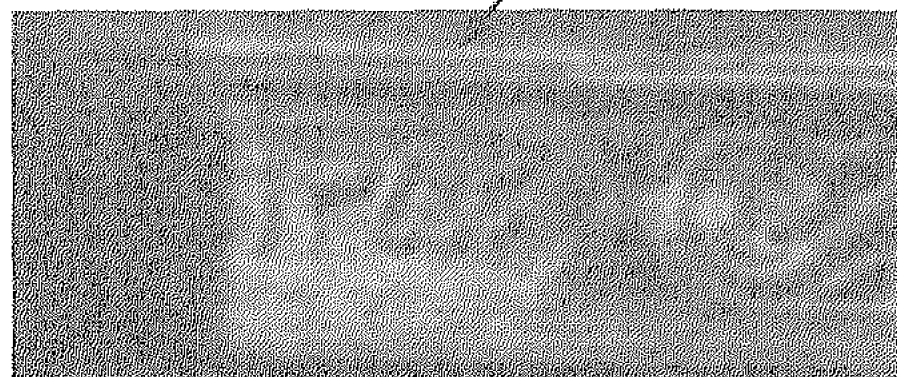


١١
في ربيع الثاني

١٣١٥٤



٣١٥

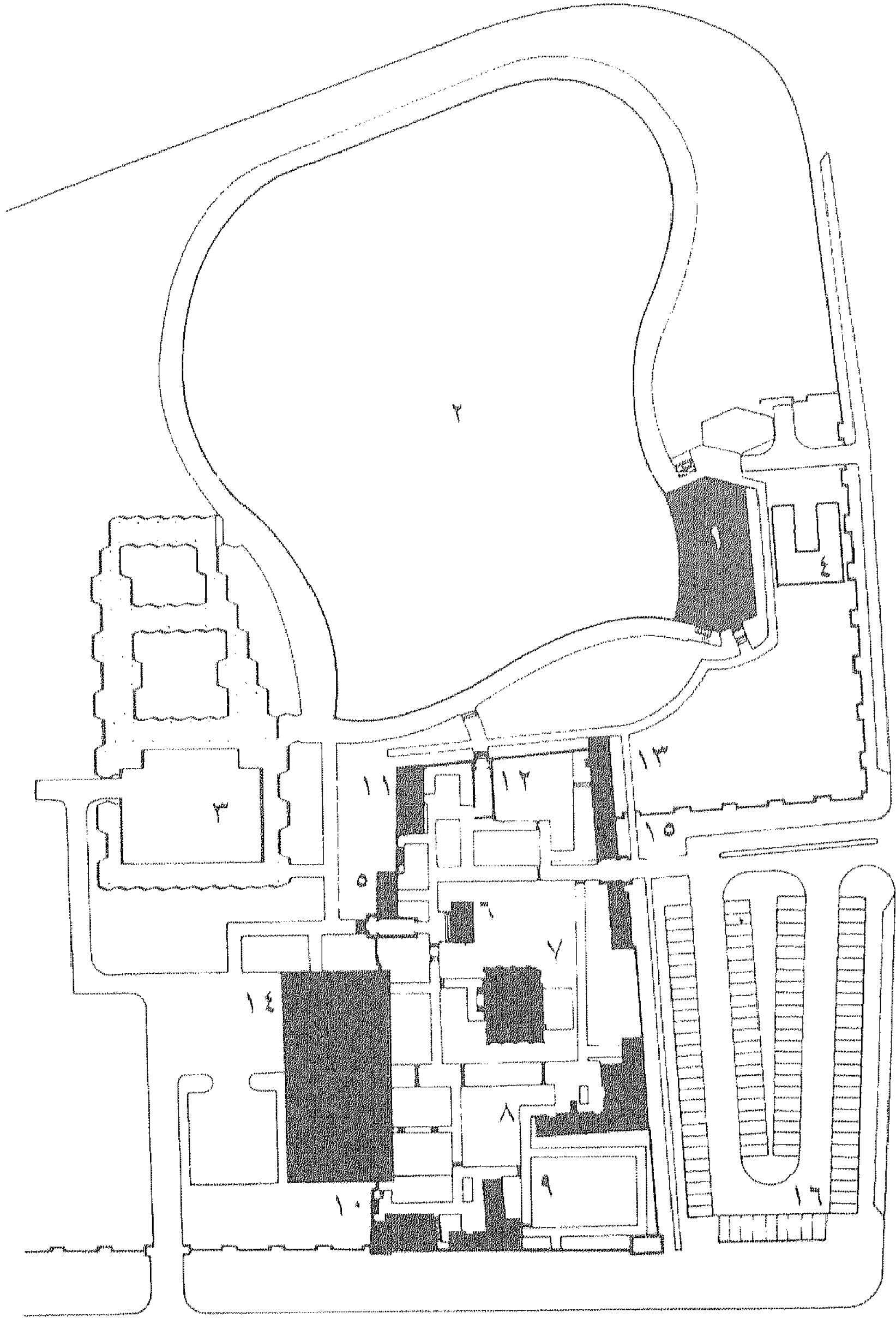


شكل رقم (١٥)

النص التأسيسي لقصر الحكم القديم بالعتب الخشبي العلوي

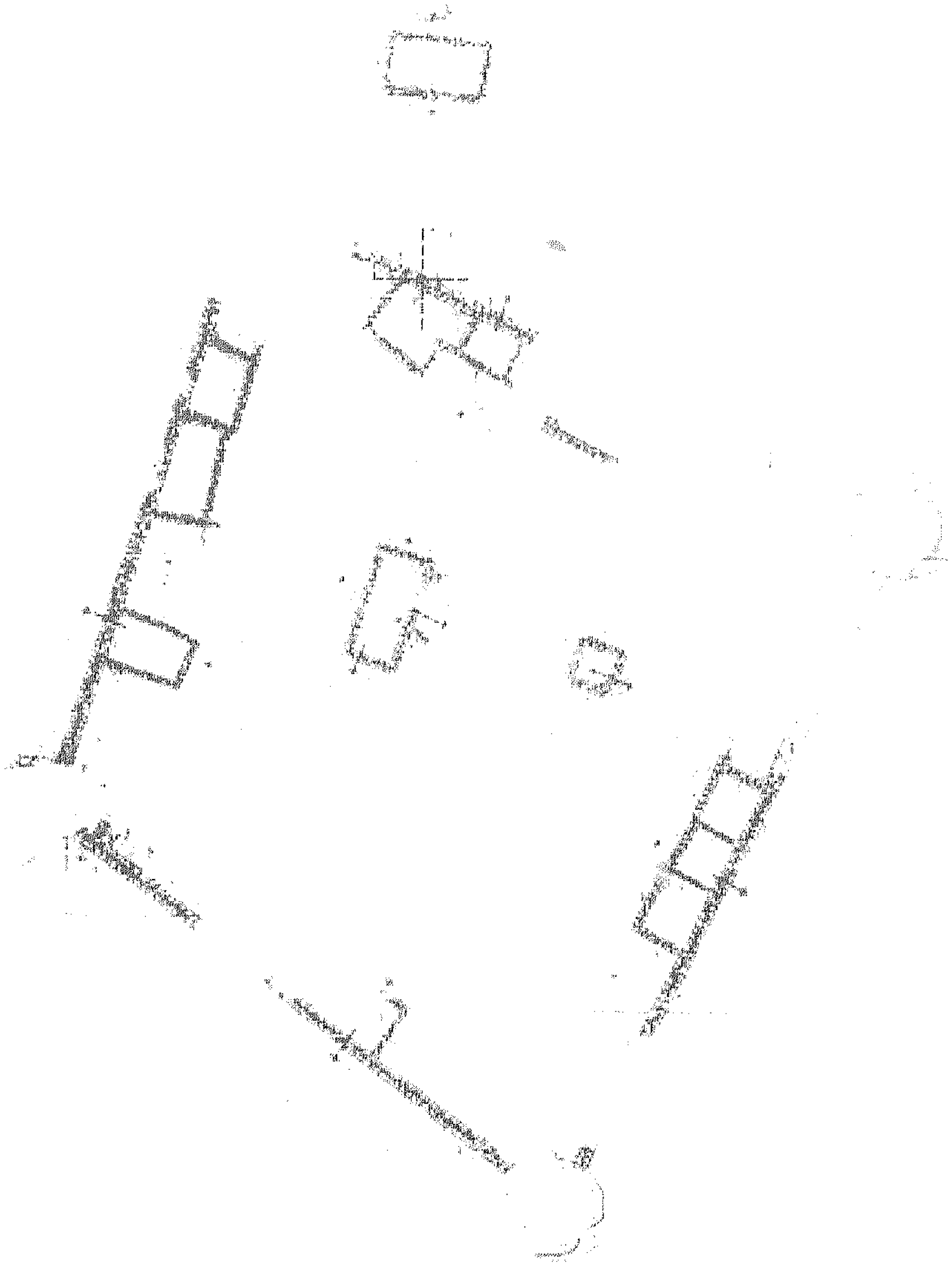
لأحد أبواب المجلس المطل على البحيرة وهو المدخل الذي سُجل به تاريخ إنشاء هذا القصر في ١١ ربيع الثاني سنة ١٣١٥ هـ / سبتمبر ١٨٩٧ م، أي في فترة حكم المغفور له الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني (١٢٩٥ - ١٣٣٢ هـ / ١٨٧٨ - ١٩١٣ م) ، وليس في فترة حكم المغفور له الشيخ عبد الله بن جاسم آل ثاني (انظر ، الخلفي ، العمارة التقليدية ، ص ١٢١) ، عن محمود رمضان ، السمات المعمارية العامة ، كتالوج الأشكال واللوحات.

القلعة والحصون في قطر



شكل رقم (١٦)

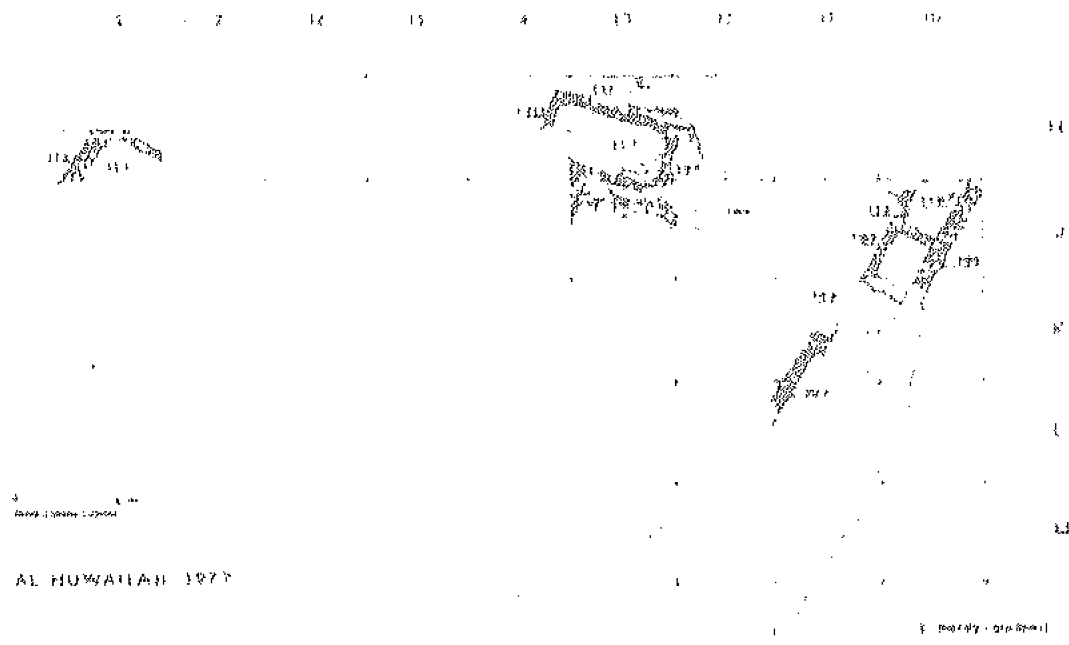
قصر الحكم بحي السلطة القديمة ، الدوحة - مسقط أفقي .
عن ، الخليلي ، العمارة التقليدية ، ص ١٢٣ .



شكل رقم (١٧)

حصن الحويطة - مسقط أفقي. عن :

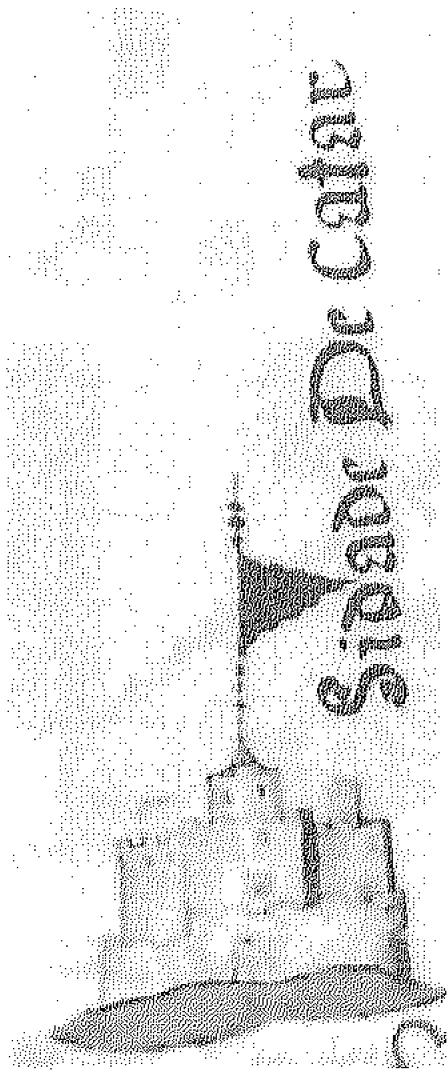
وزارة الإعلام والسياحة ، إدارة المتاحف والآثار ، البعثة الفرنسية للآثار في قطر ،
المجلد الأول ، الدوحة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م . ص ١٢٤ ، شكل رقم ١٦ .



شكل رقم (١٨)

حصن الحويلة - مسقط أفقي. عن :

وزارة الإعلام والسياحة ، إدارة المتاحف والآثار ، البعثة الفرنسية للآثار في قطر
المجلد الأول ، الدوحة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م . ص ١٢٤ ، شكل رقم ١٦ .



شكل رقم (١٩)

حصن الحويلة

ضمن خريطة لازارو لويس Lazaro Lewis

في سنة ٩٧١ هـ / ١٥٦٣ م

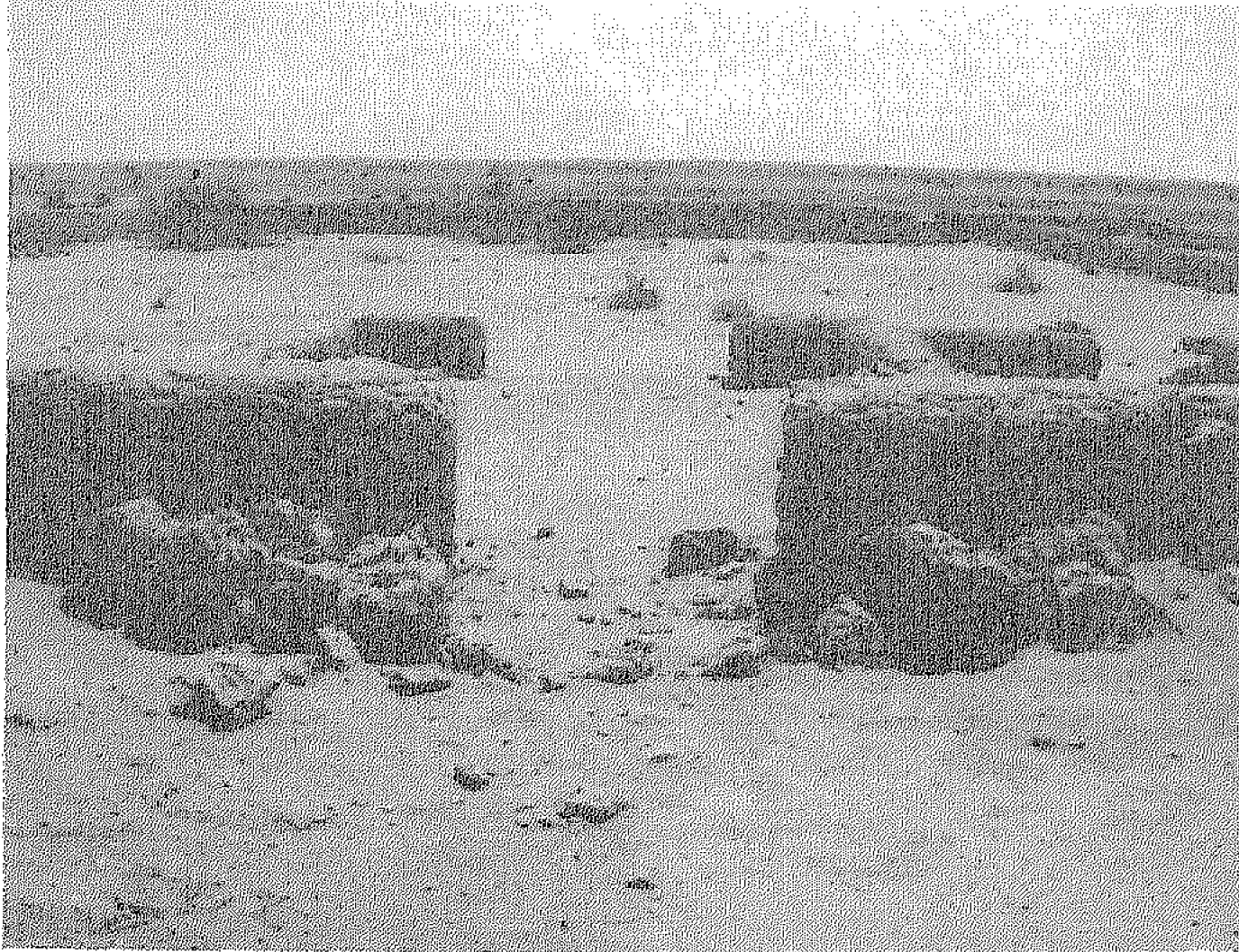


شكل رقم (٢٠)

مدينة وقصر مروب المحصن

(١٠٥ - ١٢٥ هـ / ٧٢٣ - ٧٤٣ م)

(صورة جوية لقصر مروب المحصن ، وتظهر حالتنا التدهور والاندثار اللتان أصابتا القصر ومدينته المحصنة قبل أعمال التنقيب والترميم الشاملين بموقع مدينة مروب الأثري موسمي ١٩٨٣ - ١٩٨٤ م .
عن الخلفي ، العمارة التقليدية ، شكل ٢٠ ص ٦٦ .



شكل رقم (٢١)

مدينة وقصر مروب المحصن

(واجهة المدخل الرئيسي لقصر مروب المحصن ، ودركاه المدخل ، والفناء الأوسط الداخلي) .
تاريخ التصوير ، ١٣ شعبان ١٤٢٤ هـ / ٩ أكتوبر ٢٠٠٣ م - (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (٢٢)

قصر مروبو المحصن - الجداريان الجنوبيان للقصر

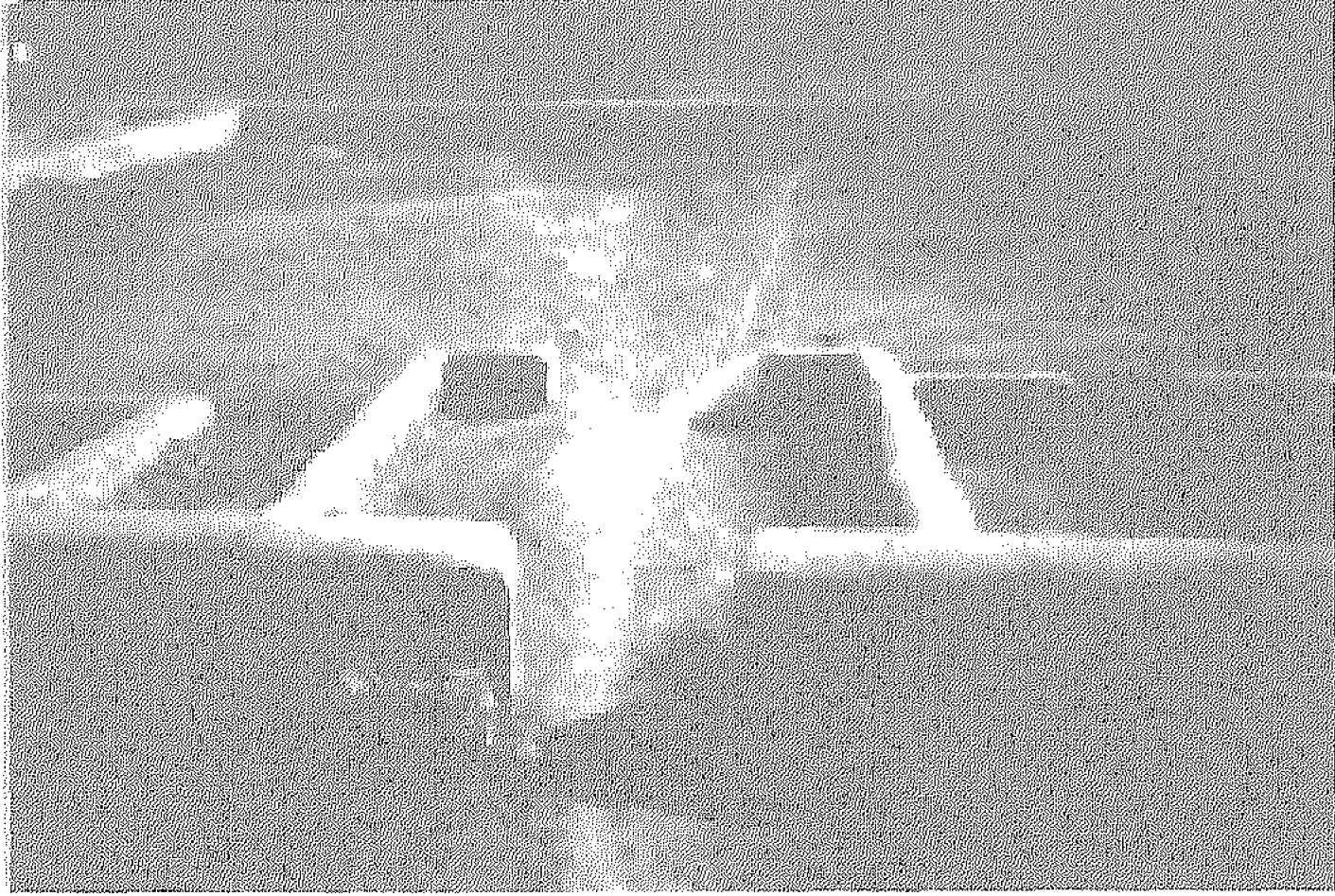
(أعمال الترميم التي تمت بالجدارين الجنوبيين للقصر، وذلك في عام ١٩٨٣ - ١٩٨٤ م) .
عن: الخليفة ، آثار الزبارة ومروبو ، ص ١٣٠ .



شكل رقم (٢٣)

قصر مروبو المحصن - المدخل الرئيسي

(توضح هذه اللوحة المدخل الرئيسي من داخل القصر قبل أعمال الترميم ١٩٨٣ م ، ويلاحظ التهدم الكبير الذي كان عليه الموضعان الإنشائي والعماري للمدخل المذكور) .
الخليفة ، آثار الزبارة ومروبو ، ص ١٣٣ .



شكل رقم (٢٤)

مدينة وقصر مروب المحصن - المدخل الرئيسي
 (الفتحة المستطيلة للمدخل الرئيسي بعد أعمال الترميم بالقصر عام ١٩٨٤ م).
 عن: الخليفة ، آثار الزيارة ومروب ، ص ١٣٣ .



شكل رقم (٢٥)

قصر مروب المحصن - القصر بعد انتهاء أعمال الترميم .
 (توضح هذه اللوحة الزاوية الجنوبية الشرقية للقصر، وبه البرج المستدير الذي يشغل الزاوية المذكورة) .
 عن: الخليفة ، آثار الزيارة ومروب ، ص ١٣٥ .



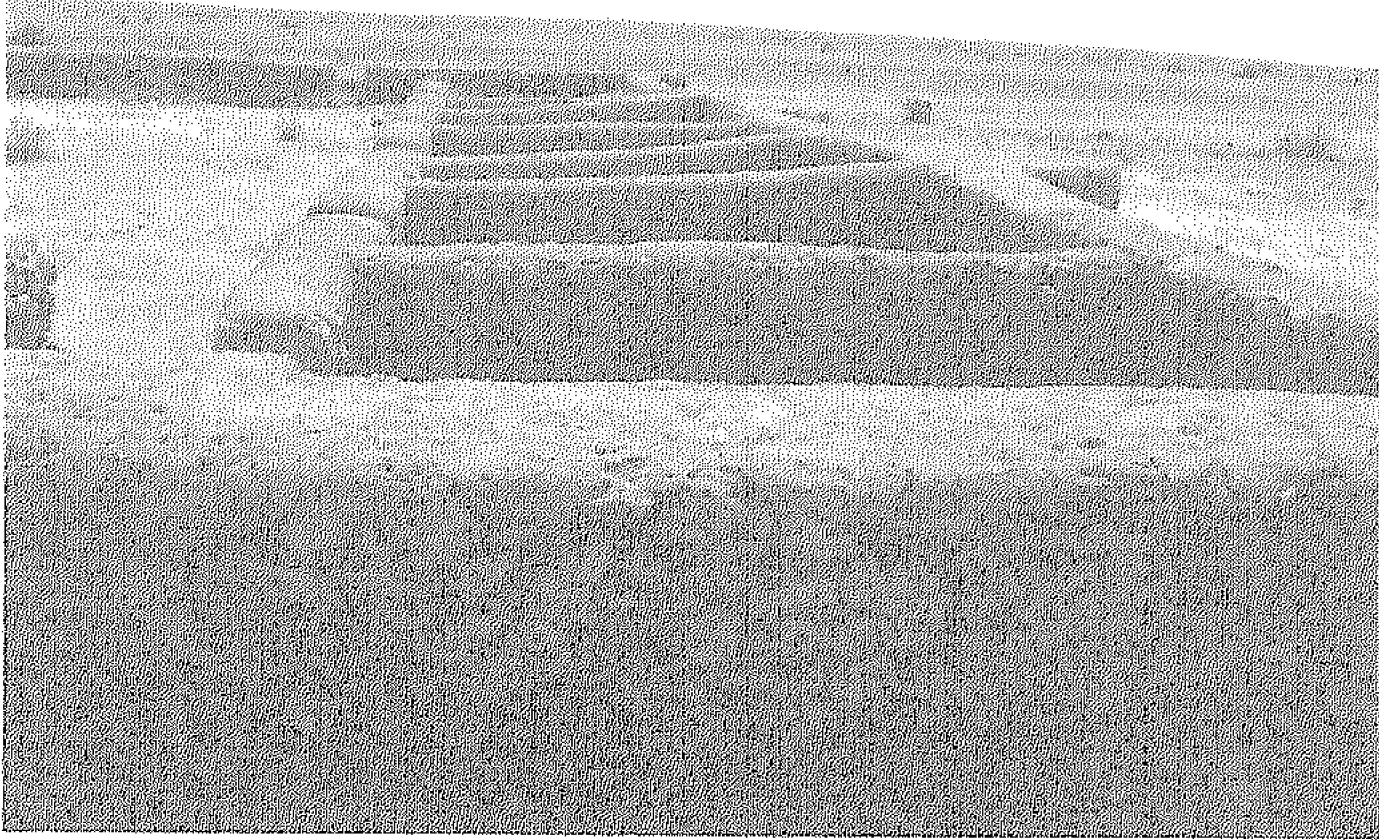
شكل رقم (٢٦)

قصر مروب المحصن - الضلع الشمالي الغربي والفناء الأوسط المكشوف
(الفناء المكشوف الذي يتوسط القصر وتحيط به الحجرات الملحقة في الجهتين الشمالية والشرقية)
تاريخ التصوير : ١٣ شعبان ١٤٢٤ هـ / ٩ أكتوبر ٢٠٠٣ م - (تصوير المؤلف)



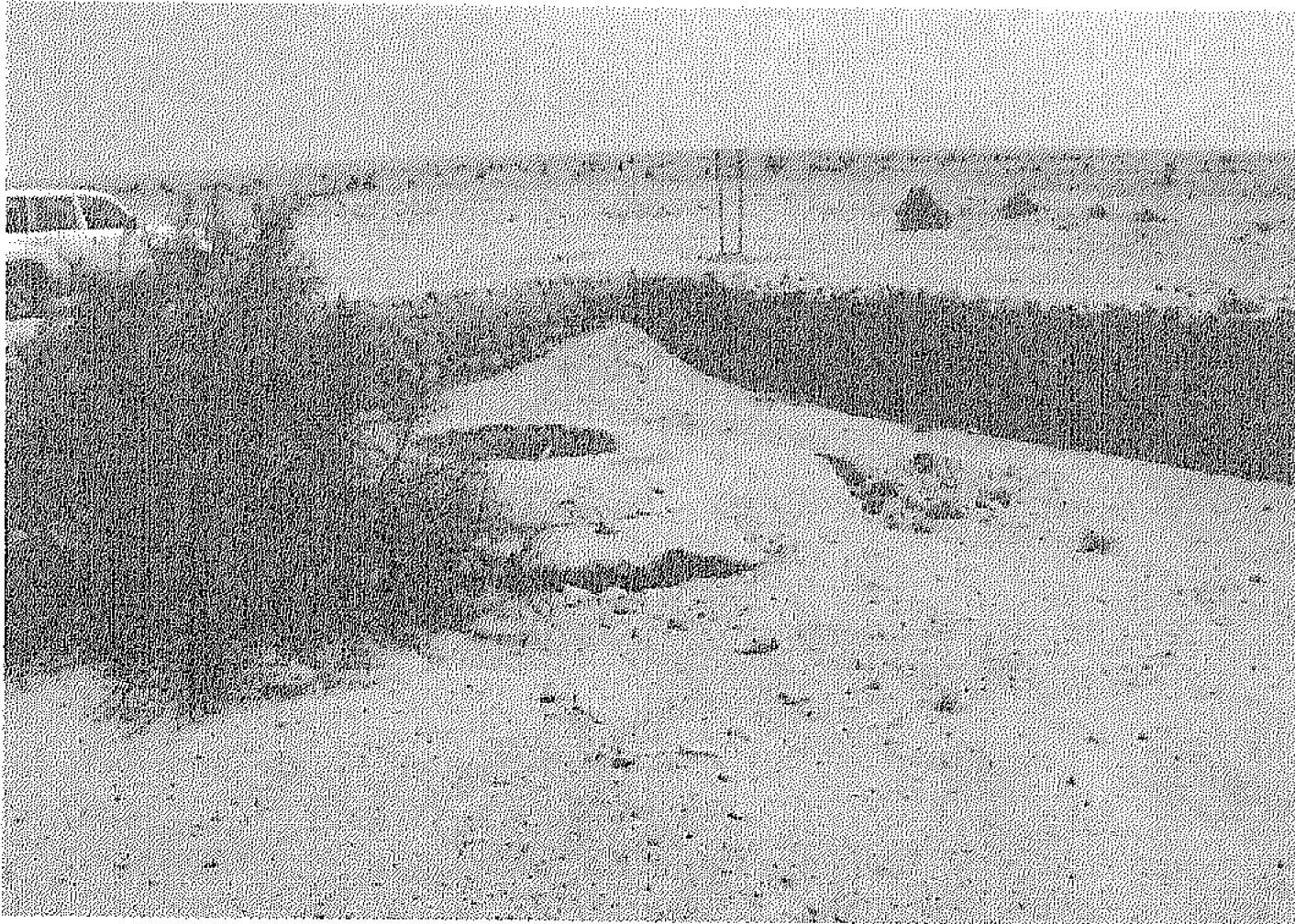
شكل رقم (٢٧)

قصر مروب المحصن - الضلع الشمالي الغربي والفناء الأوسط
(القسم الجنوبي من الفناء الأوسط المكشوف للقصر ، وجانب من الحجرات الملحقة على يسار الداخل إلى الفناء المذكور) .
تاريخ التصوير : ١٣ شعبان ١٤٢٤ هـ / ٩ أكتوبر ٢٠٠٣ م - (تصوير المؤلف)



شكل رقم (٢٨)

قصر مروب المحصن - الجهة الجنوبية الغربية من القصر
 (الحجرات التي ألحقت بالجهة الشمالية من القصر، وكذلك الوضع الراهن للقصر) .
 تاريخ التصوير: ١٣ شعبان ١٤٢٤هـ / ٩ أكتوبر ٢٠٠٣ م - (تصوير المؤلف)



شكل رقم (٢٩)

قصر مروب المحصن - البئر
 (توضح هذه اللوحة البئر الداخلية للقصر بالزاوية الجنوبية الشرقية) .
 تاريخ التصوير: ١٣ شعبان ١٤٢٤هـ / ٩ أكتوبر ٢٠٠٣ م - (تصوير المؤلف)

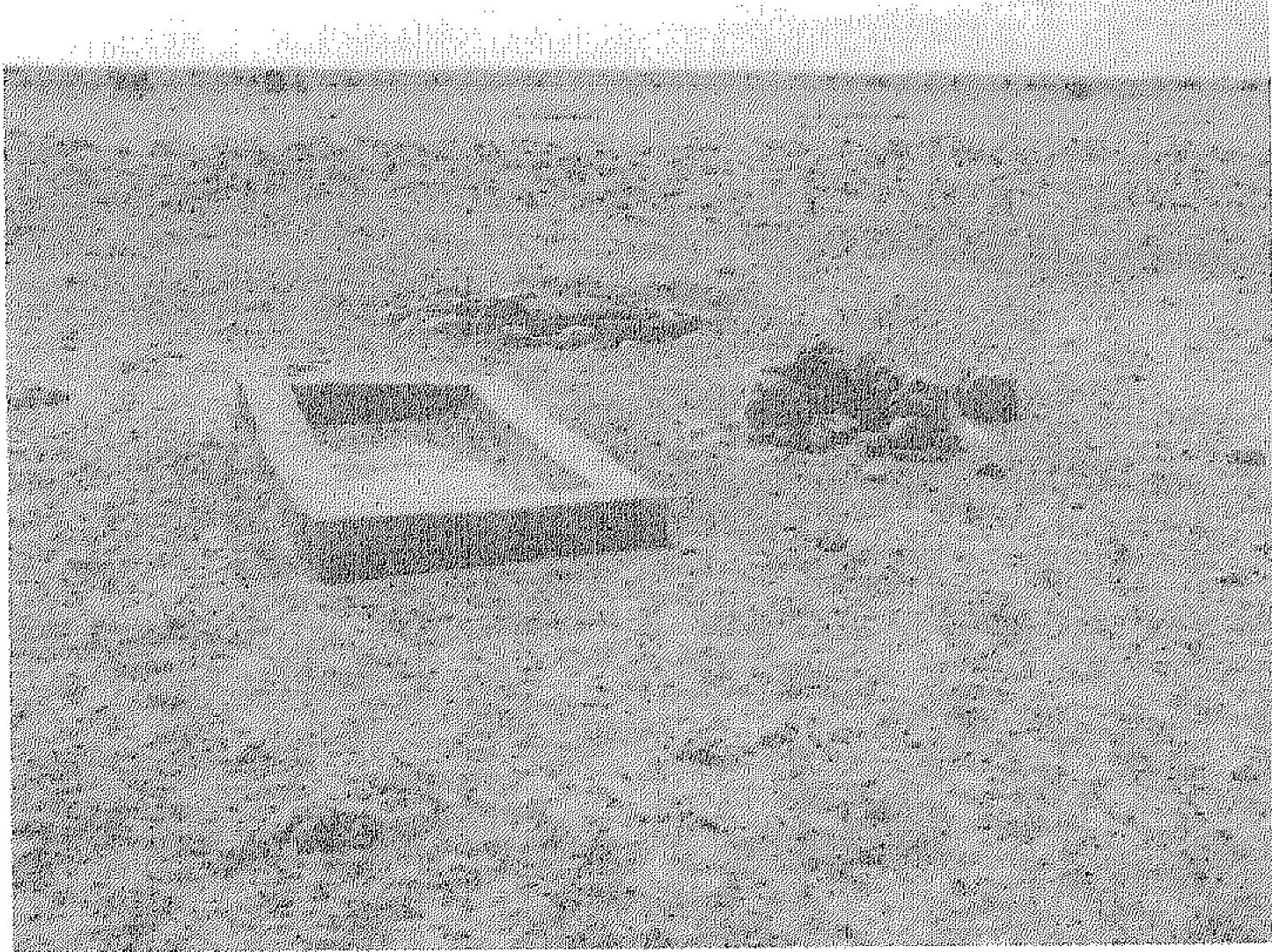


شكل رقم (٣٠)

قصر مروب المحصن - البئر

(فوهة البئر الداخلية بالزاوية الجنوبية الشرقية) .

تاريخ التصوير : ١٣ شعبان ١٤٢٤هـ / ٩ أكتوبر ٢٠٠٣ م - (تصوير المؤلف)

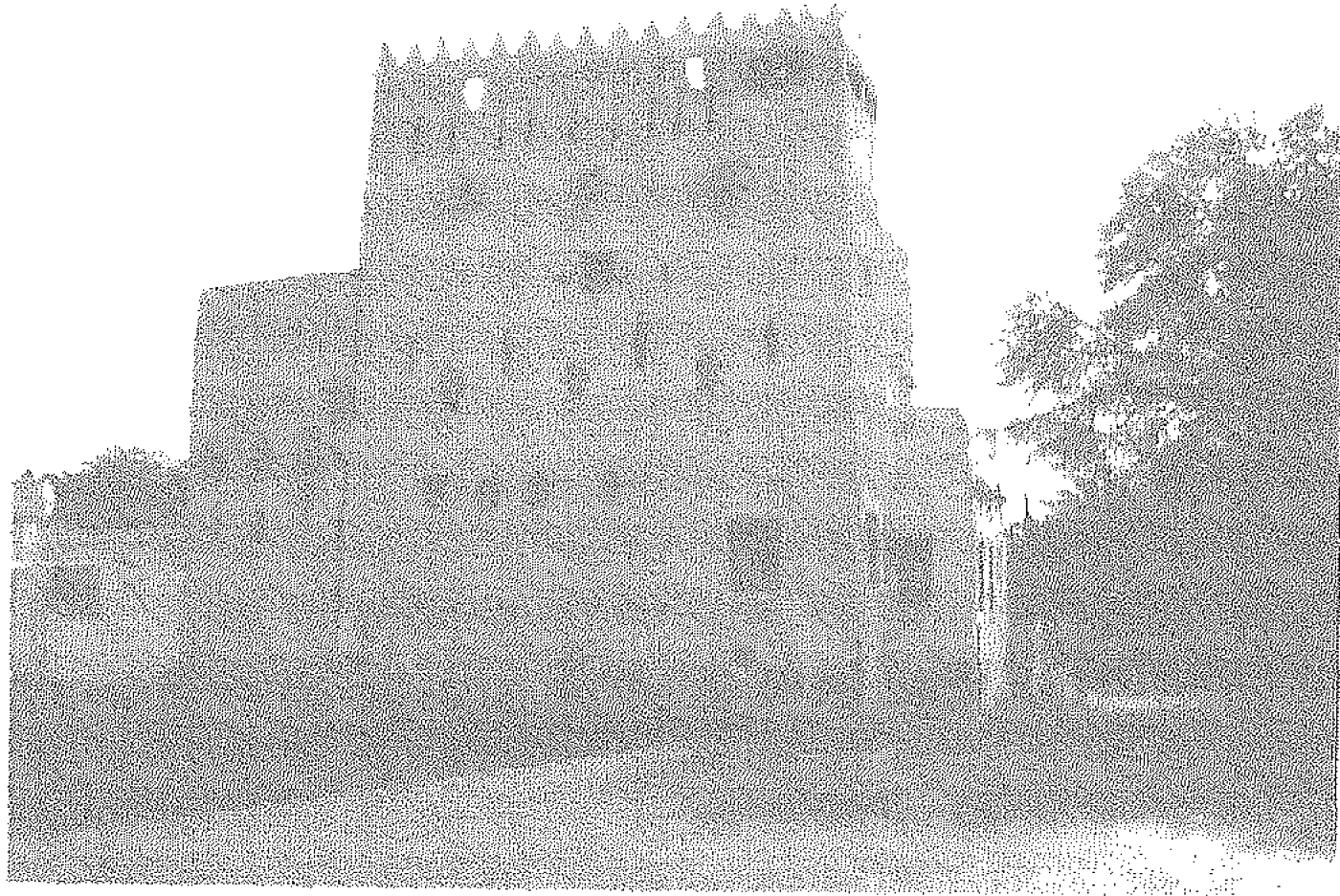


شكل رقم (٣١)

قصر مروب المحصن - البئر الخارجية

(الحوض المستطيل الذي يتقدم البئر الخارجي للقصر بالجهة الجنوبية الشرقية) .

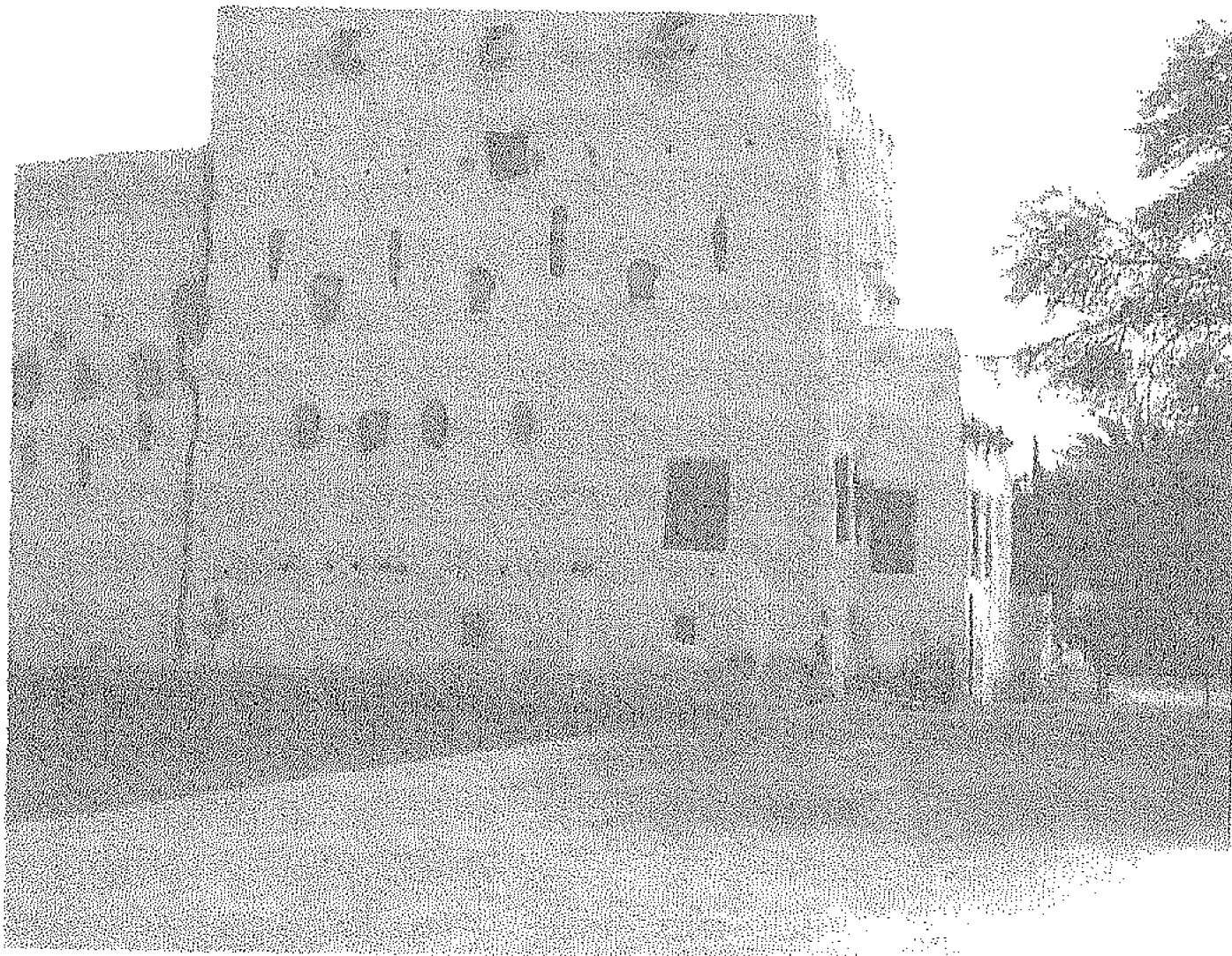
تاريخ التصوير : ١٣ شعبان ١٤٢٤هـ / ٩ أكتوبر ٢٠٠٣ م - (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (٣٢)

قصر أم صلال محمد المحسن الشمالي

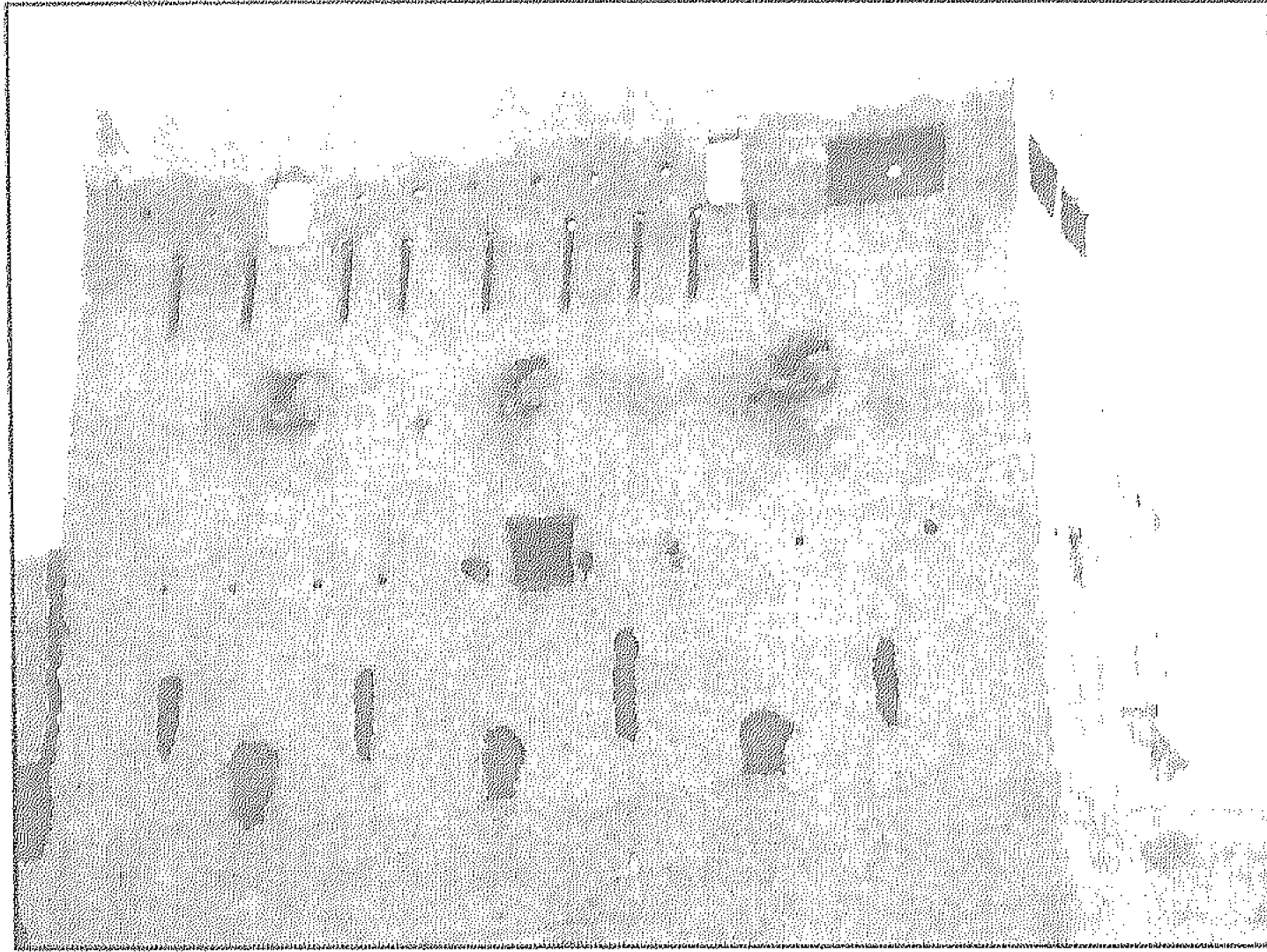
(البرج الشمالي للقصر المذكور، حيث شغل القسم الأسفل منه بثلاث فتحات مستطيلة لنوافذ حديثة، ويظهر به بعض أعمال الترميم غير المنهجية وخاصة في القسم الأوسط من البرج، وأما القسم العلوي ففتحت به ثلاثة مزاريم حجرية لتصريف المياه يعلوها عشرة مزاغل طويلة ومزغلان آخران كبيران ويتوج البرج من أعلى صف من الشرافات الحجرية المستنقة)، تاريخ التصوير: ٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .



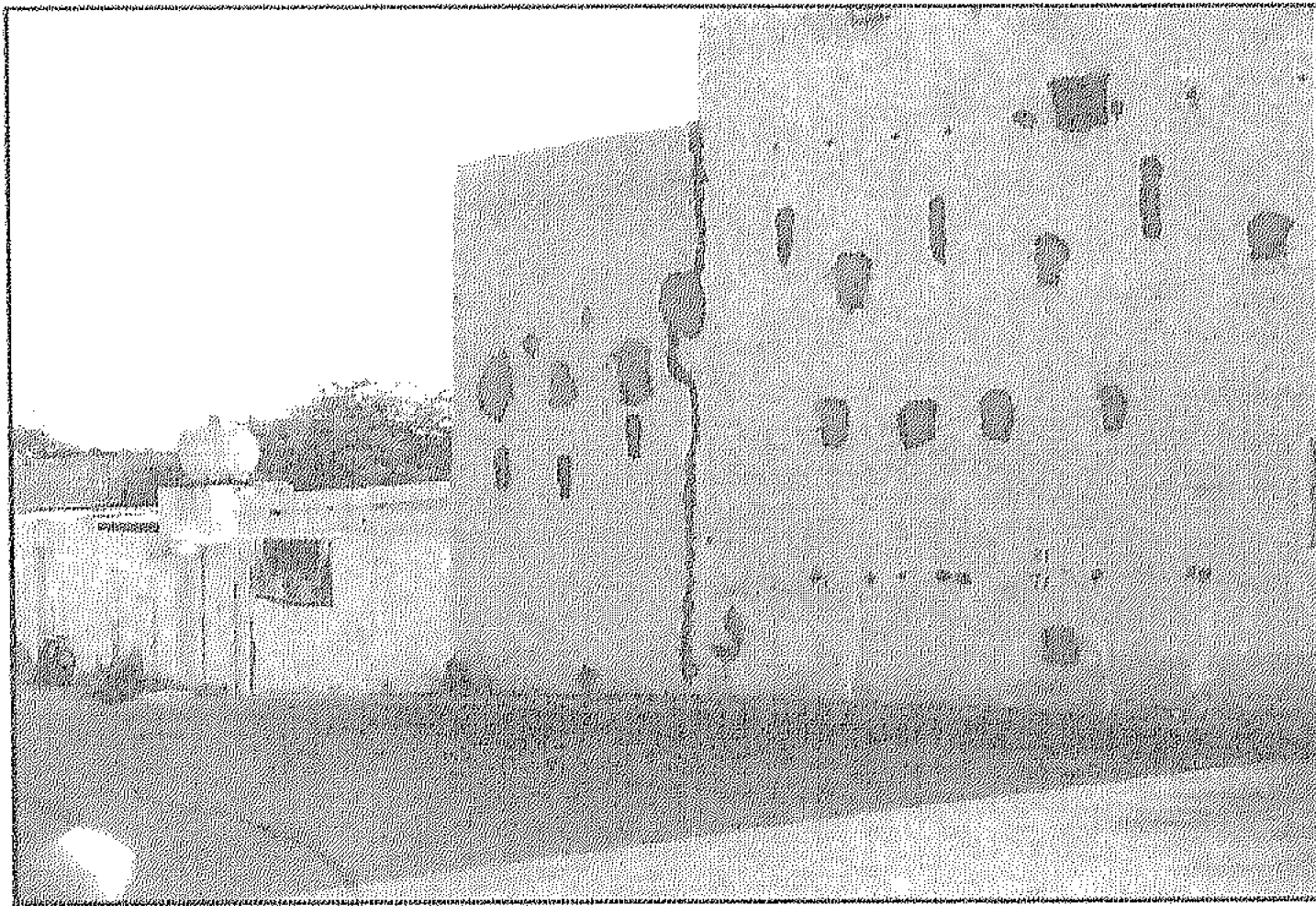
شكل رقم (٣٣)

قصر أم صلال محمد المحسن الشمالي

(المزاريم المستطيلة التي فتحت بالبرج الشمالي بالقصر المشار إليه)
تاريخ التصوير: ٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .



قصر أم صلال محمد المحسن الشمالي
(المنارة الطويلة المستطيلة بالبرج، بالإضافة إلى المزلجين العلويين اللذين خصصا لرمية البارود)
تاريخ التصوير: ٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .



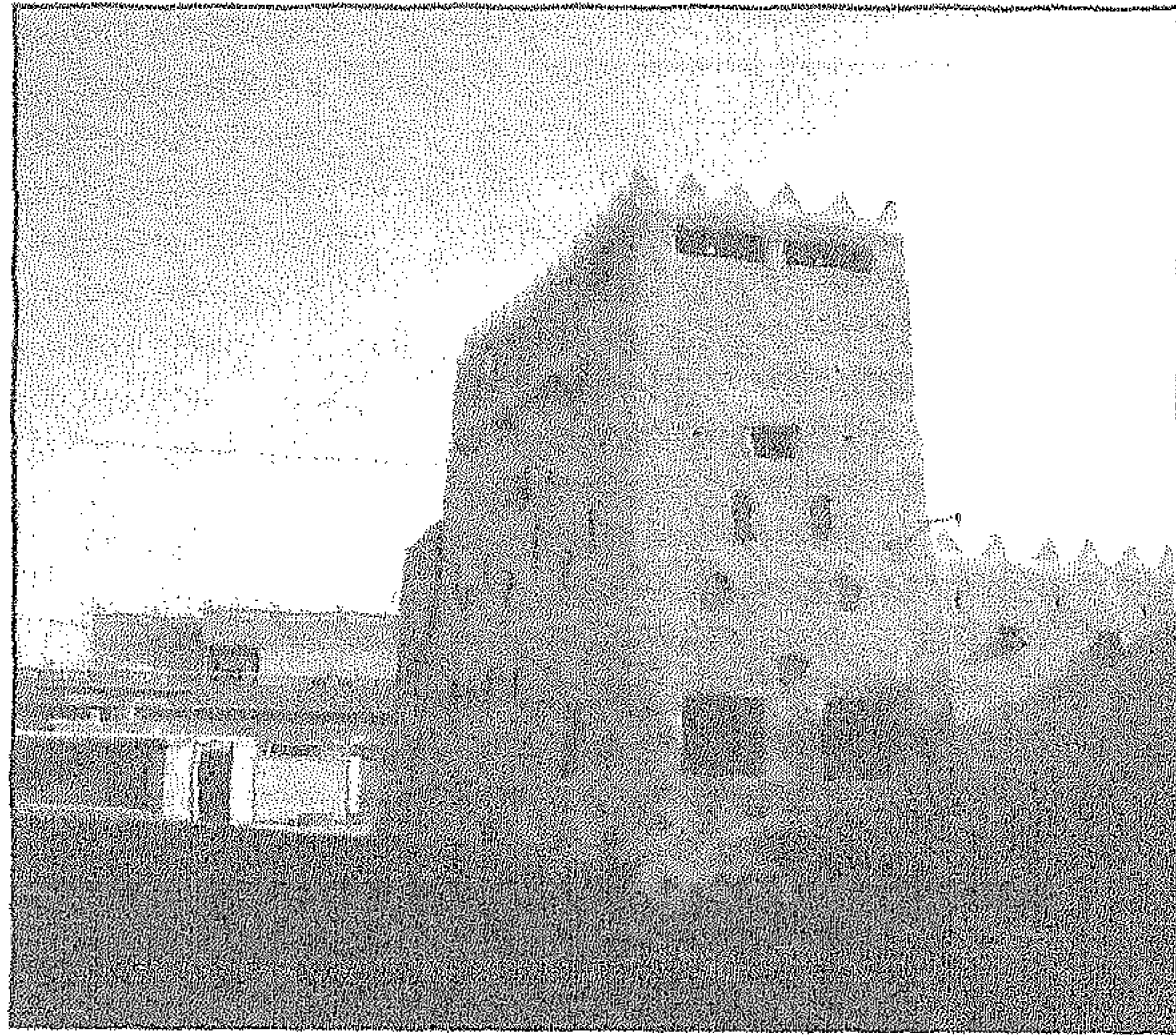
شكل رقم (٣٤)
قصر أم صلال محمد المحسن الشمالي
(الواجهة الشمالية الشرقية للبرج الشمالي للقصر المحسن، وهو برج ذو واجهة مصمتة في قسمها الأسفل، فيما عدا فتحات التوافذ التي فتحت بها حديثاً) .
تاريخ التصوير: ٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (٣٥)

قصر أم صلال محمد المحصن الشمالي

(الواجهة الشمالية الغربية للقصر الشمالي المحصن، وتشمل واجهة البرج الشمالي، وواجهة مجلس الحريم، والمرافق والنافع والحقوق، وتشمل الحمام، وجزءاً من واجهة حوض المياه الغربي، والبرج الجنوبي الغربي بالقصر الشمالي المذكور) - تاريخ التصوير: ٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف).



شكل رقم (٣٦)

قصر أم صلال محمد المحصن الشمالي

(واجهة البرج الشمالي من الناحية الشمالية الغربية، حيث فتح بها نافذتان مستطيلتان يغلّق عليهما ضلفتا باب خشبيتان ويعلوها خمس فتحات لمزاغل مستطيلة أيضاً، كما شغل القسم العلوي من البرج بفتحتين لنافذتين مستطيلتين، ويتوج البرج من أعلى صف من شرافات الحجرية المسننة) -

تاريخ التصوير: ٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف).



شكل رقم (٣٧)

قصر أم صلال محمد المحسن الشمالي

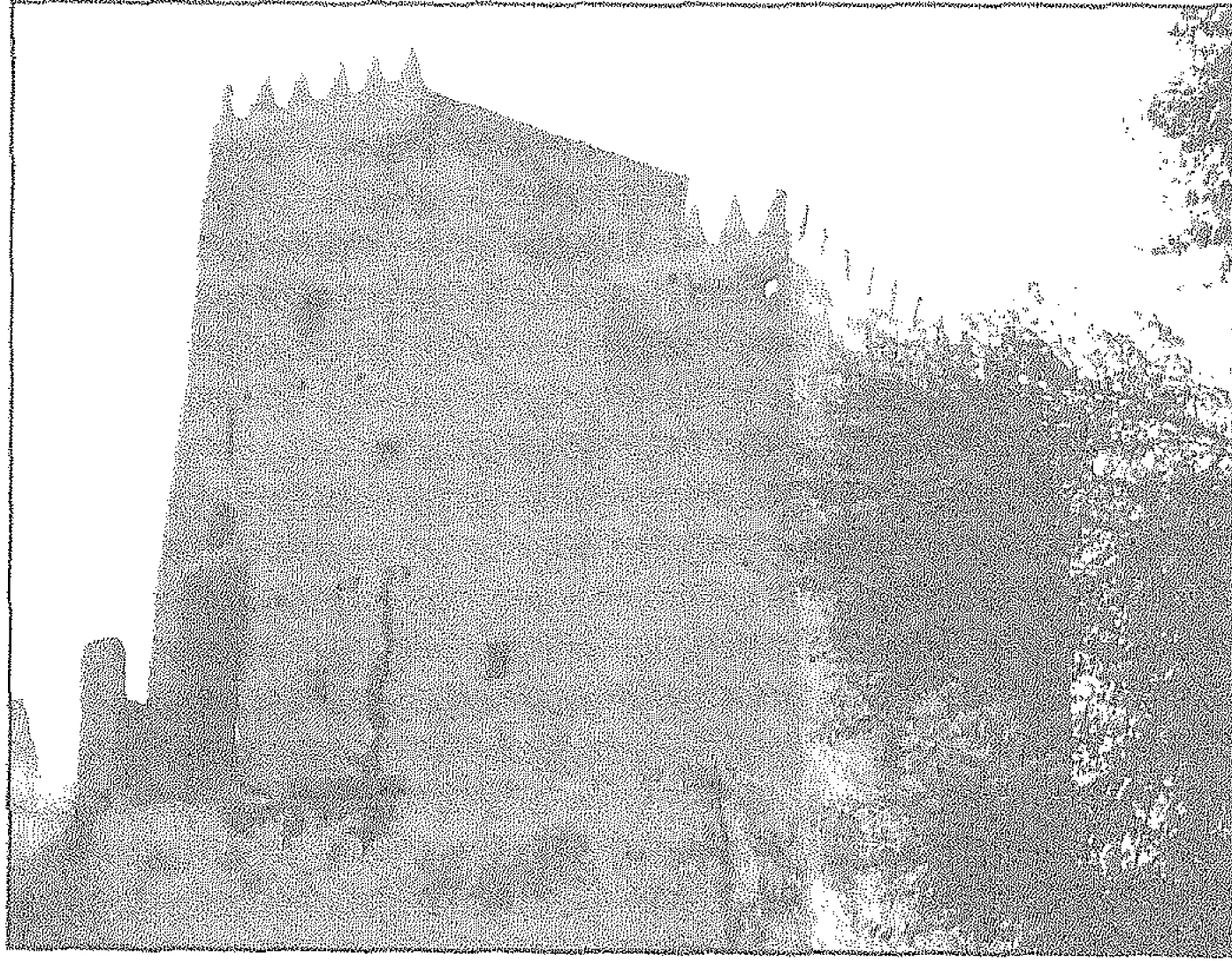
(القسم الأسفل من الواجهة الشمالية الغربية للقصر المحسن الشمالي، ويظهر بها مدى العبث بالمبنى الأثري حيث مازال يسكنه بعض المستأجرين الذين قاموا بتركيب جهاز تكييف في إحدى نوافذ هذا القصر مما اثر بدوره على الوضع المعماري والمنظر الجمالي للقصر)، تاريخ التصوير: ٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م، (تصوير المؤلف)



شكل رقم (٣٨)

قصر أم صلال محمد المحسن الشمالي

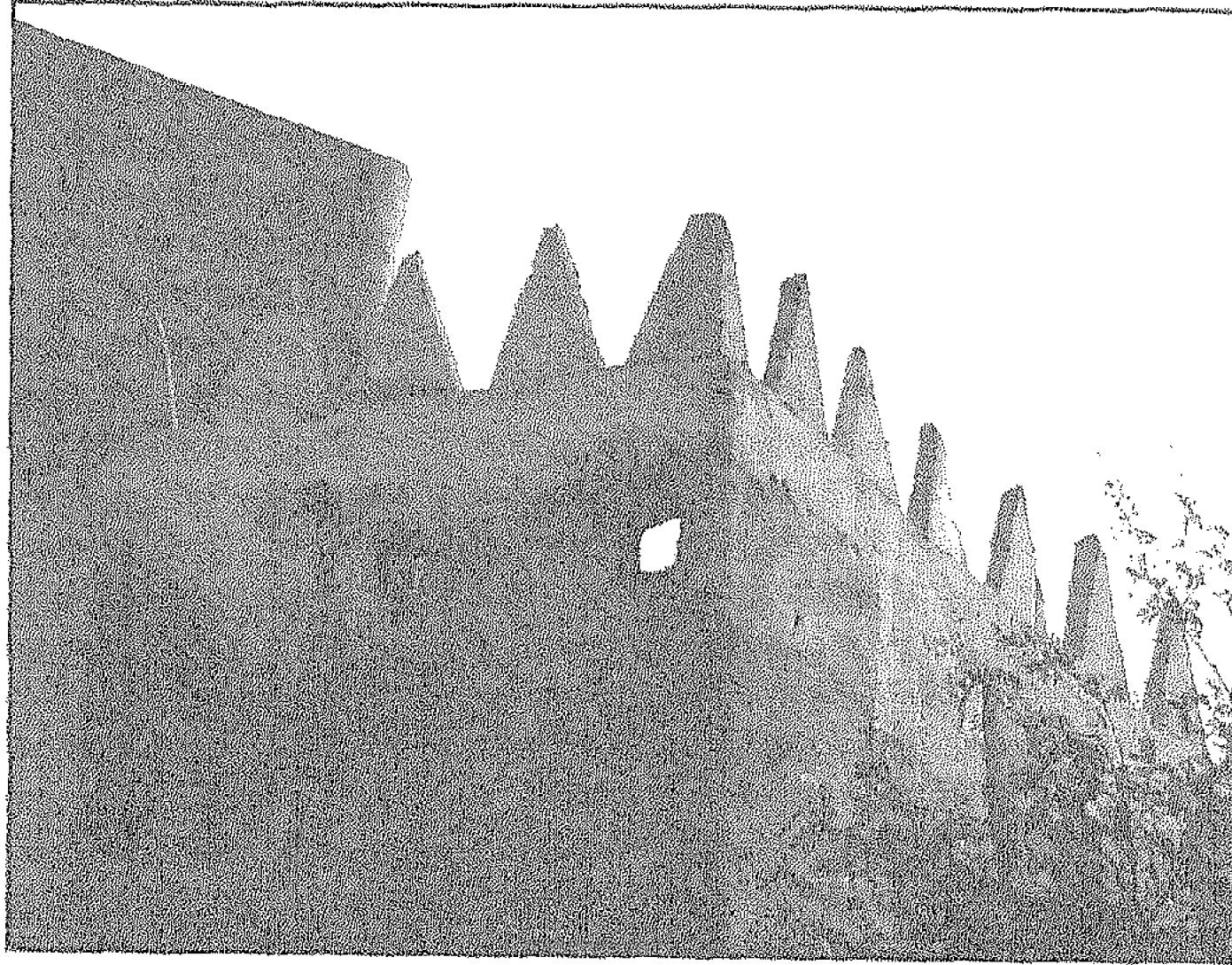
(الواجهة الشمالية الغربية للمنافع والمرافق بالحقوق بالقصر الشمالي، وهي واجهة الحمام وحوض المياه بهذه الجهة). تاريخ التصوير: ٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف).



شكل رقم (٣٨)

قصر أم صلال محمد المحصن الشمالي

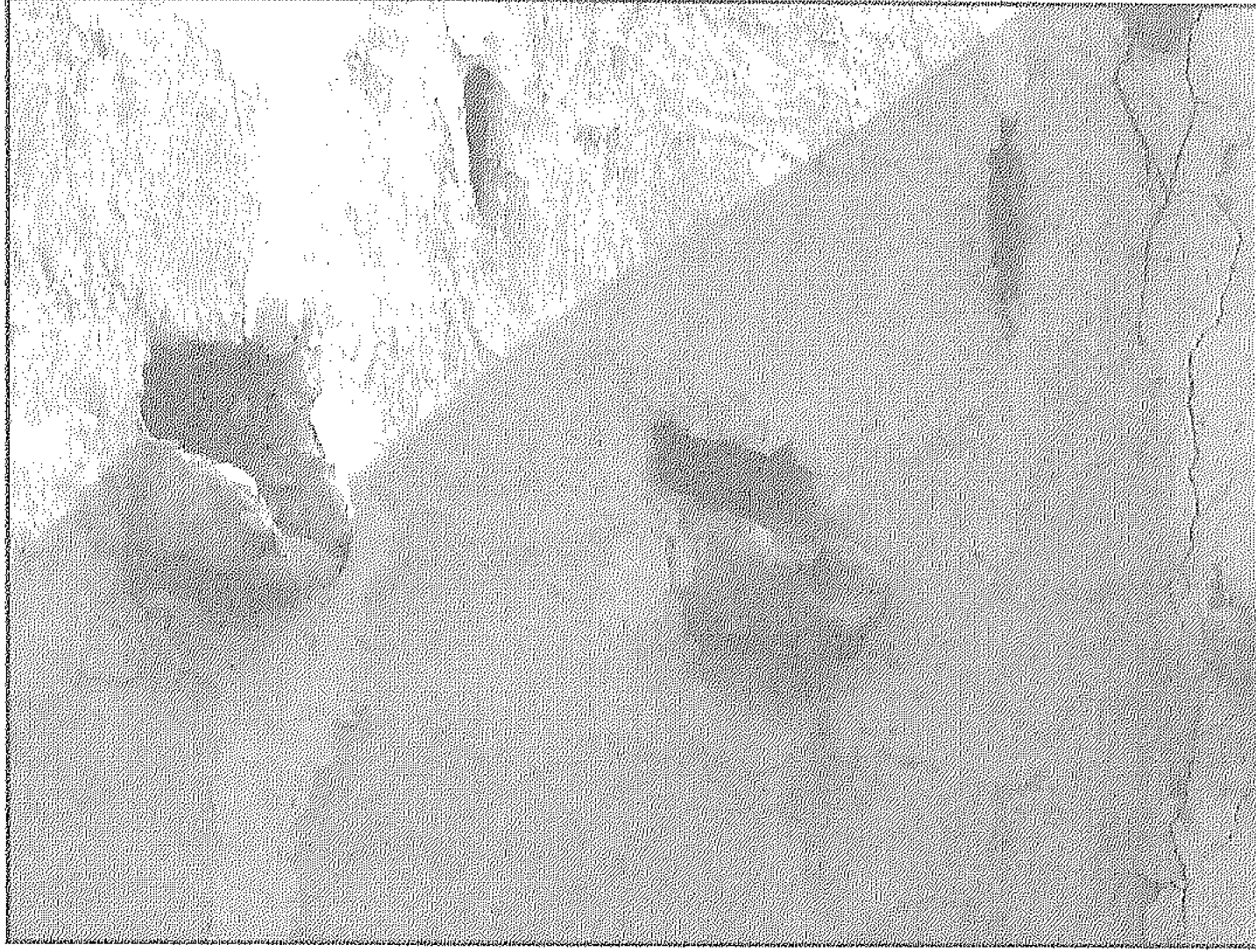
(القسم العلوي من البرج الجنوبي الغربي للقصر المحصن الشمالي، وهو ذو واجهتين شمالية وغربية مصمتتين، فيما عدا فتحة الباب الرئيسية التي تفضي إلى داخل البرج المذكور وفتحات بعض المزاغل والنوافذ العلوية المستطيلة به).
تاريخ التصوير: ٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف).



شكل رقم (٣٩)

قصر أم صلال محمد المحصن الشمالي

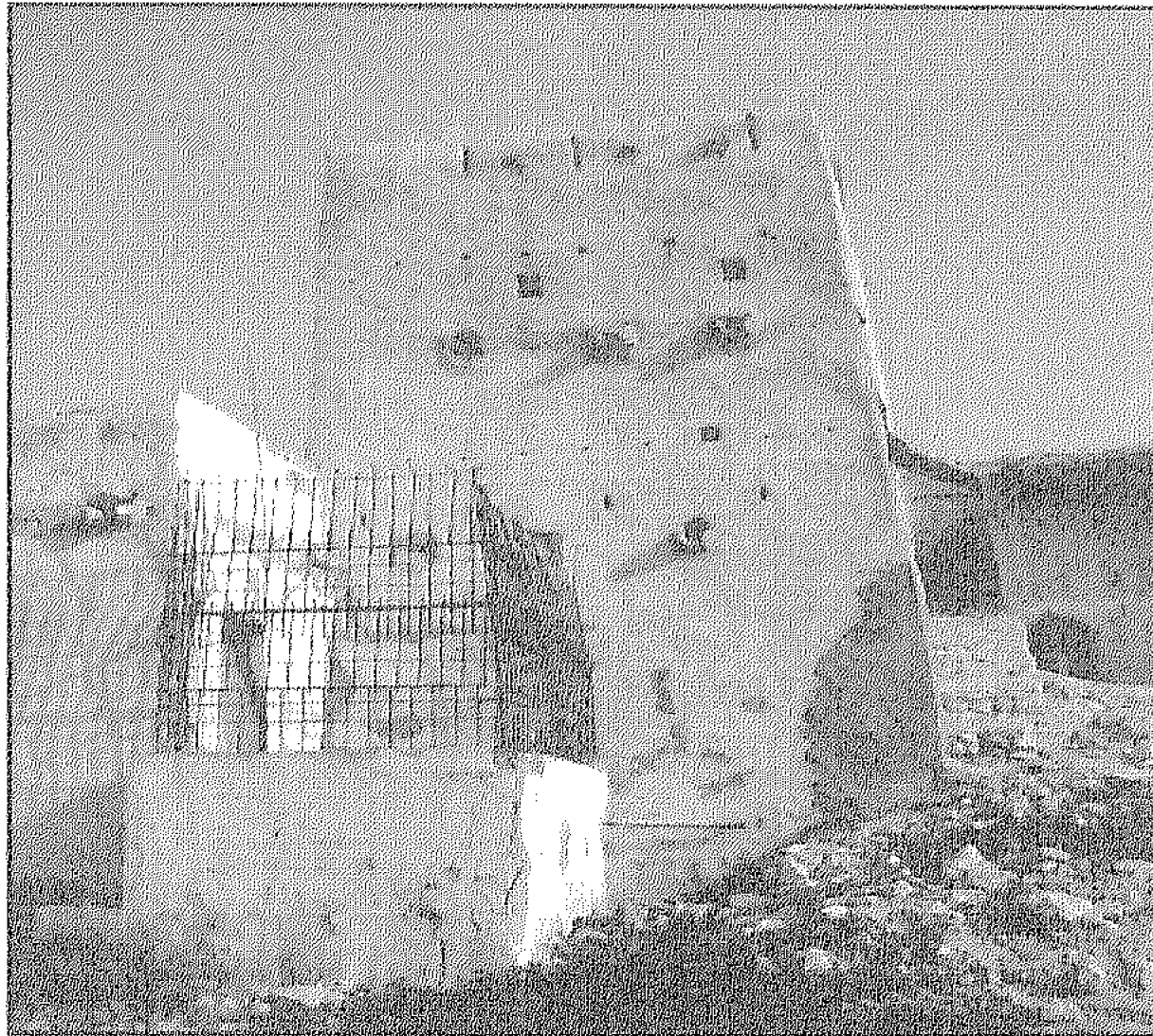
(الشرافات الحجرية المسننة التي تتوج البرج الجنوبي الغربي بالقصر المحصن الشمالي، وما حدث بها من ترميم).
تاريخ التصوير: ٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف).



شكل رقم (٤٠)

قصر أم صلال محمد المحصن الشمالي

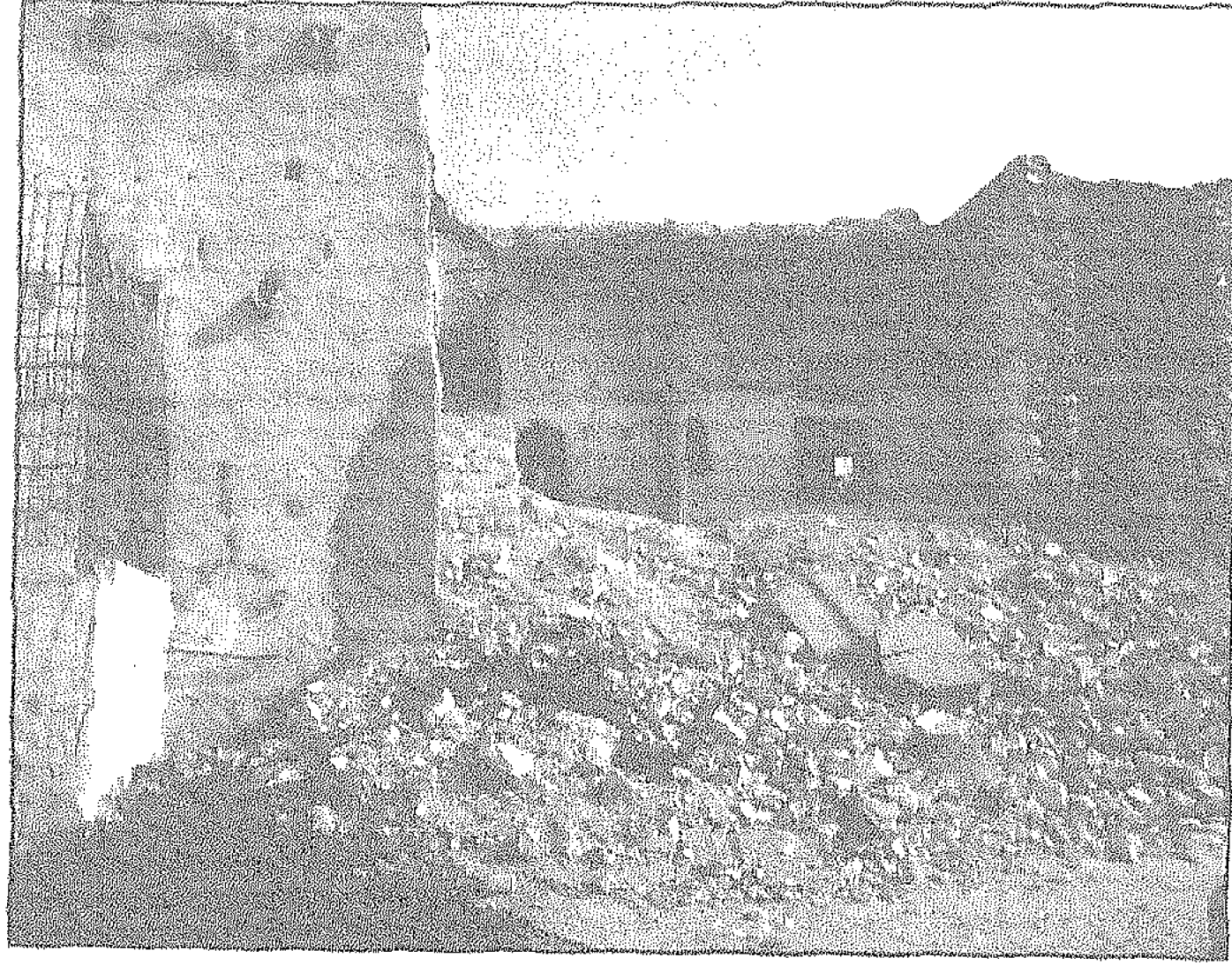
(المزاريم الحجرية المستطيلة التي توجد بالقسم العلوي من مباني القصر المحصن الشمالي) .
تاريخ التصوير : ٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (٤١)

قصر أم صلال محمد المحصن الشمالي

(الواجهة الشمالية الغربية الخلفية للبرج الجنوبي الغربي بالقصر المحصن الشمالي ، ويظهر بها فتحات المزاغل والمزاريم المستطيلة ، بالإضافة إلى واجهة حوض المياه بالجهة المشار إليها) .
تاريخ التصوير : ٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .

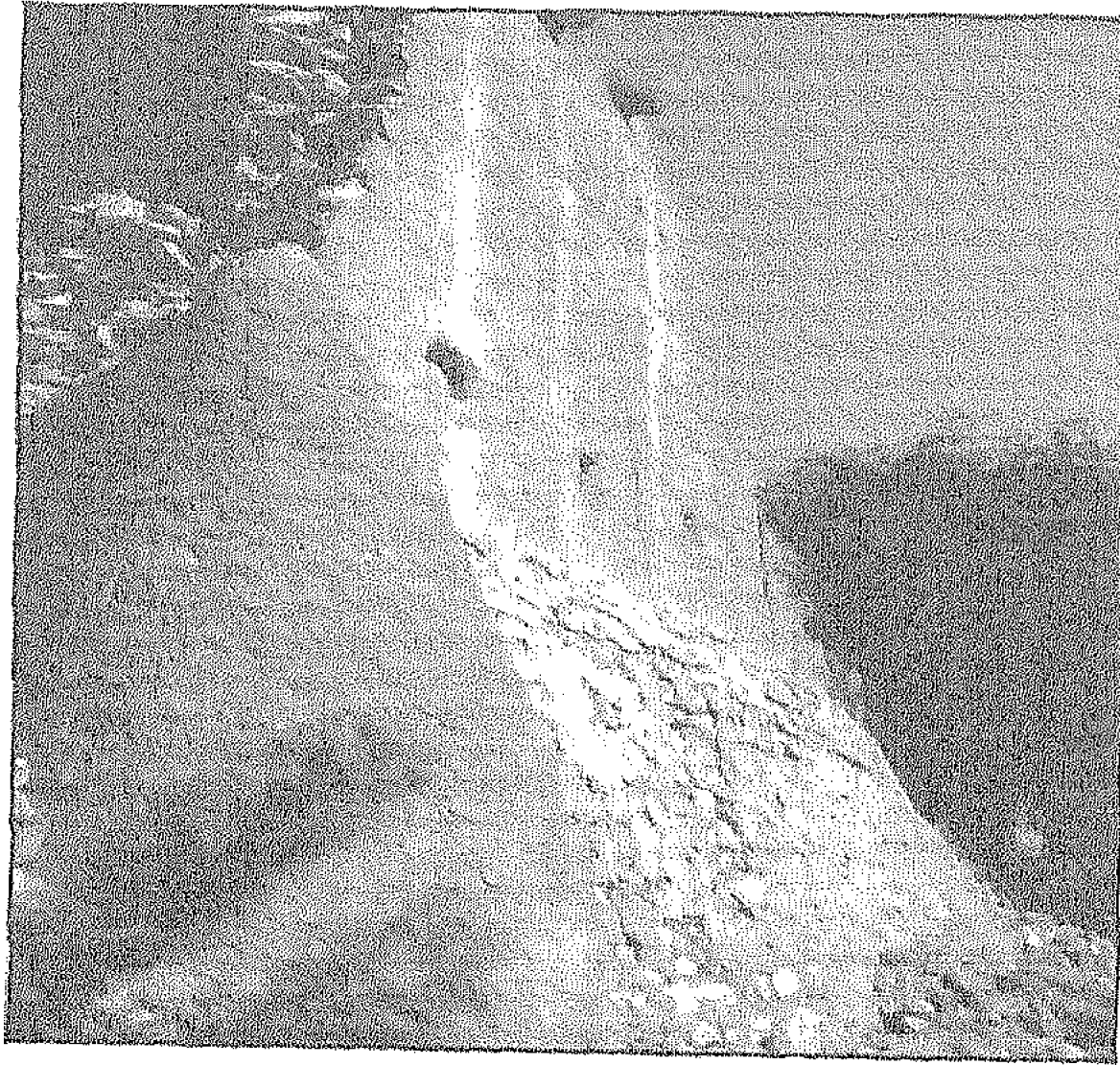


شكل رقم (٤٢)

قصر أم صلال محمد المحسن الشمالي

(الواجهة الخلفية الشمالية الغربية للحجرات التي كانت ملحقة بالقصر المحسن الشمالي، وقد تهدم معظمها في الوقت الحاضر).

تاريخ التصوير: ٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف).

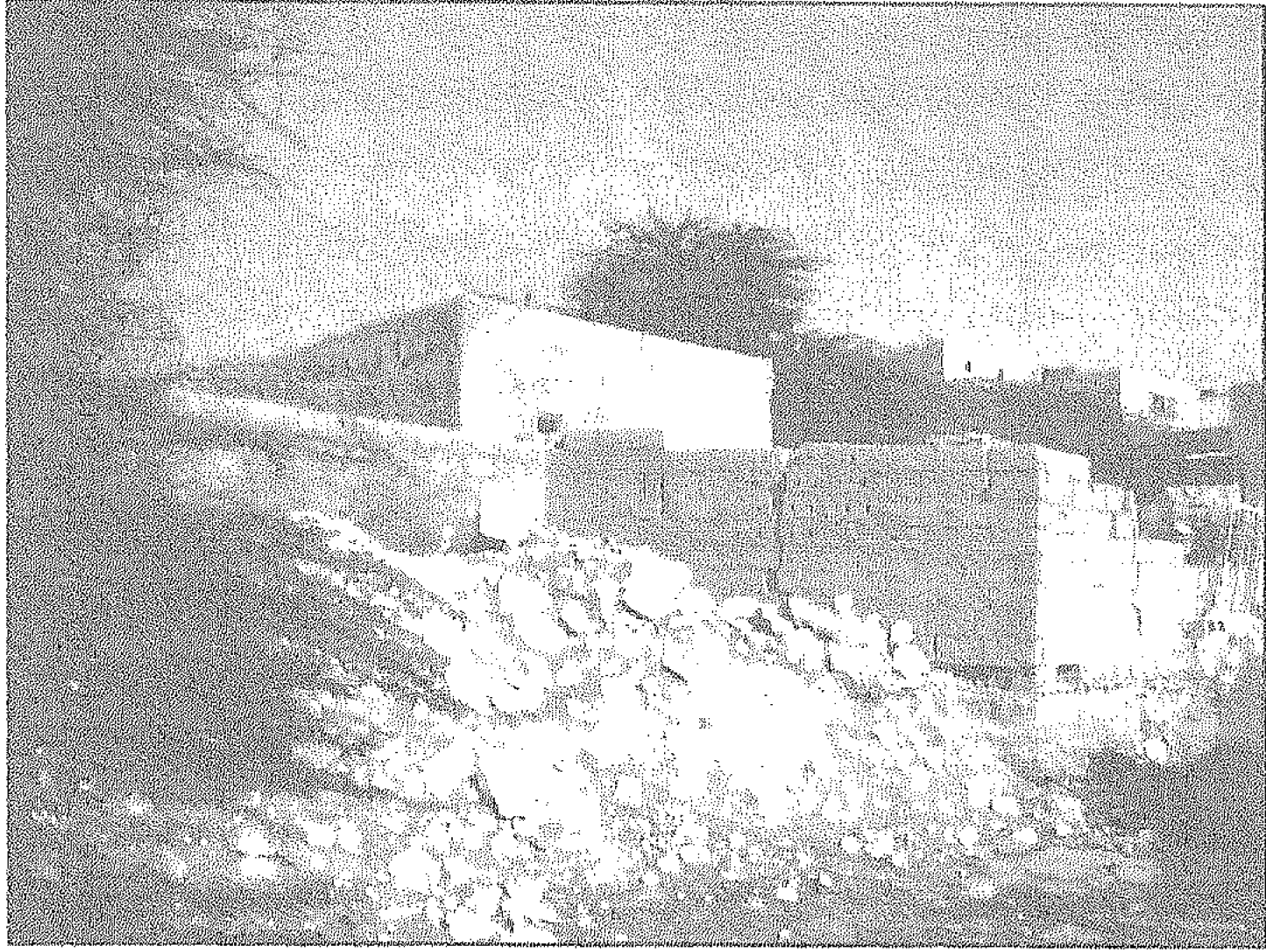


شكل رقم (٤٣)

قصر أم صلال محمد المحسن الشمالي

(أحد الأكتاف السائدة بالزاوية الجنوبية الغربية للحجرات الملحقة بالقصر المحسن الشمالي، وهي من الحجر المغطى بطبقة من الملاط).

تاريخ التصوير: ٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف).



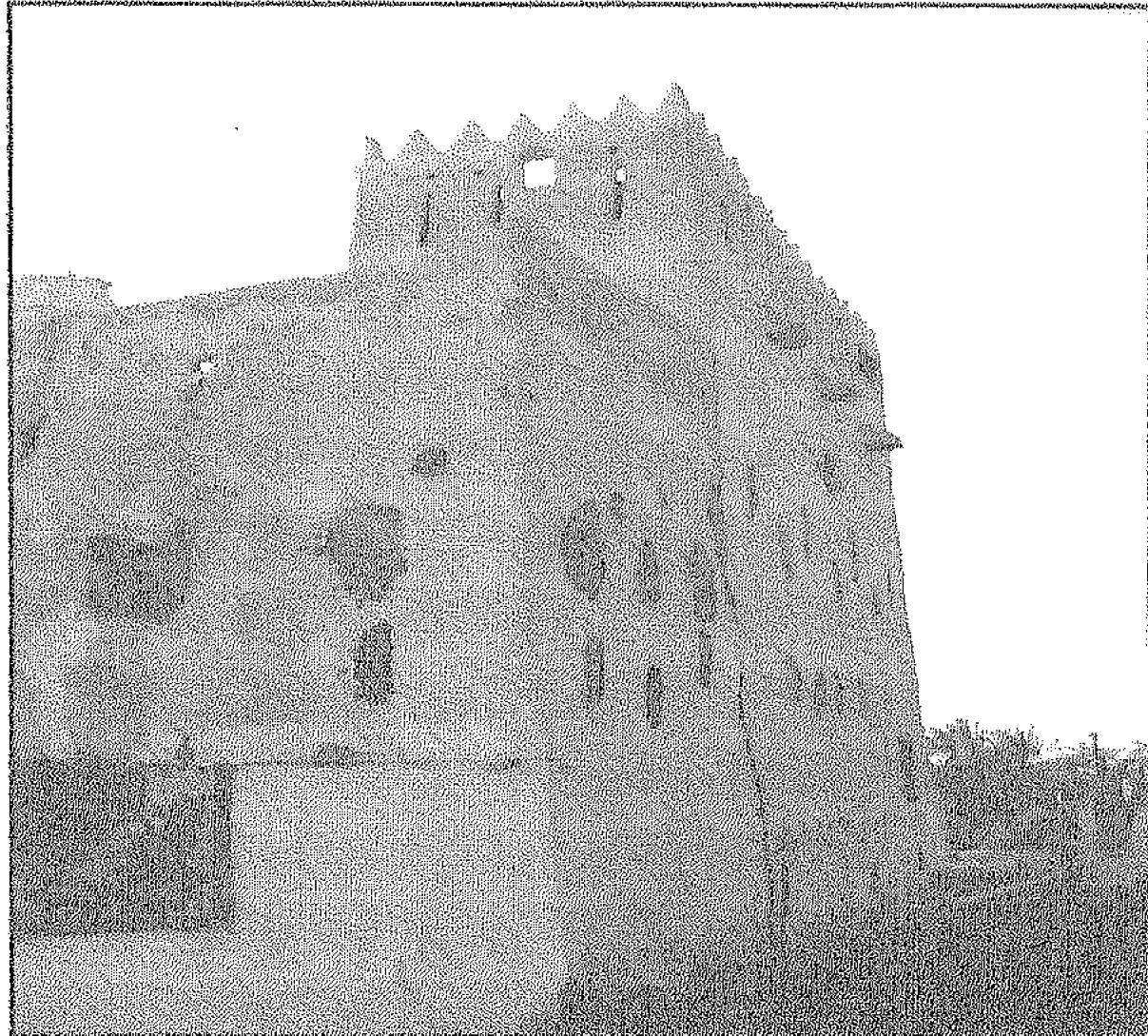
شكل رقم (٤٤)

قصر أم صلال محمد المحصن الشمالي

(جانب من الامتدادات الجنوبية للقصر المحصن الشمالي والإضافات الحديثة التي

تعدت عليه وأخفت المعالم الأثرية بهذا الجانب من القصر) .

تاريخ التصوير : ٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .

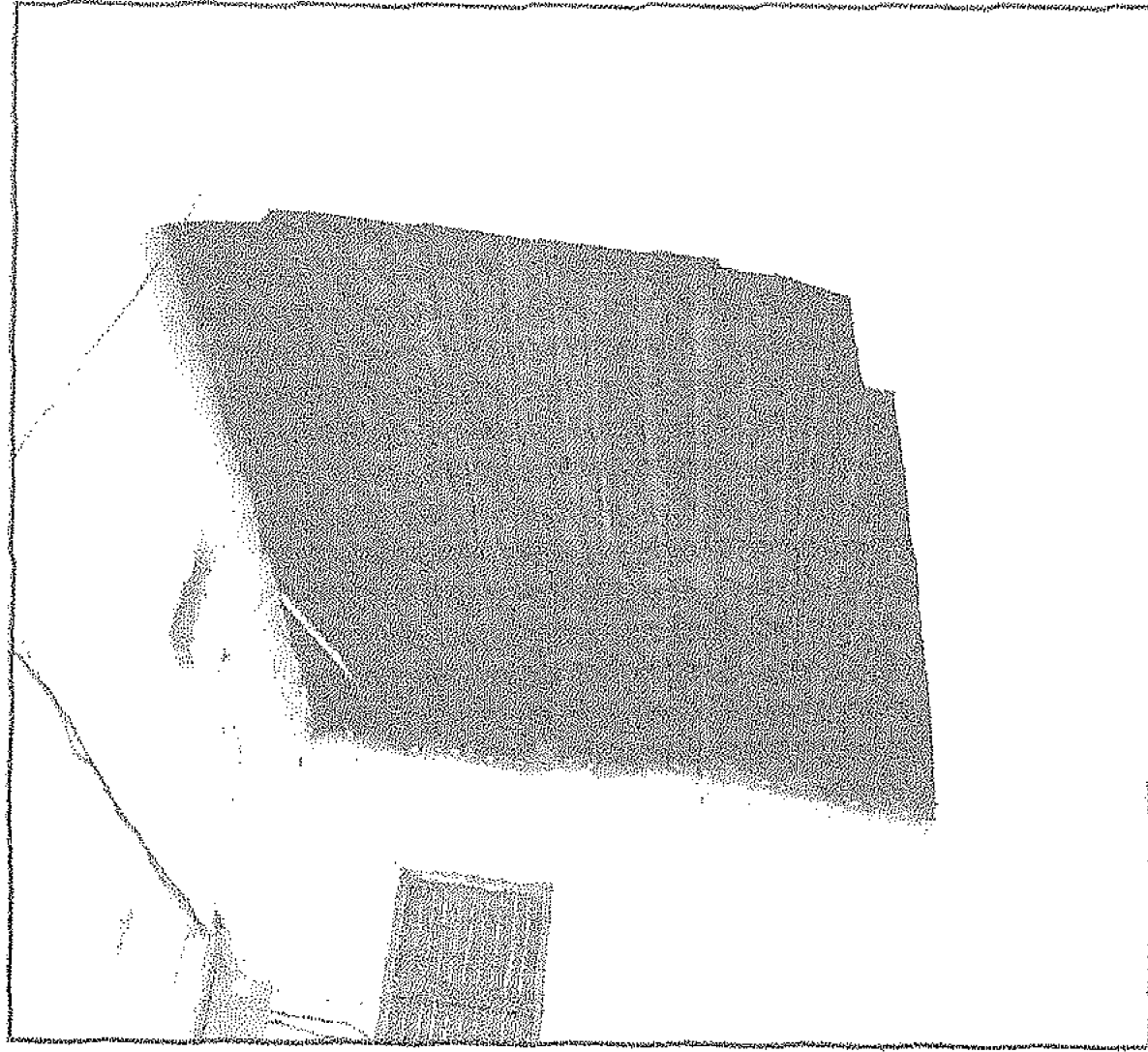


شكل رقم (٤٥)

قصر أم صلال محمد المحصن الشمالي

(الواجهة الشمالية الشرقية للبرج الشمالي، وهي واجهة مستطيلة ومصمتة، فيما عدا فتحات النوافذ والمزاغل المستطيلة) .

تاريخ التصوير : ٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (٤٦)

قصر أم صلال محمد المحسن الشمالي

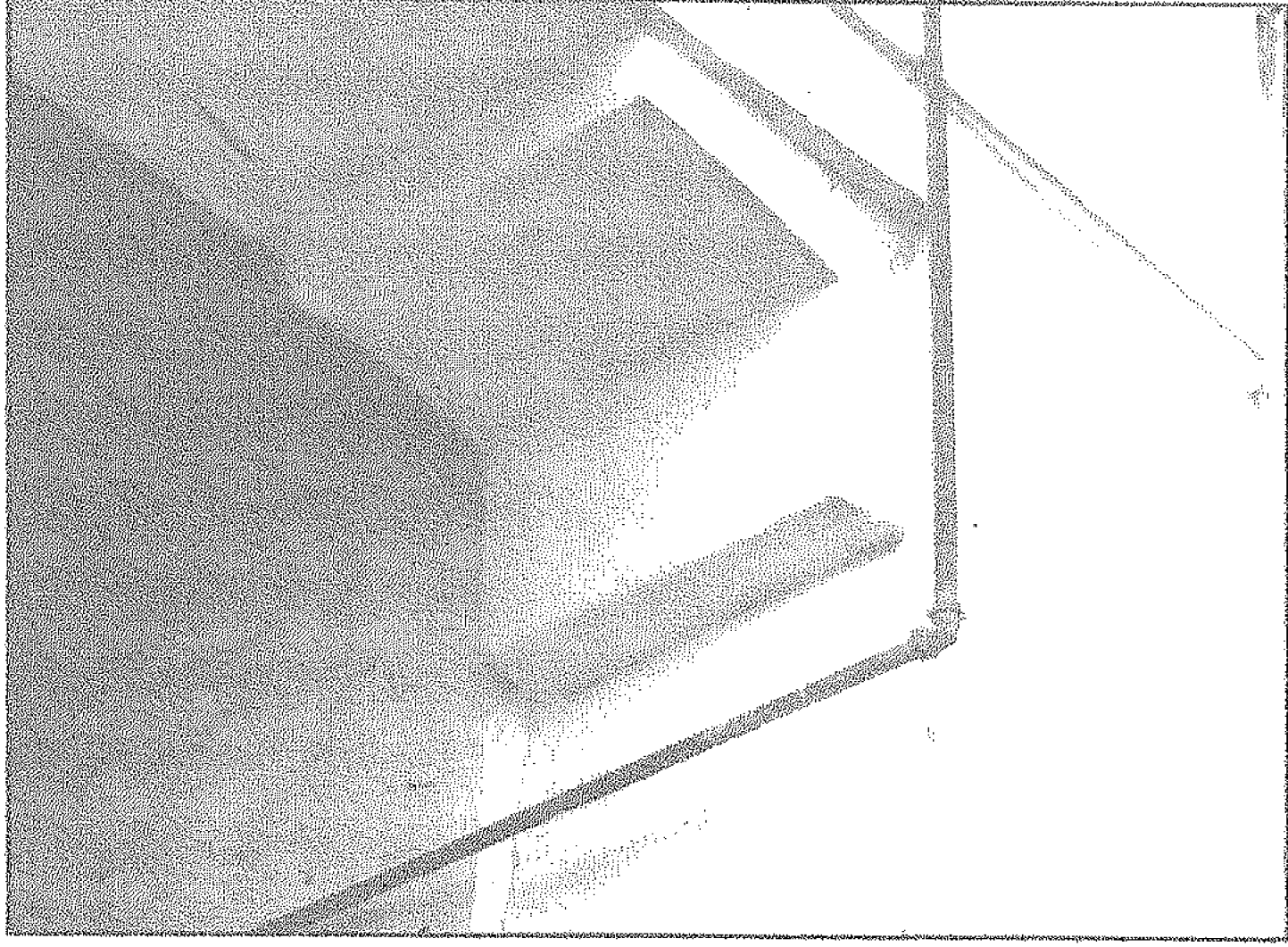
(السقف الخشبي للليون الرئيسي بالقصر المحسن الشمالي، وهو يتكون من الدنجل والمنفرور).
تاريخ التصوير: ٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف).



شكل رقم (٤٧)

قصر أم صلال محمد المحسن الشمالي

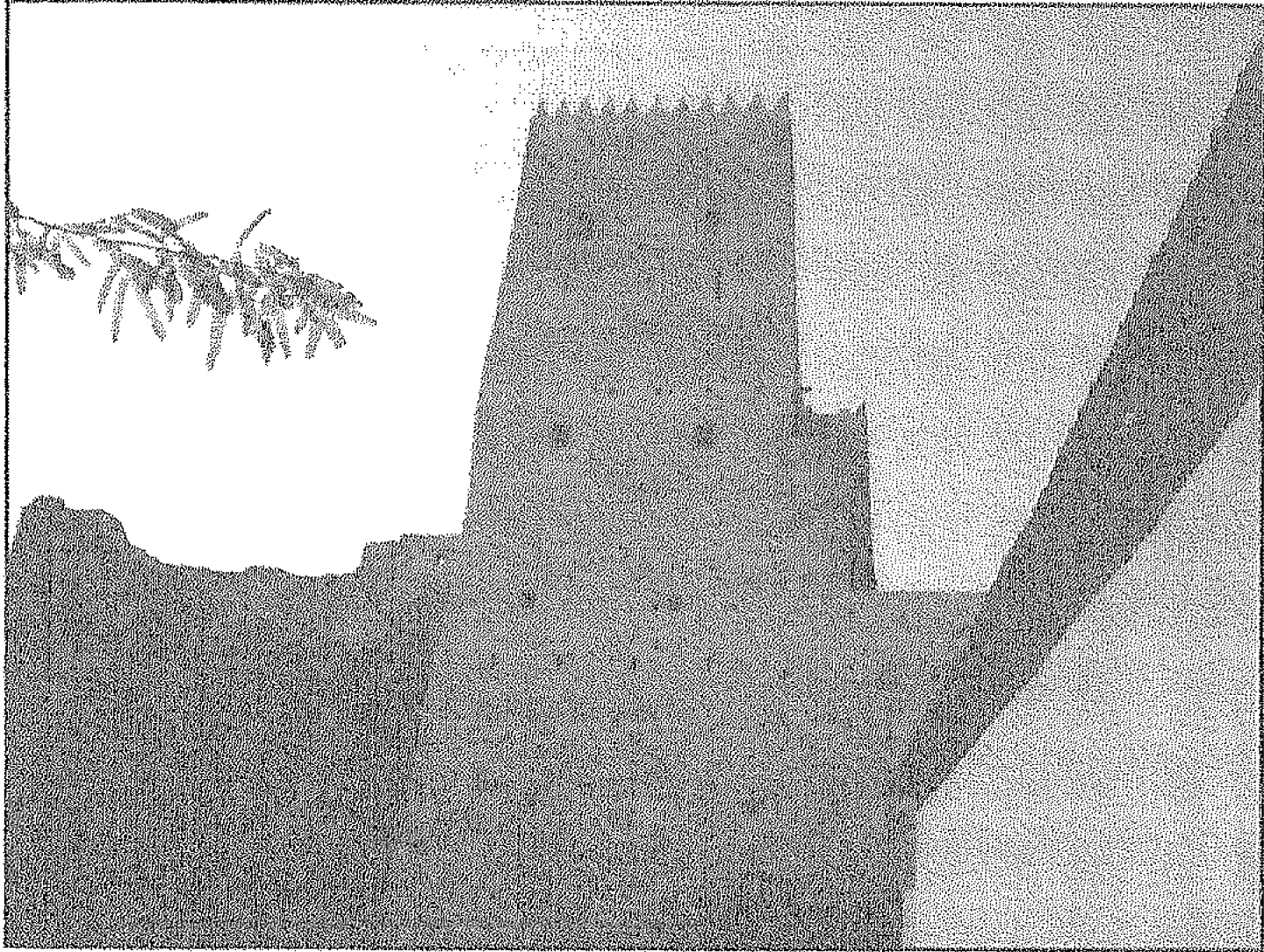
(أخشاب الدنجل والمنفرور التي استخدمت بالسقف العلوي للليون الرئيسي بالقصر المحسن الشمالي).
تاريخ التصوير: ٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف).



شكل رقم (٤٨)

قصر أم صلال محمد المحصن الشمالي

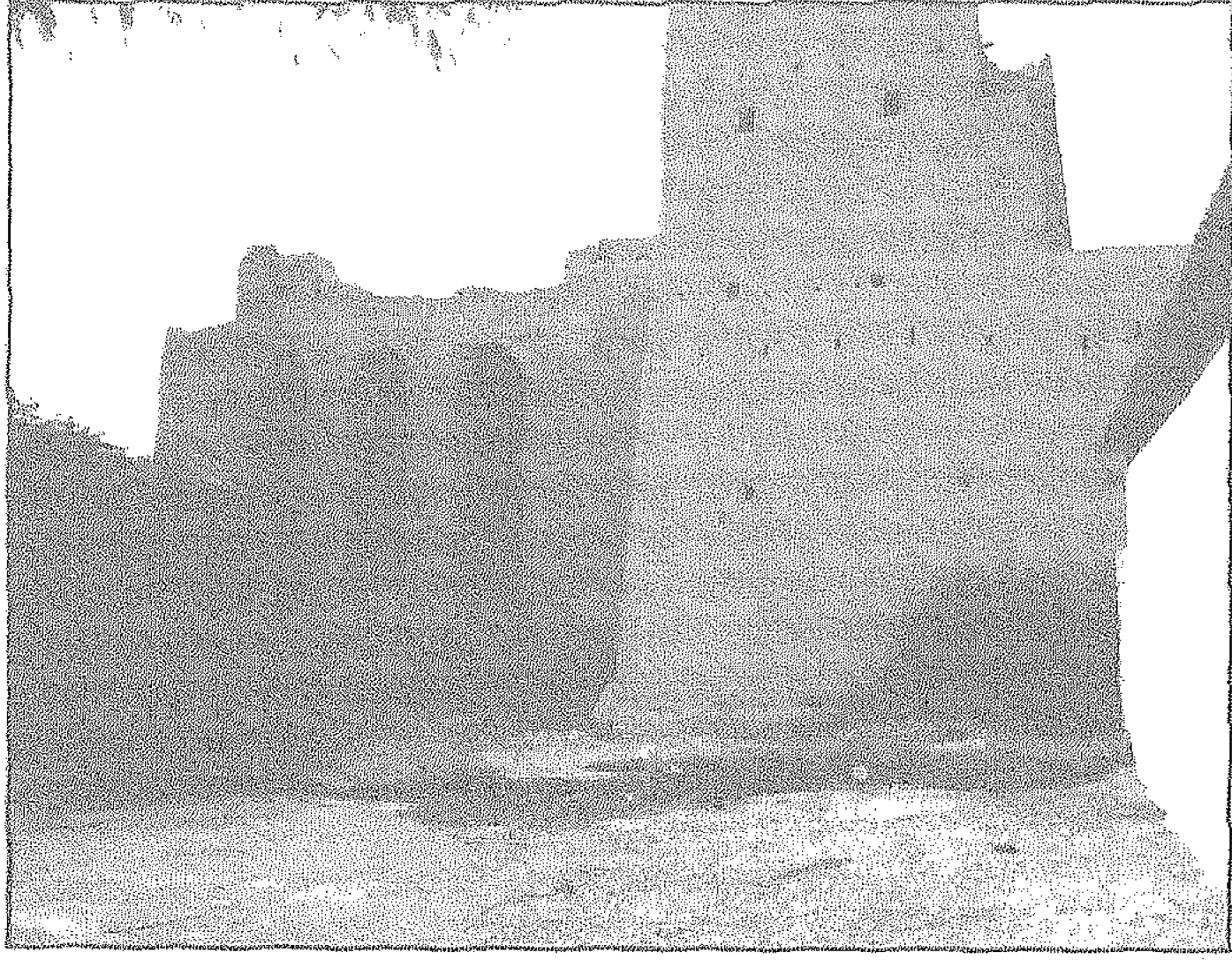
(أحد الكواويل الحجرية التي توجد بالزاوية الشمالية الشرقية للعقد المستقيم بالليوان الرئيسي بالقصر المحصن الشمالي) .
تاريخ التصوير : ٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (٤٩)

قصر أم صلال محمد المحصن الشمالي

(الواجهة الجنوبية الشرقية للبرج الجنوبي الغربي بالقصر المحصن الشمالي ، وتضم واجهة الليوان الثاني بالقصر المشار إليه
وبعض الحجرات التي ألحقت بالبرج المذكور) .
تاريخ التصوير : ٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .

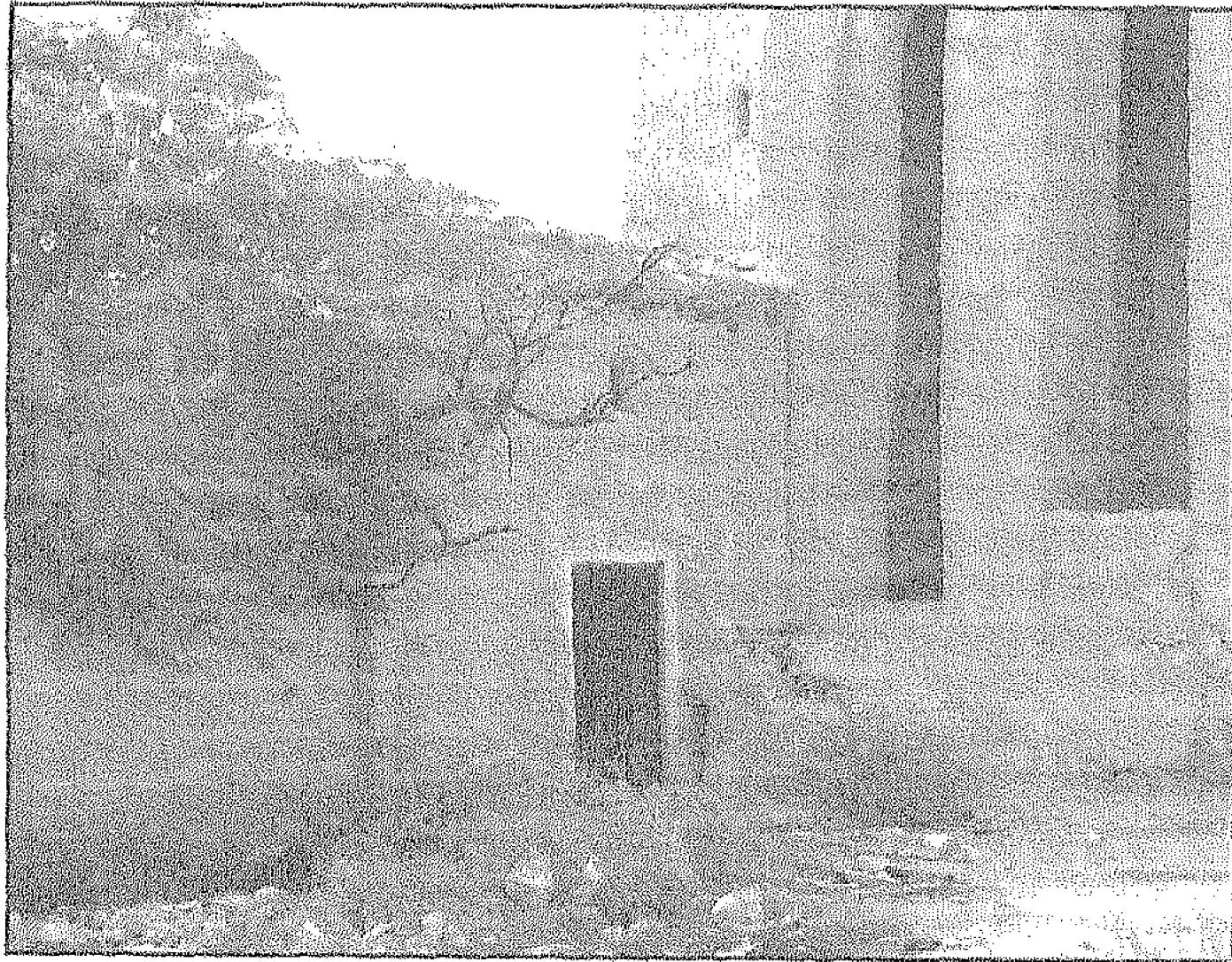


شكل رقم (٥٠)

قصر أم صلال محمد المحصن الشمالي

(الواجهة الجنوبية الشرقية لليوان الثاني بالقصر المحصن الشمالي، وهي واجهة مستطيلة فتحت بها ثلاث فتحات مستطيلة لها عقود نصف دائرية من الحجر).

تاريخ التصوير: ٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف).

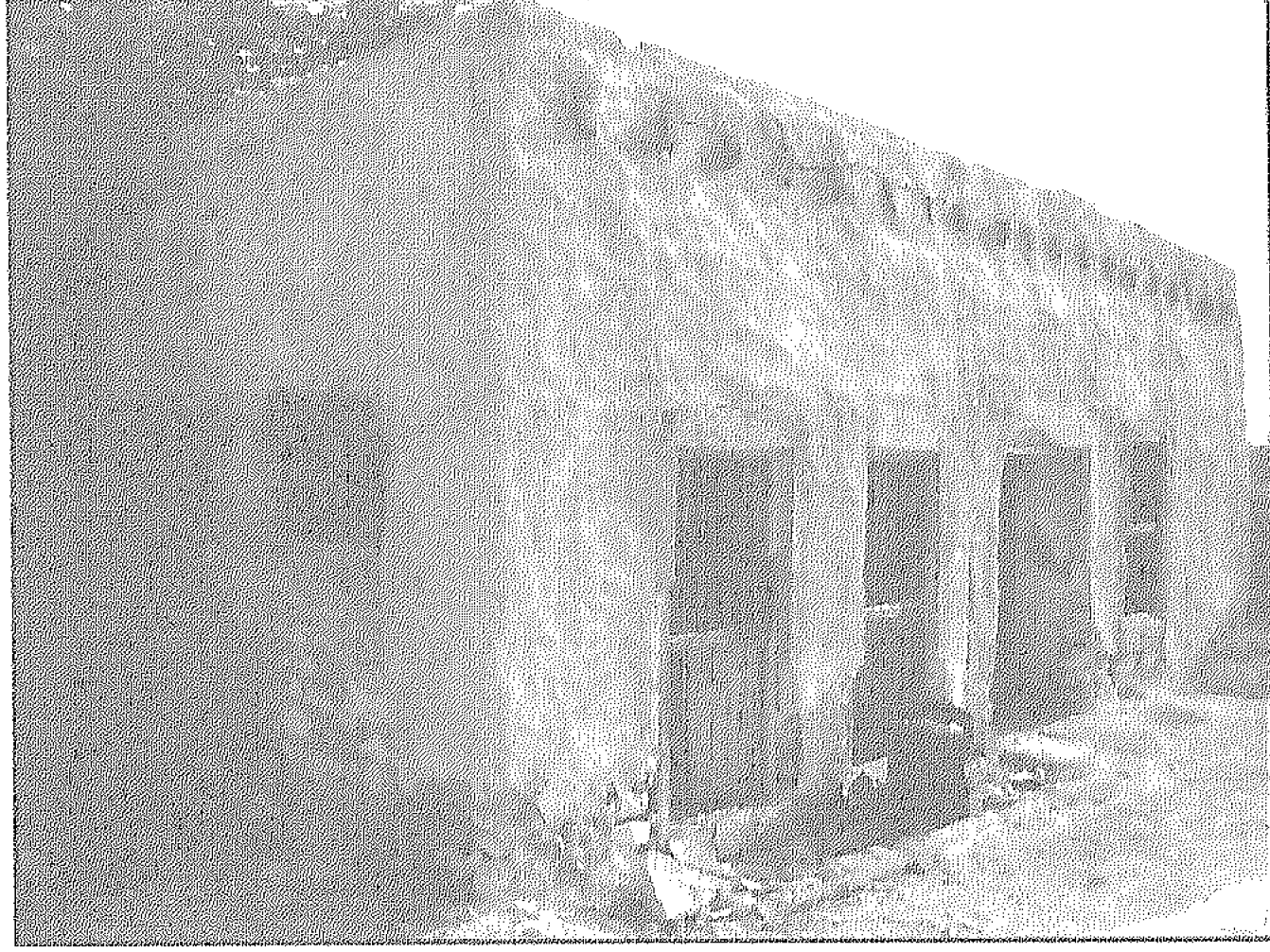


شكل رقم (٥١)

قصر أم صلال محمد المحصن الشمالي

(واجهة الليوان الثاني بالقصر المحصن الشمالي، بالإضافة إلى الواجهة الشمالية الغربية للحجرة الخارجية التي ألحقت بالفناء الخارجي للقصر المحصن الشمالي).

تاريخ التصوير: ٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف).

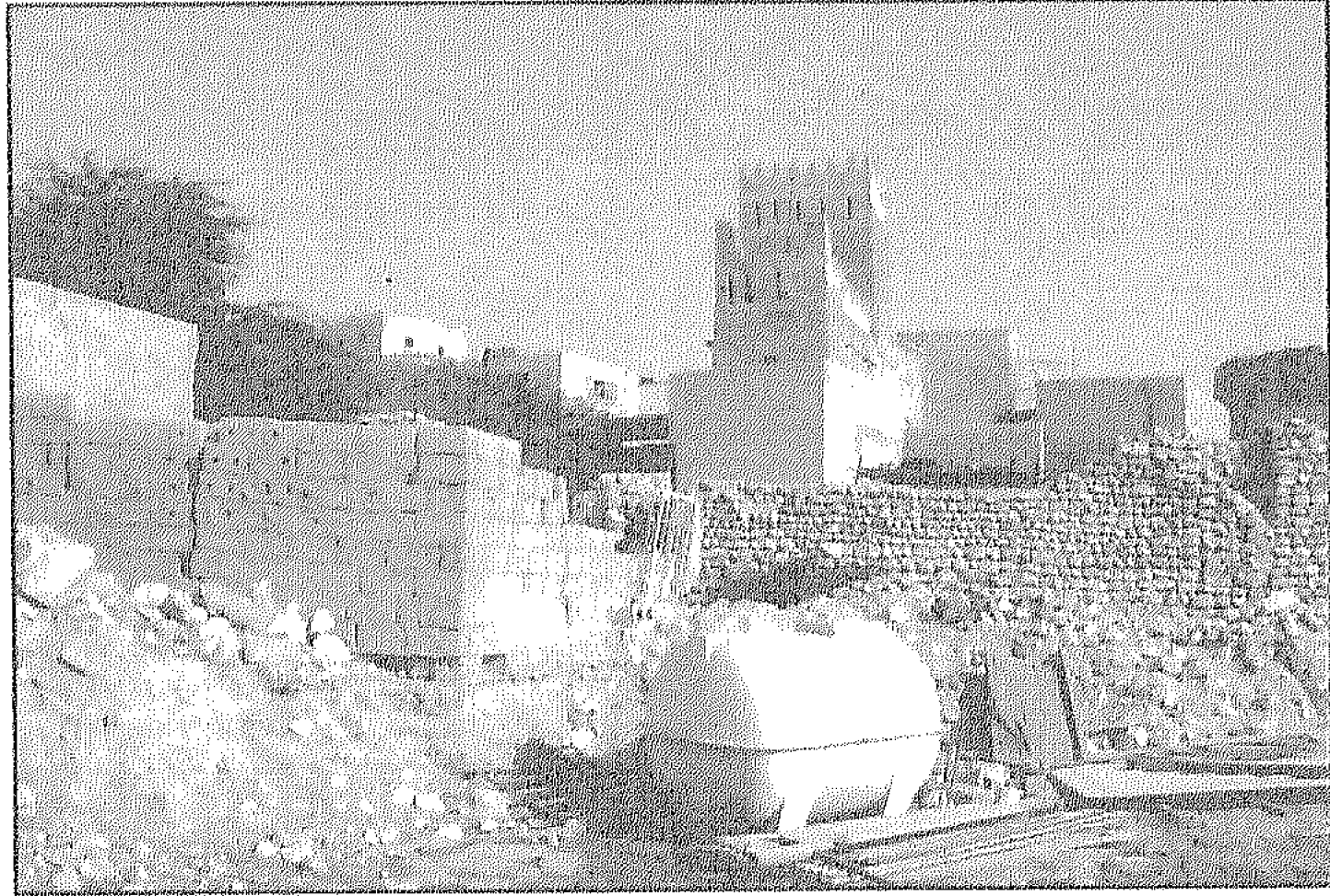


شكل رقم (٥٢)

قصر أم صلال محمد المحسن الشمالي

(الواجهتان الغربية والشرقية الشماليتان للحجرة الخارجية التي ألحقت بالفناء الخارجي للقصر المحسن الشمالي ، وقد شغلت تلك الواجهات بنوافذ مستطيلة يغلق على كل منها ضلف خشبية وجميعها في حالة سيئة جدا من الحفظ) .

تاريخ التصوير : ٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .



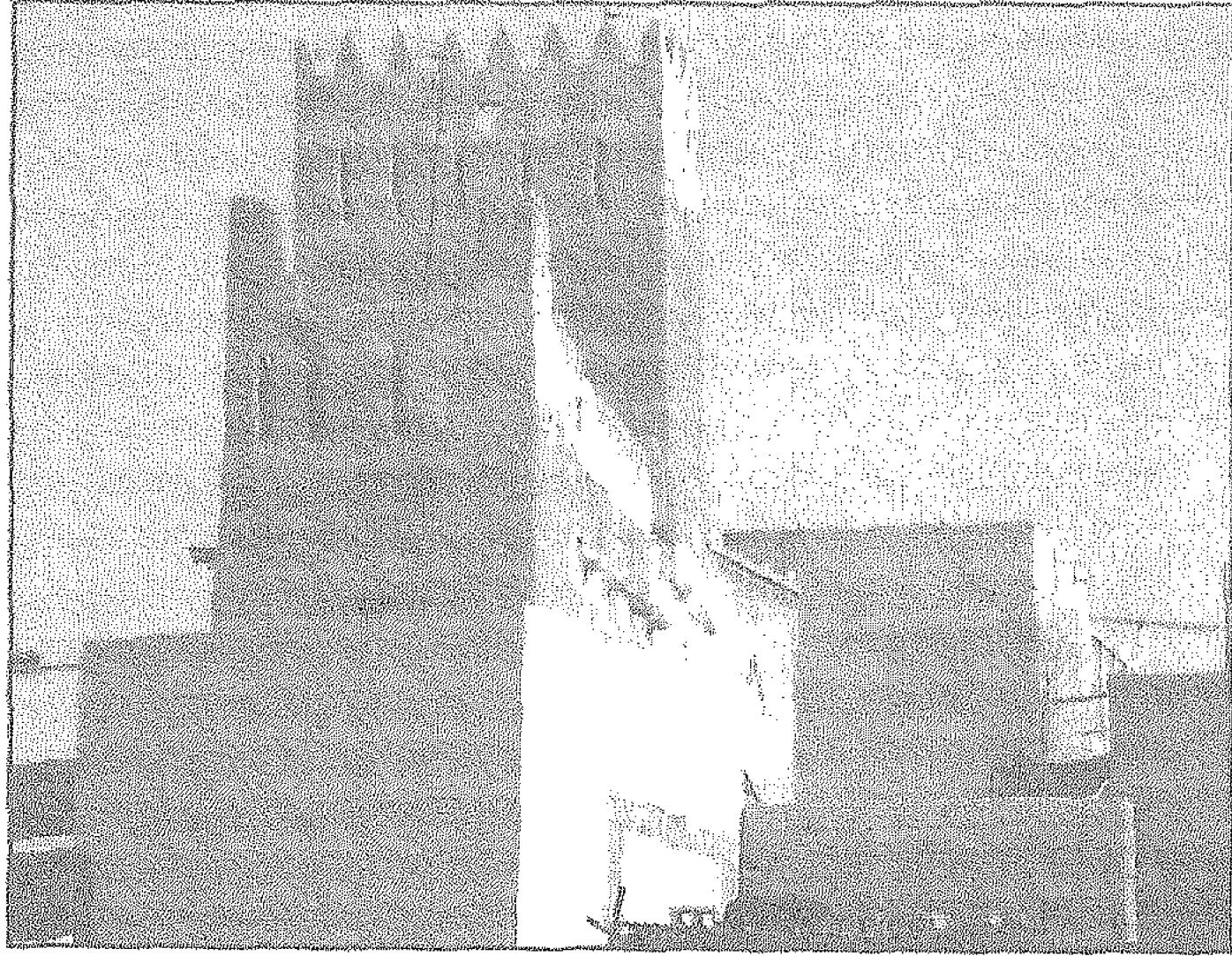
شكل رقم (٥٣)

قصر أم صلال محمد المحسن الجنوبي

(١٣٣٥ هـ / ١٩١٦ م)

(الواجهة الشمالية الغربية للقصر المحسن الجنوبي ، ويظهر بها تلاحم المباني القديمة للقصر مع المباني الخرسانية الحديثة التي شوهت معالم هذا القصر) .

تاريخ التصوير : ٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .

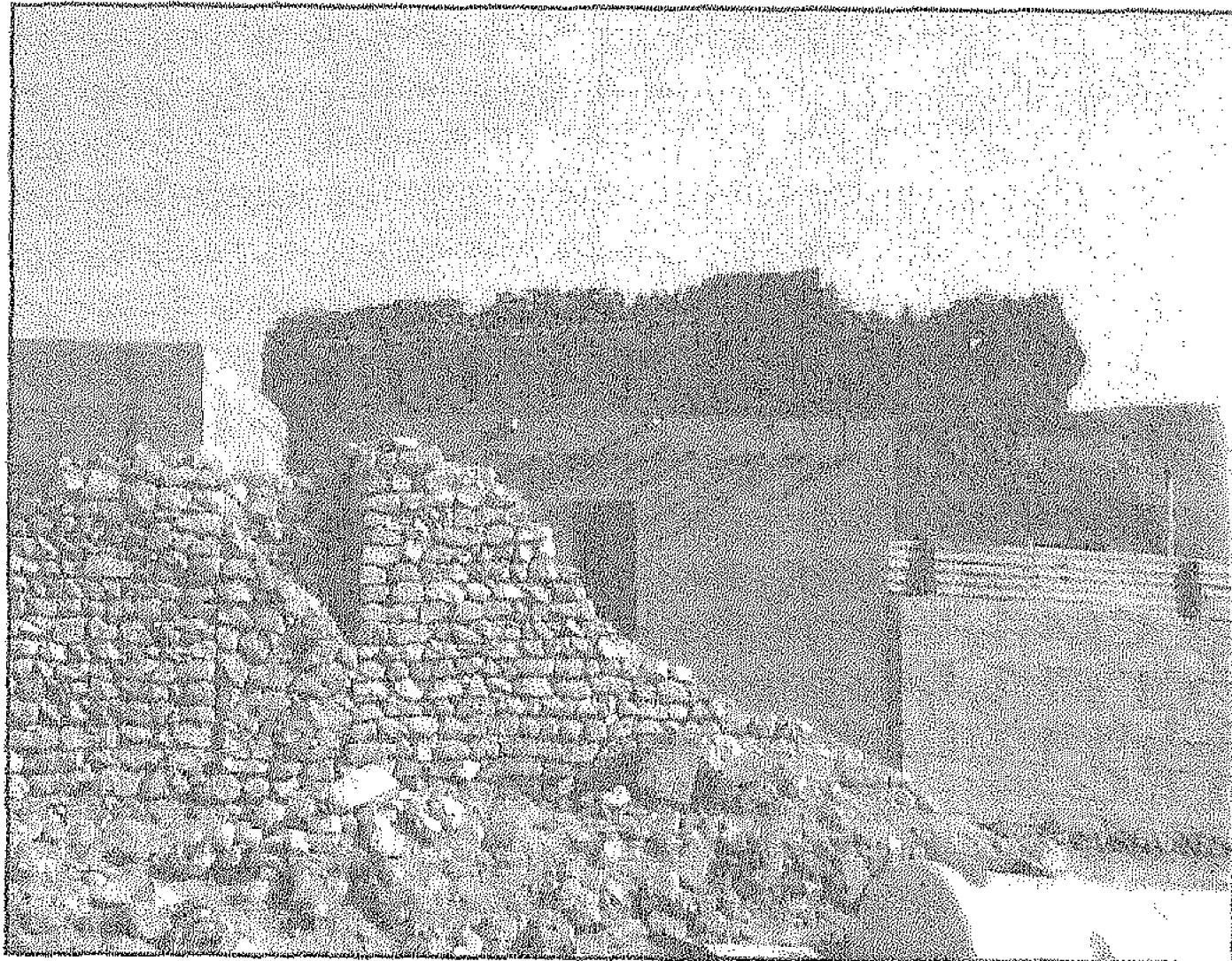


شكل رقم (٥٤)

قصر أم صلال محمد المحصن الجنوبي

(توضح هذه اللوحة برج القصر المحصن الجنوبي ، حيث فتحت بهما المزاغل والمزاريم المستطيلة ، وتوجا من اعلى بصف من الشرافات الحجرية المسننة) .

تاريخ التصوير ، ٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .

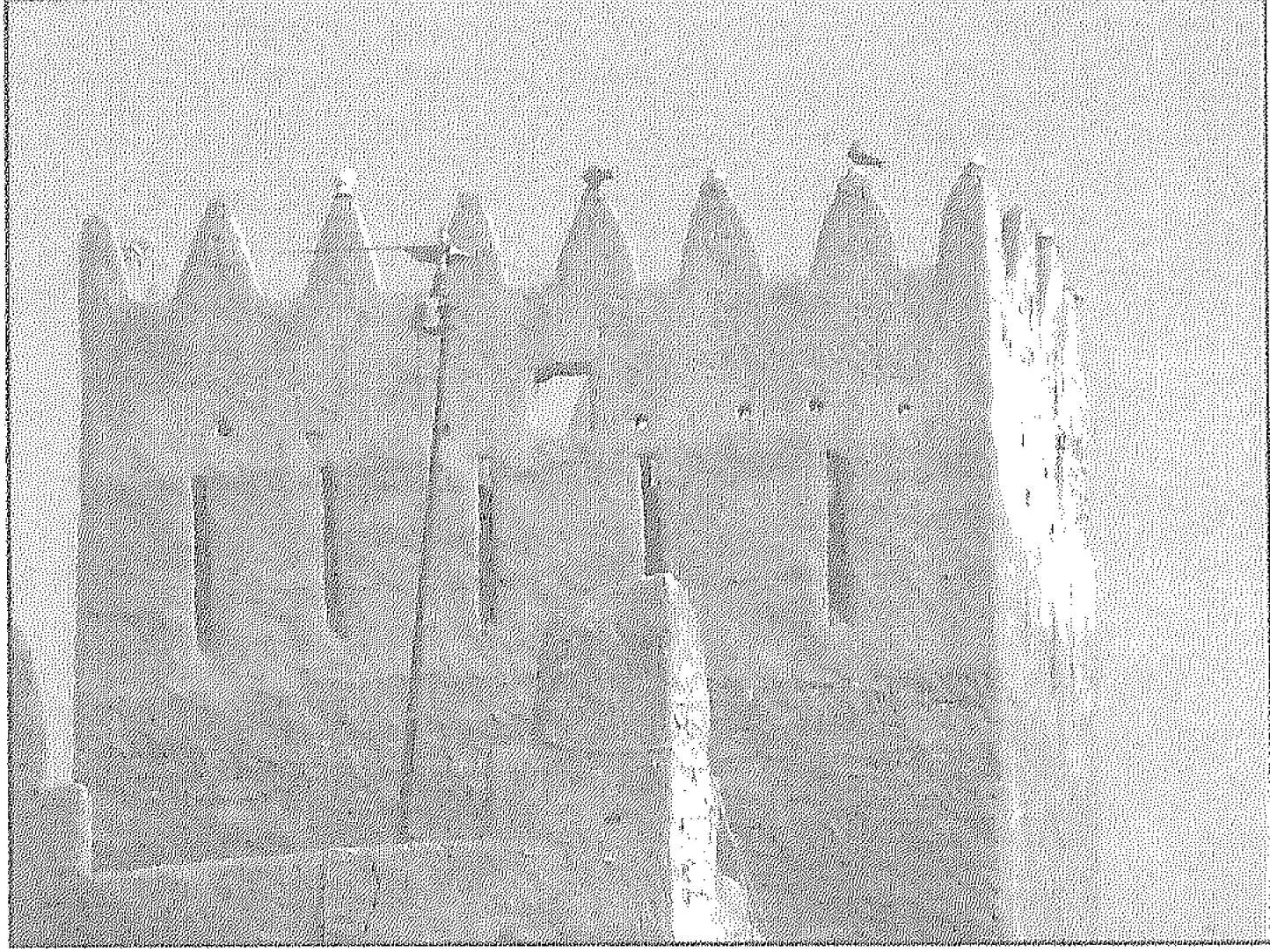


شكل رقم (٥٥)

قصر أم صلال محمد المحصن الجنوبي

(ملاحق القصر المحصن الجنوبي ، وهي مجموعة الحجرات المختلفة التي تهدمت عناصرها المعمارية ، ولم يبق إلا حوائط حجرية وبعض اطرفة الأربطة بالزوايا الخارجية للحجرات المشار إليها لتدل على الامتدادات التي كانت موجودة وقت بناء القصر) .

تاريخ التصوير ، ٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (٥٦)

قصر أم صلال محمد المحصن الجنوبي

(القسم العلوي من برج القصر الجنوبي المحصن، حيث فتحت بهما مزاغل علوية مستطيلة وأخرى دائرية وتوجا من أعلى بصف من الشرافات الحجرية المسننة).

تاريخ التصوير: ٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) -

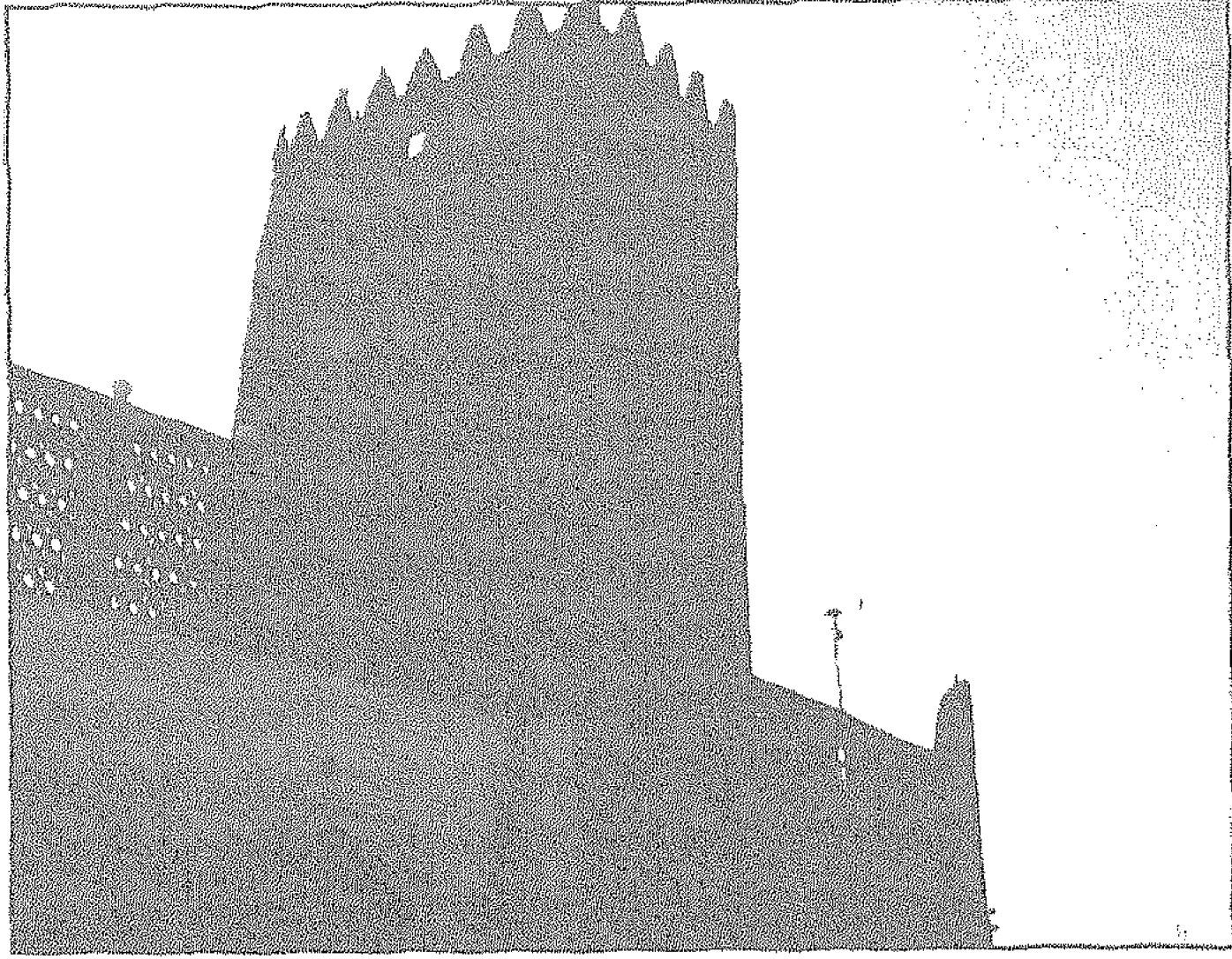


شكل رقم (٥٧)

قصر أم صلال محمد المحصن الجنوبي

(الواجهة الخلفية الجنوبية الغربية للقصر المحصن الجنوبي، ويظهر بها أعمال الترميم التي تطابق المواصفات الفنية والأثرية بأي مبنى أثري).

تاريخ التصوير: ٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) -



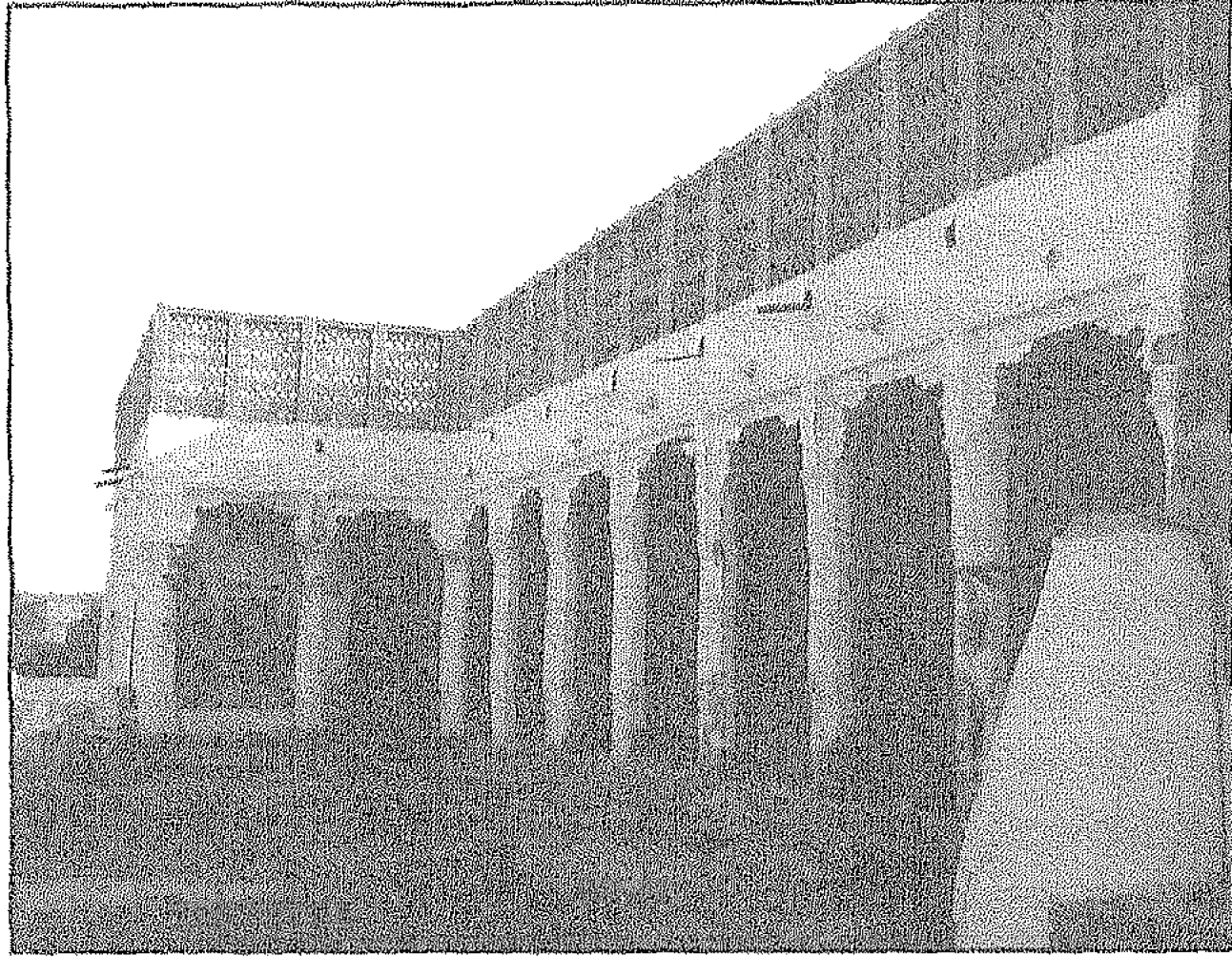
شكل رقم (٥٨)

قصر أم صلال محمد المحسن الجنوبي

(الواجهة الشمالية الشرقية للقصر المحسن الجنوبي، والتي تضم واجهة البرج الرئيسي والبابكة الجنوبية الشرقية التي تمتد

من البرج المشار إليه حتى البوابة الرئيسية في الجهة الجنوبية الشرقية للقصر المذكور).

تاريخ التصوير: ٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف).



شكل رقم (٥٩)

قصر أم صلال محمد المحسن الجنوبي

(البابكة المستطيلة التي تتقدم الحجرات الملحقة بالقصر المحسن الجنوبي، وهي تتكون من تسعة عقود مستقيمة زخرفت زواياها

بكوابيل حجرية ذات عقود وسائدية، ويعلو العقود السابقة درابزين حجري زخرف من أعلى برمانات حجرية أيضا).

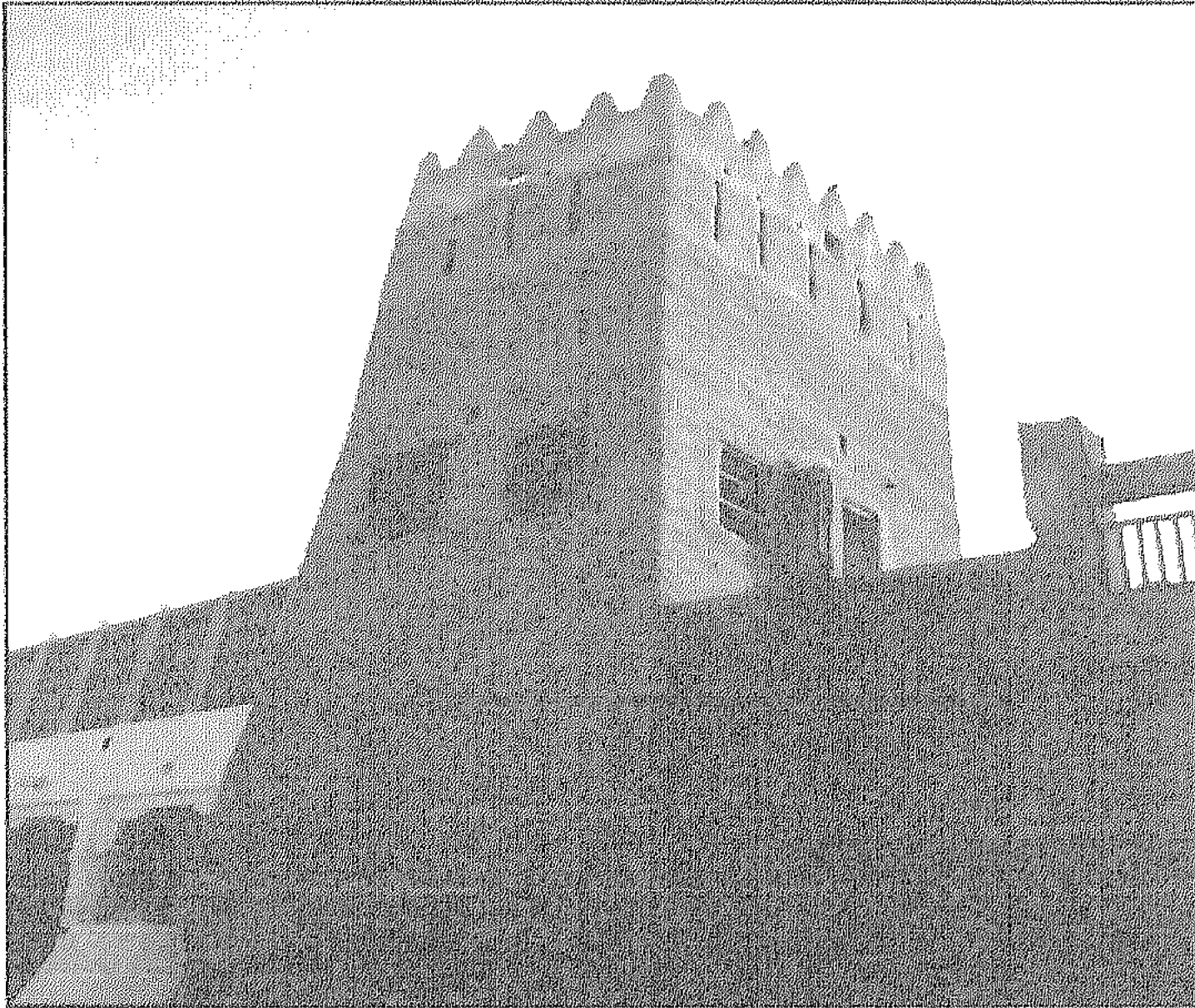
تاريخ التصوير: ٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف).



شكل رقم (٦٠)

قصر أم صلال محمد المحسن الجنوبي

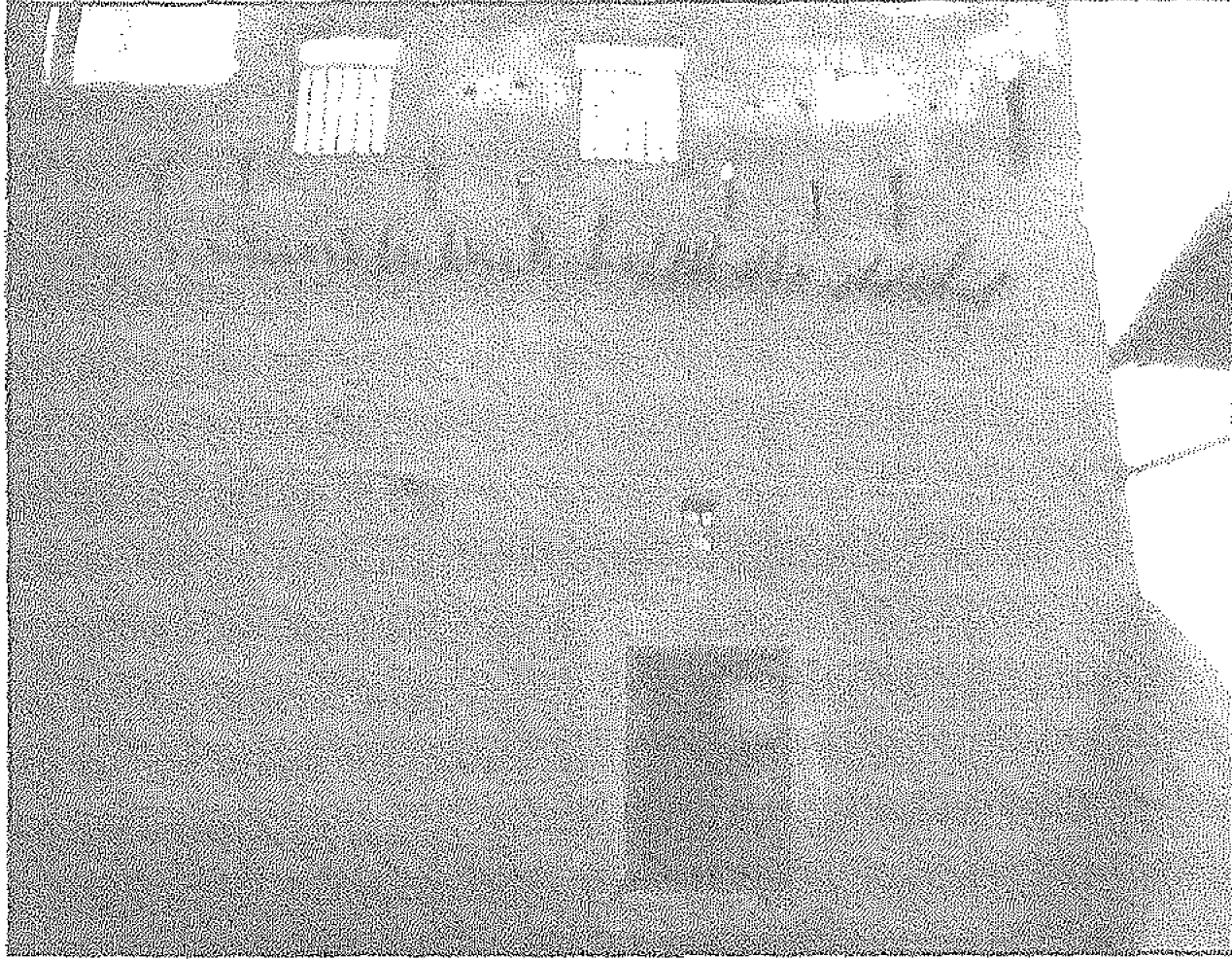
(الأعمدة المضلعة التي تحمل العقود المستقيمة للبابكة الرئيسية الملحقة بالقصر المحسن الجنوبي) -
تاريخ التصوير : ٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (٦٠)

قصر أم صلال محمد المحسن الجنوبي

(البرج الرئيسي للقصر المحسن الجنوبي ، وهو برج ذو واجهة مصمتة في قسمها الأسفل ، أما القسم الأوسط والعُلوي فقد فتح بهما
نوافذ مستطيلة ومزاحل مربعة ومستطيلة أيضا ، وتوج البرج من أعلى بصف من الشرافات الحجرية المسننة) - تاريخ التصوير :
٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (٦١)

قصر أم صلال محمد المحصن الجنوبي

(المدخل الأرضي الذي يوصل إلى الحجرة الواقعة أسفل المقعد العلوي ، وهي حجرية ذات واجهة مصمت

فيها عدا فتحة الباب المستطيلة التي يغلق عليها ضلفتا باب خشبيتان) .

تاريخ التصوير ، ٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف)



شكل رقم (٦٢)

قصر أم صلال محمد المحصن الجنوبي

(المقعد العلوي بالقصر المحصن الجنوبي ، حيث ترتفع واجهته العلوية ، وتشغلها نافذتان مستطيلتان يغلق عليهما عوارض خشبية،

ولا يزال الرفرف الخشبي الذي كان يتقدم هذا المقعد تمتد بقايا أخشابه حتى الوقت الحاضر) . تاريخ التصوير ، ٢٦ ذو القعدة

١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (٦٣)

قصر أم صلال محمد المحسن الجنوبي

(أحد الأكتاف الساندة الركنية بالحجرة الملحقة بالجهة الجنوبية الغربية ببرج القصر المحسن الجنوبي، وبالإضافة المصطبة التي تتقدم الحجرة المشار إليها) .

تاريخ التصوير : ٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .

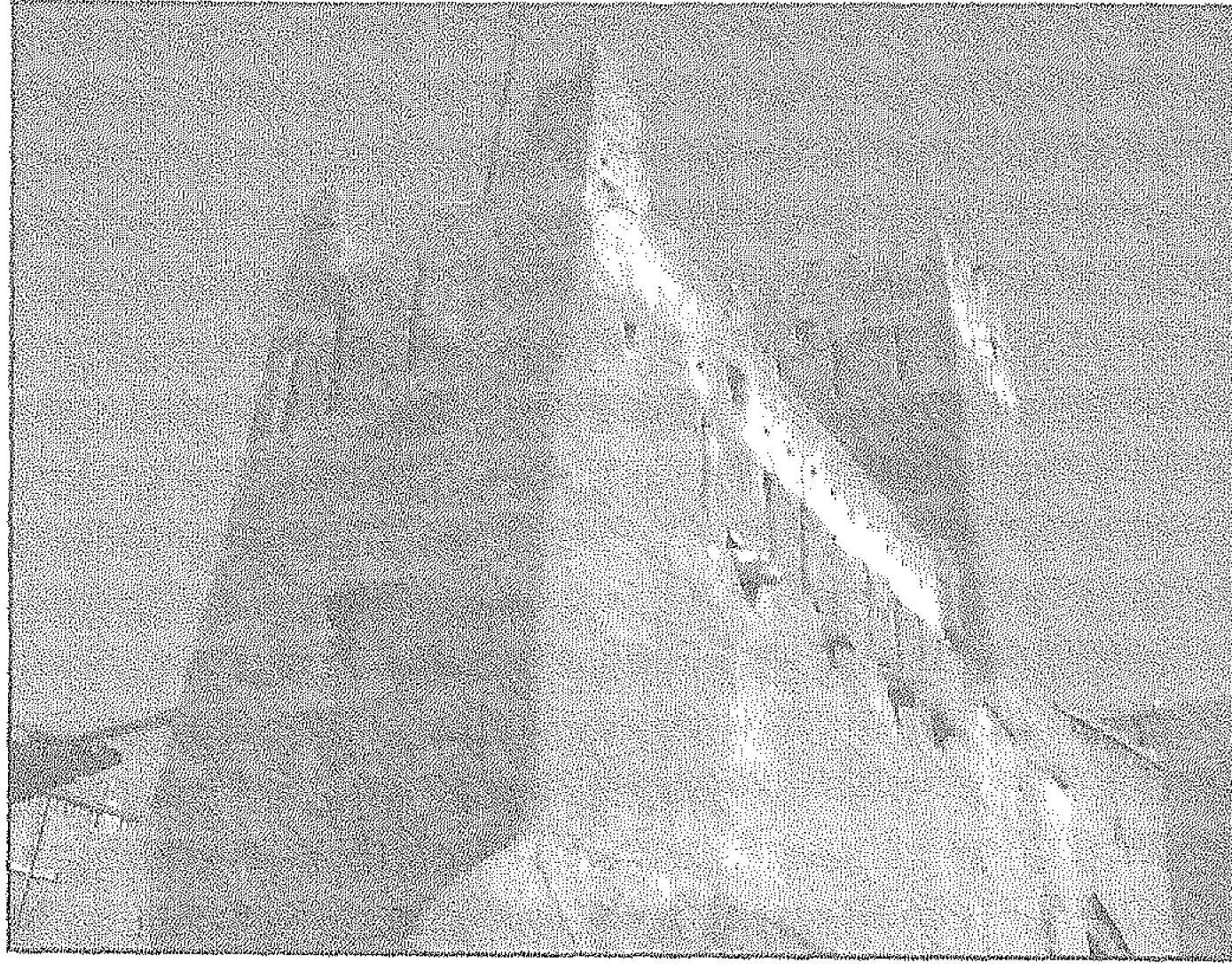


شكل رقم (٦٤)

قصر أم صلال محمد المحسن الجنوبي

(الأكتاف الساندة الركنية للبرج الرئيسي بالقصر المحسن الجنوبي الشرقي)

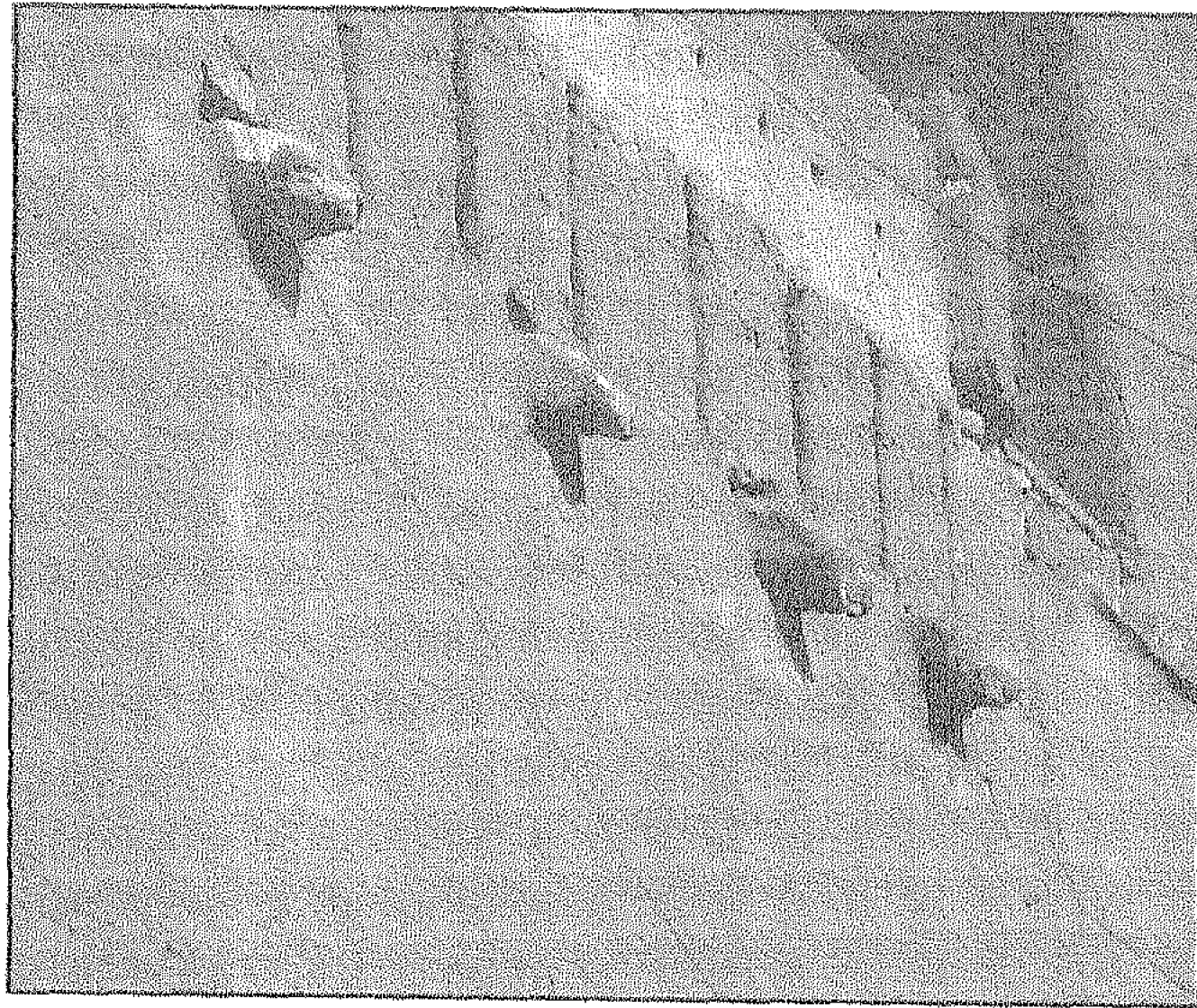
تاريخ التصوير : ٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (٦٥)

قصر أم صلال محمد المحصن الجنوبي

(القسم العلوي من القصر المحصن الجنوبي، وخاصة المقعد العلوي الذي زينت زواياه بشرافتين حجريتين مسننتين، وفتحت به مجموعة من المزاغل المستطيلة) تاريخ التصوير: ٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م. (تصوير المؤلف).



شكل رقم (٦٦)

قصر أم صلال محمد المحصن الجنوبي

(المزاريم العلوية التي تخرج من برج القصر المحصن الجنوبي، وهي مزاريم ذات قطاع مستطيل من الحجر، ولها ميل منخفض المنسوب إلى أسفل الجدران لتتمكن من تصريف مياه الأمطار). تاريخ التصوير: ٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م. (تصوير المؤلف).

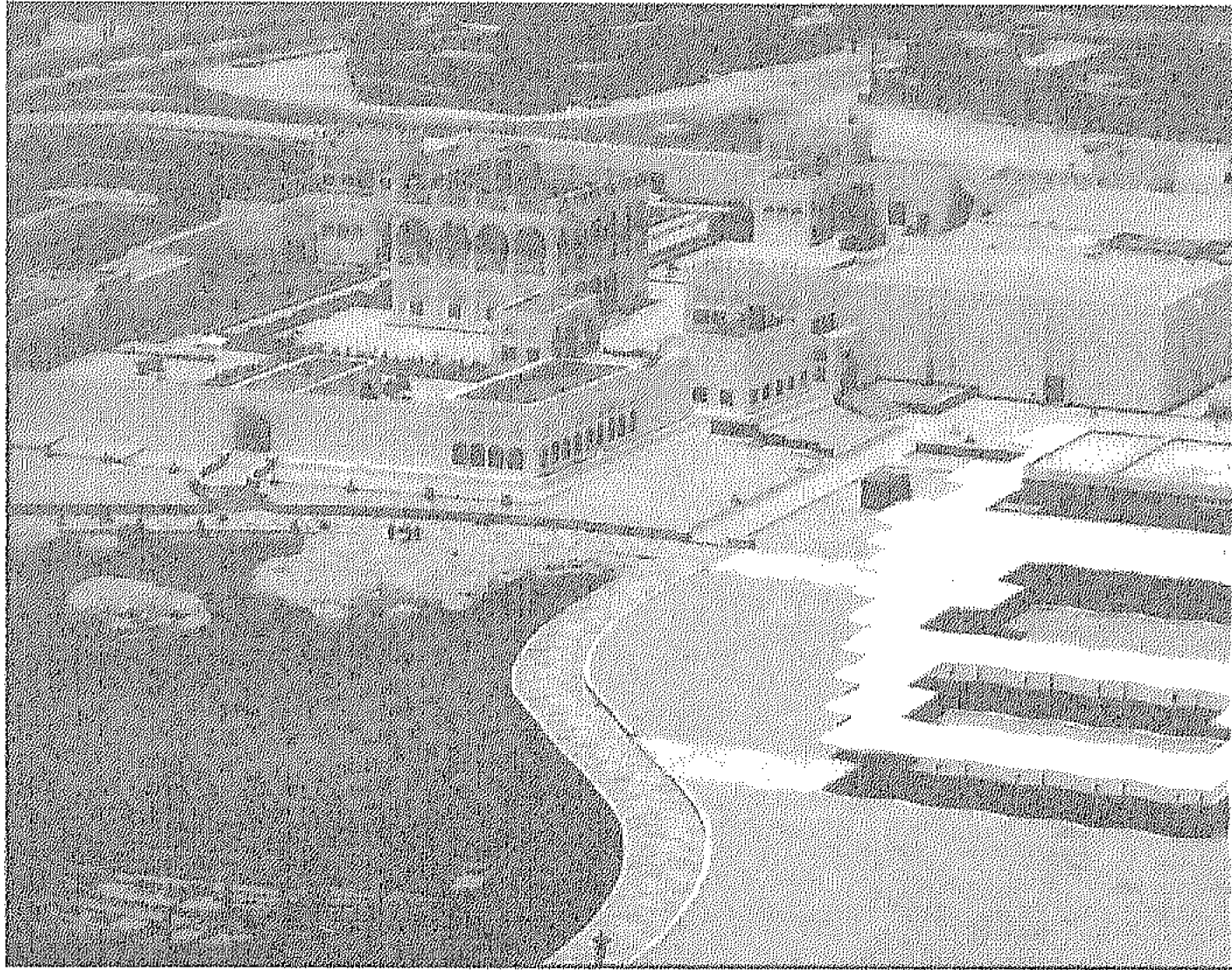


شكل رقم (٦٧)

قصر الحكم القديم (متحف قطر الوطني حالياً)

(١١ ربيع الثاني سنة ١٣١٥ هـ / ١٢ ستمبر ١٨٩٧ م)

(منظر عام لقصر الحكم القديم ، وهو يضم المجلس الرئيسي والحجرات الملحقة والسور الخارجي ، وذلك قبل أعمال الترميم في سنة ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م) . عن : الخليفة : العمارة التقليدية ، ص ١٢٢ .



شكل رقم (٦٨)

قصر الحكم القديم (متحف قطر الوطني حالياً)

(قصر الحكم القديم وقد حدد بسور ضم المجلس الرئيسي والملاحق السكنية التي حولت الي قاعات عرض بالمتحف فيما بعد ، كما

ظهرت البحيرة الصناعية التي تتقدم القصر في الناحية الشمالية الشرقية)

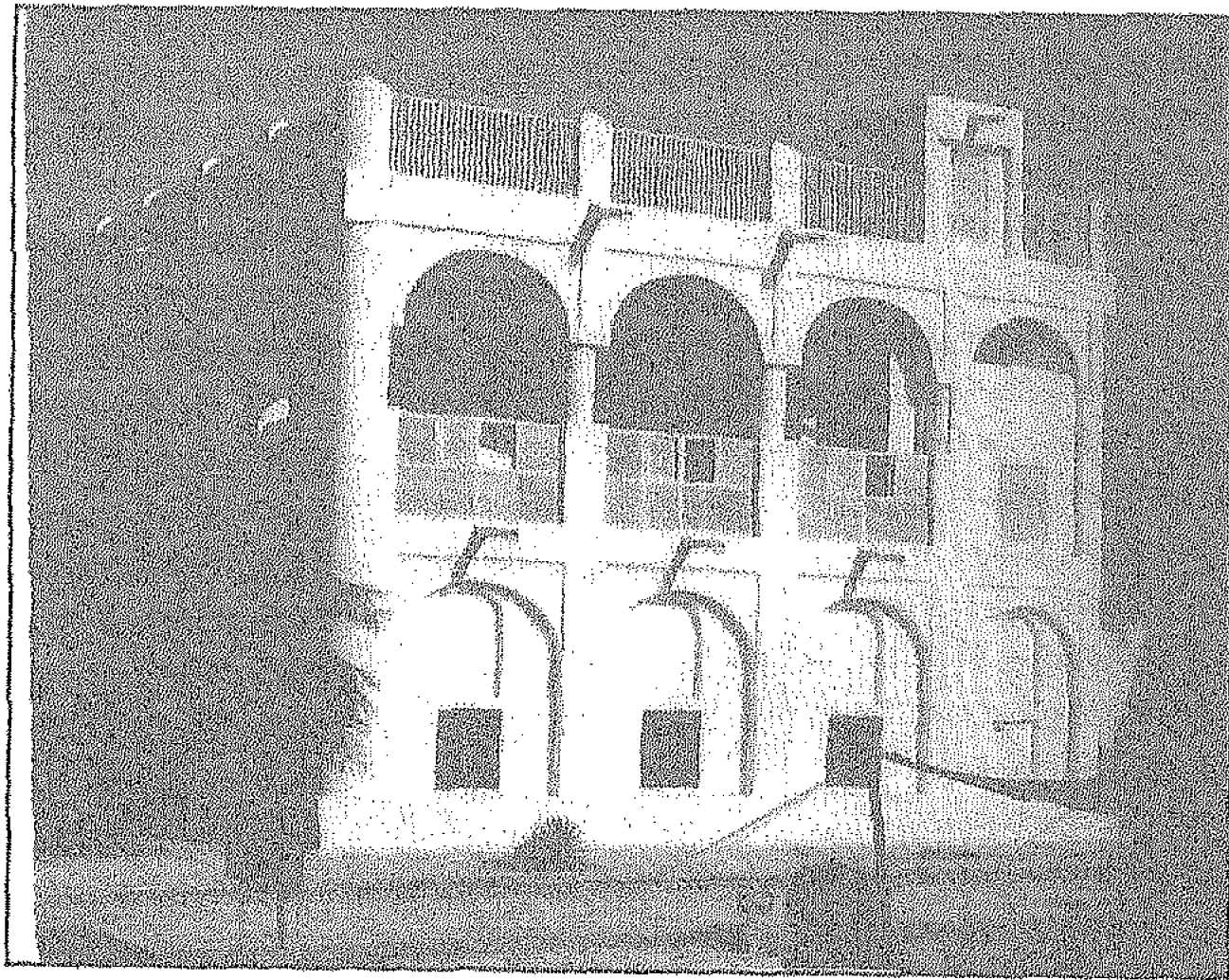
عن : الخليفة : العمارة التقليدية ، ص ١٢٦ .



شكل رقم (٦٩)

قصر الحكم القديم

(المدخل الرئيسي الجنوبي الشرقي للقصر القديم (متحف قطر الوطني حالياً) ، وهو مدخل تذكاري بحجر غائر له فتحة باب مستطيلة يعلوها عقد منكسر، وزخرفت كتلة المدخل بزخارف نباتية وهندسية منفذة بالجبس وهي من إضافات الترميم الذي تم في سنتي ١٣٩١-١٣٩٢ هـ / ١٩٧٣-١٩٧٤ م) . تاريخ التصوير ، ١٠ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ٣ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (٧٠)

قصر الحكم القديم

(المجلس الرئيسي لقصر الحكم القديم ذي الشرفة العلوية بعقودها نصف الدائرية التي ترتكز على الأعمدة الرخامية المستديرة سنة ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٥ م) .
عن : الخلفي ، العمارة التقليدية ، ص ١٢٥ .

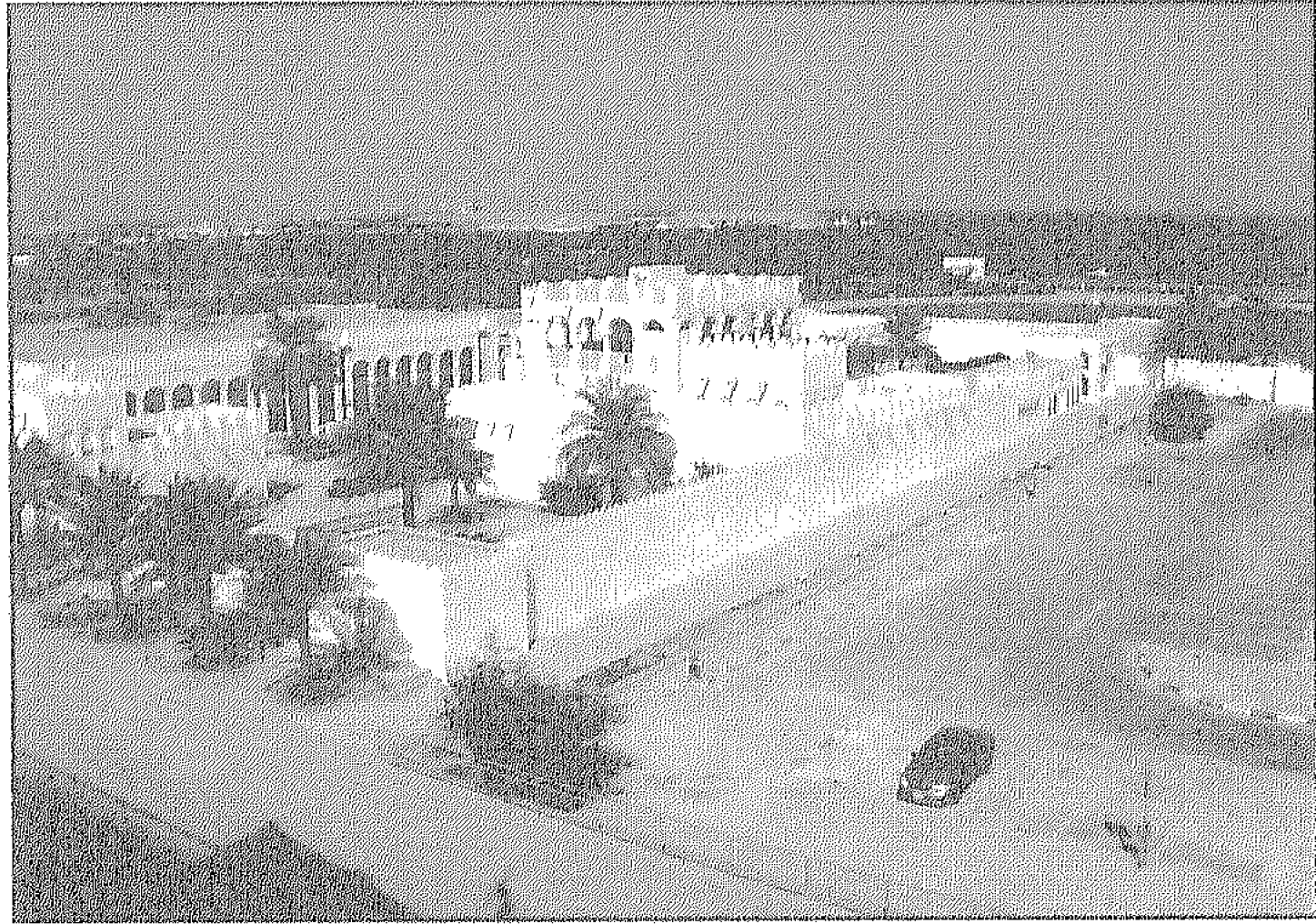


شكل رقم (٧١)

قصر الحكم القديم

(الزاوية الجنوبية من قصر الحكم ، ويظهر بها المجلس الرئيسي الجنوبي الشرقي ، وباقي الملاحق التي استخدمت في العرض المتحفي) .

تاريخ التصوير : ١٠ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ٣ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .

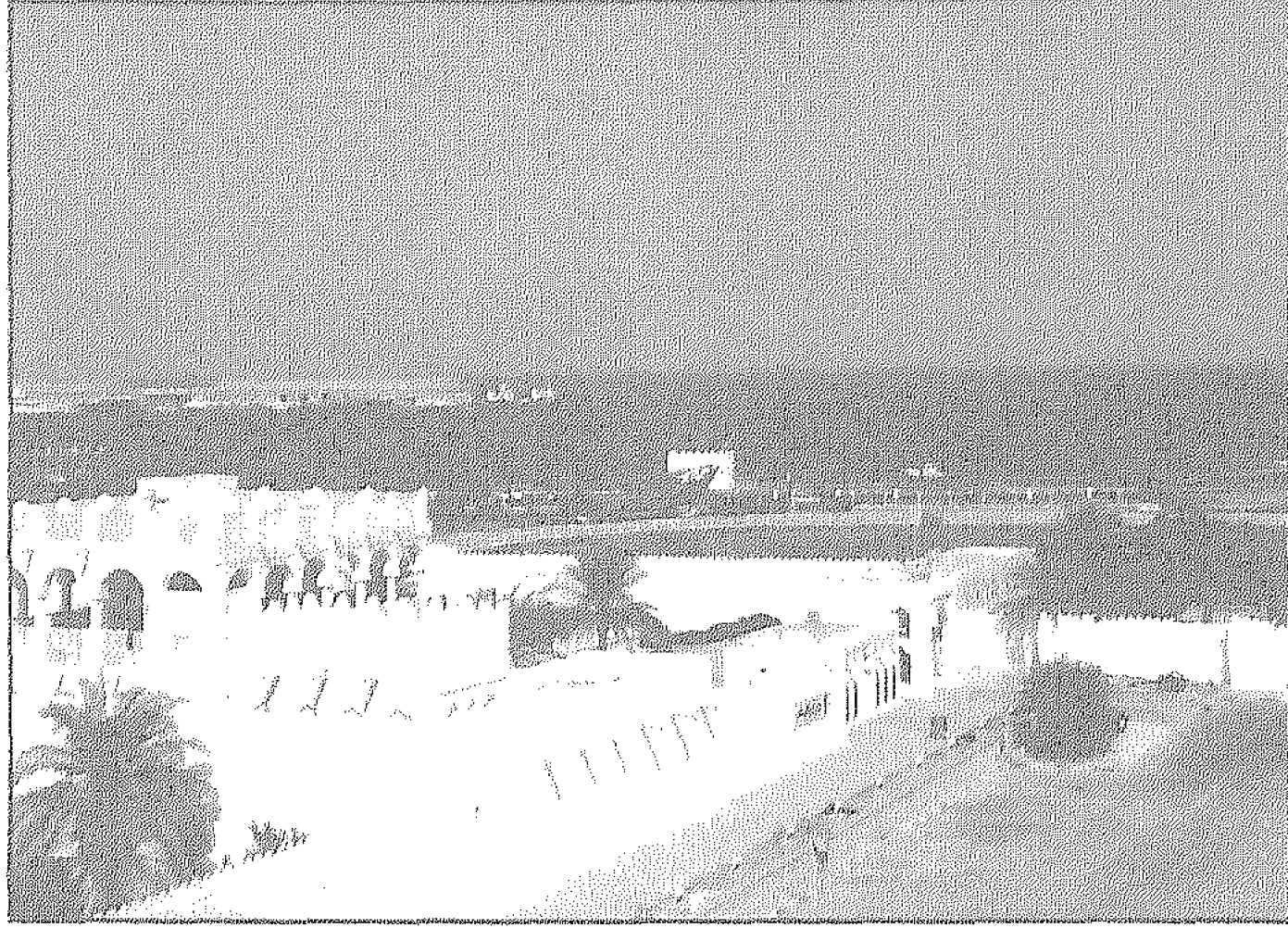


شكل رقم (٧٢)

قصر الحكم القديم

(الواجهة الجنوبية الشرقية للقصر وبها المدخل الرئيسي والساحة الخارجية التي تتقدمه)

تاريخ التصوير : ١٠ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ٣ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (٧٣)

قصر الحكم القديم

(السور الجنوبي الشرقي للقصر القديم مطلا على الساحة الخارجية ، وهو سور مصمت يمتد من الشمال إلى الجنوب ، ويكتنفه المدخل الرئيسي بالزاوية الشمالية) .
تاريخ التصوير : ١٠ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ٣ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .

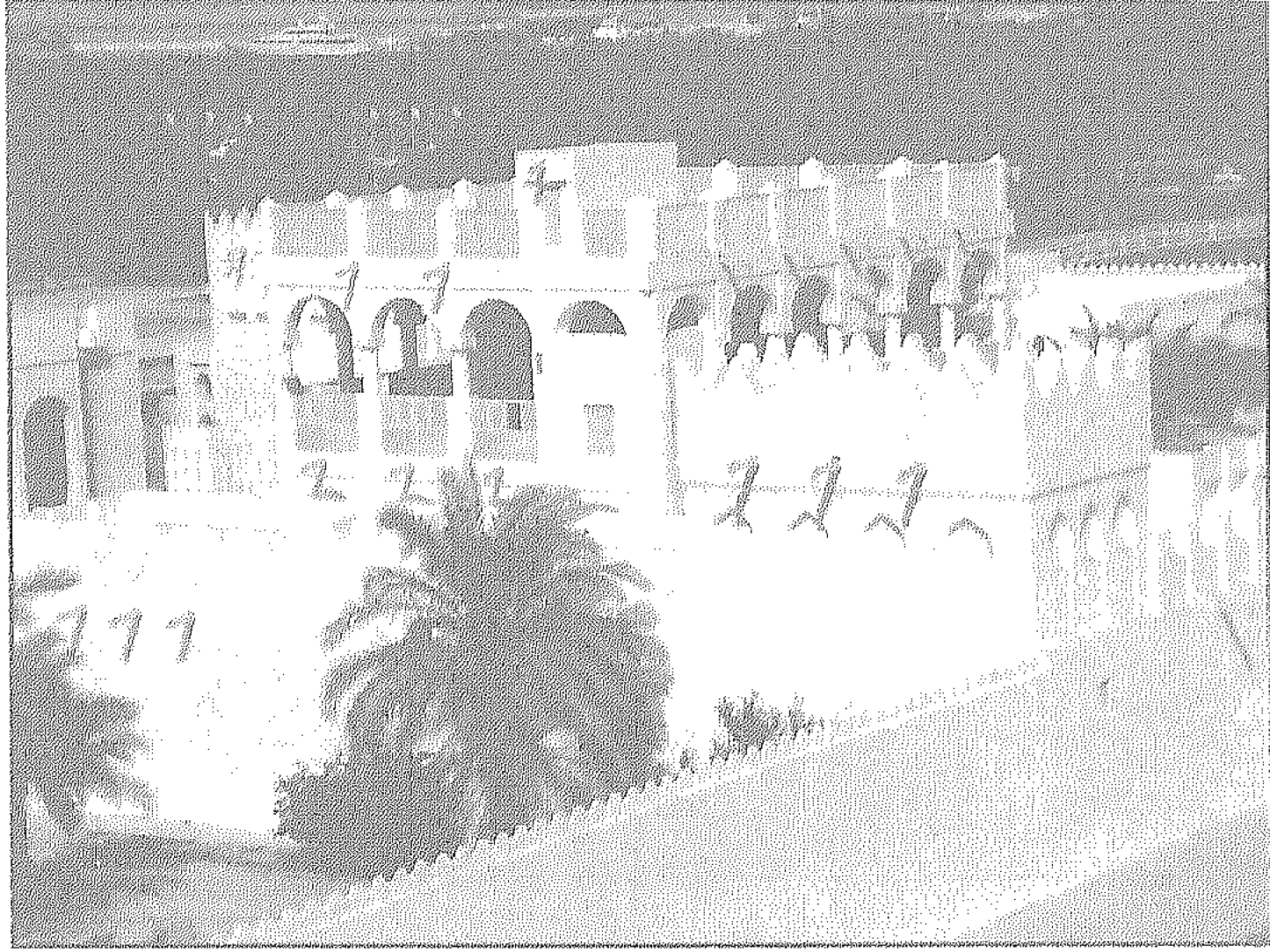


شكل رقم (٧٤)

قصر الحكم القديم

(السور الجنوبي الغربي للقصر القديم مطلا على الشارع الخارجي ، ويلاحظ أن السور المشار إليه امتد ناحية الغرب حتى أصبح يشمل بعض الملاحق الحديثة بمتحف قطر الوطني الحالي ، والذي تقوم إدارة المتاحف والآثار بإزالة ذلك الملحق وإقامة متحف جديد وعصري حتى يستوعب المكتشفات الأثرية والمقتنيات القطرية المتميزة) .

تاريخ التصوير : ١٠ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ٣ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .

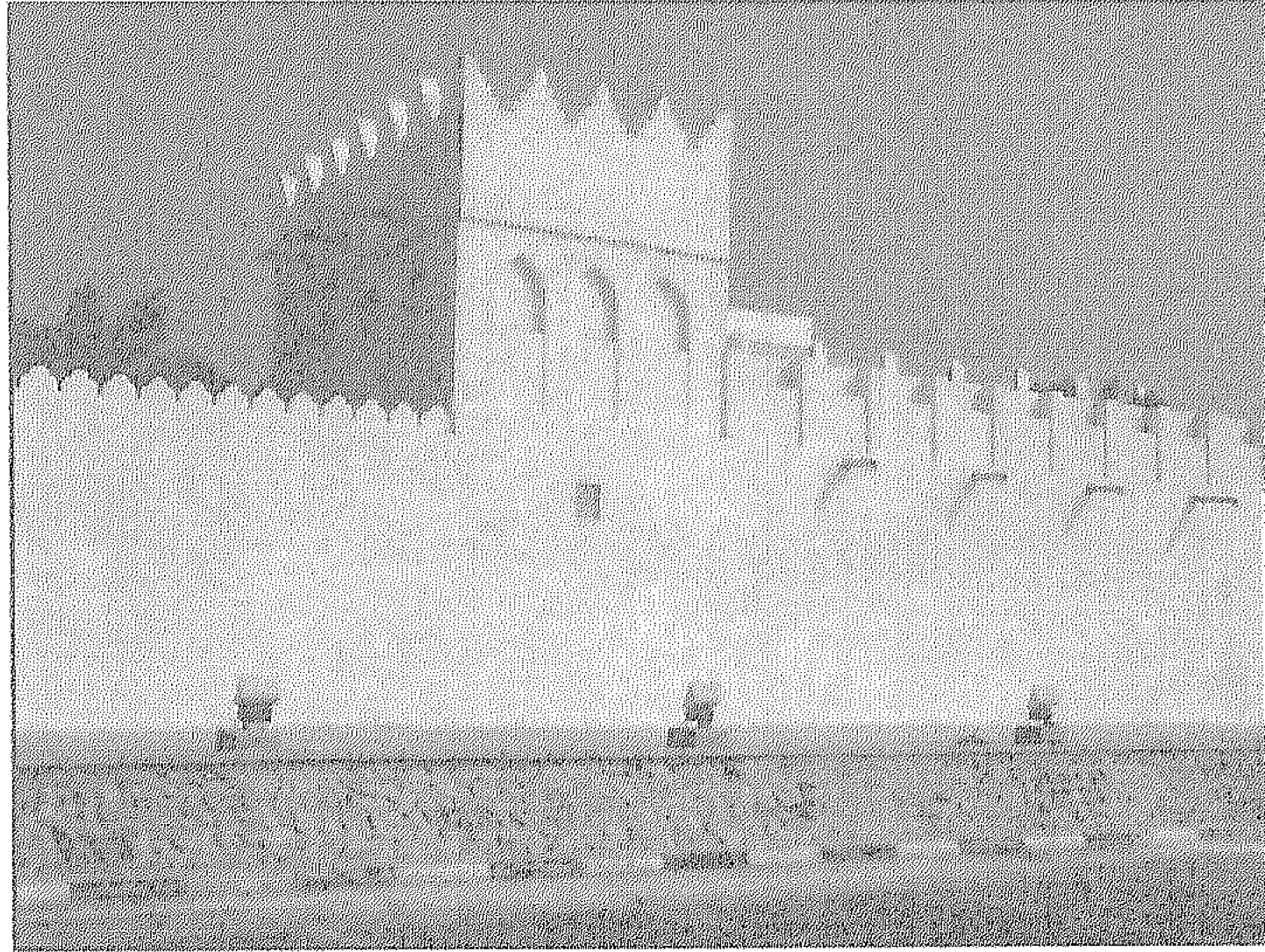


شكل رقم (٧٥)

قصر الحكم القديم

(المجلس الرئيسي بالقصر القديم الذي جدد وصيغ باللون الأبيض من الجبس في التجديد المشار إليه في سنتي ١٣٩١ - ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٣ - ١٩٧٤ م).

تاريخ التصوير: ١٠ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ٣ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف).

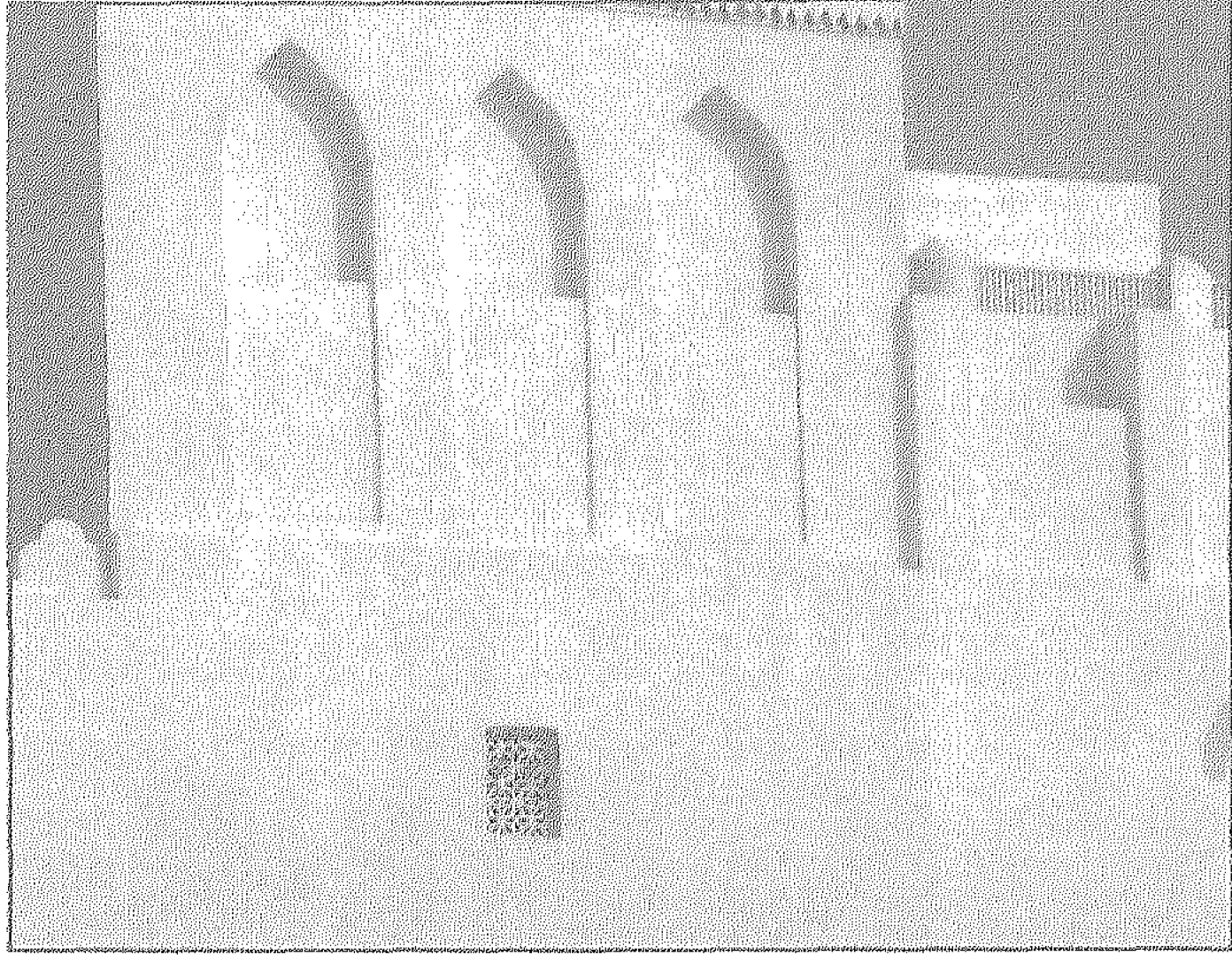


شكل رقم (٧٦)

قصر الحكم القديم

(الواجهة الجنوبية الشرقية للحق سكاني بالجهة المذكورة من القصر، وقد زينت بدخلات مصمتة ذات عقود منكسرة، ويتوج مجلسها العلوي شرفات مسننة).

تاريخ التصوير: ١٠ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ٣ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف).



شكل رقم (٧٧)

قصر الحكم القديم

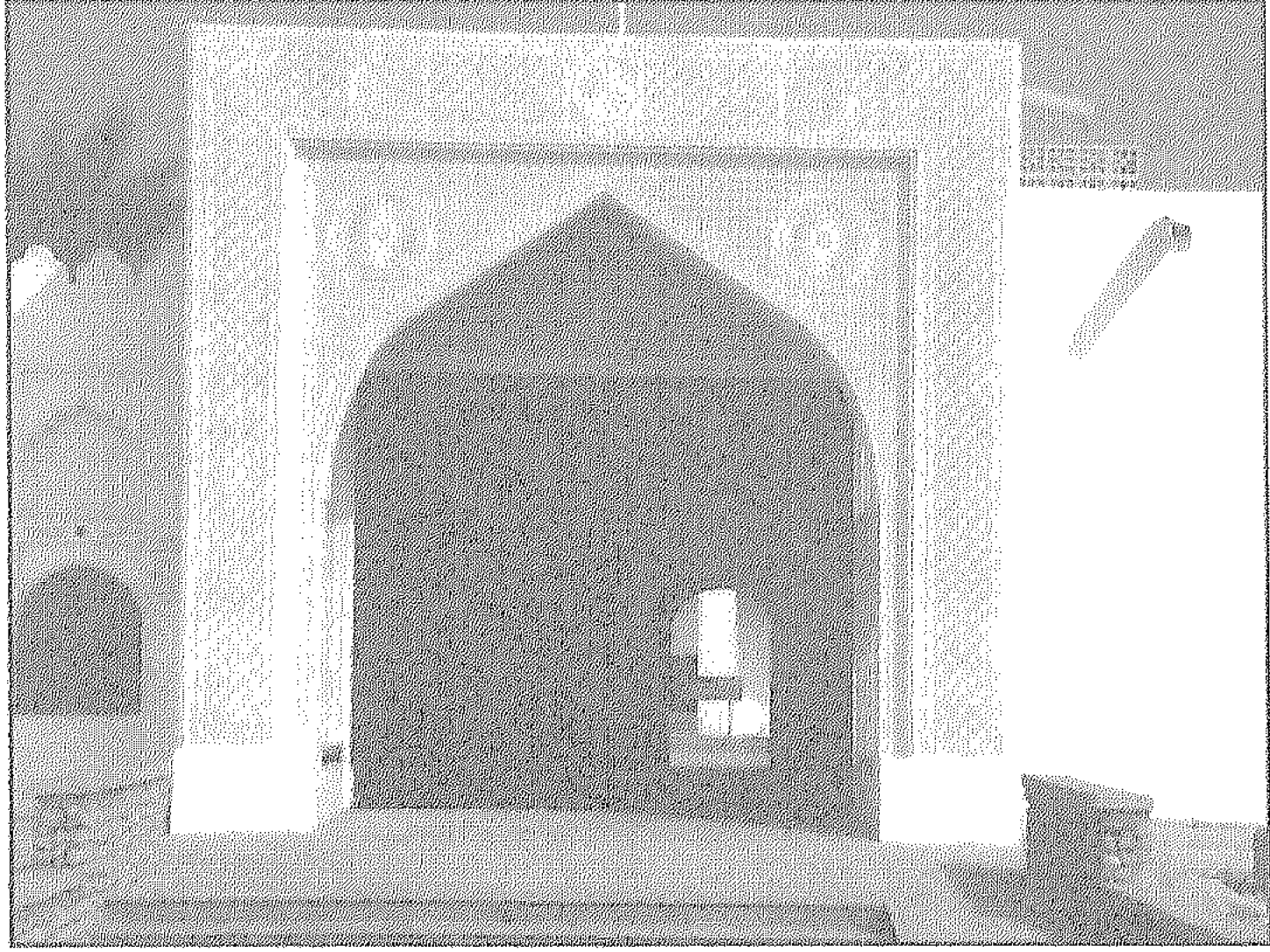
(الدخلات العلوية للمحلق السكني الجنوبي الشرقي بالقصر القديم ، ويلاحظ أن هذه الدخلات قد سدت في التجديدات التي تمت في سنتي ١٣٩١ - ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٣ - ١٩٧٤ م) .
تاريخ التصوير : ١٠ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ٣ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (٧٨)

قصر الحكم القديم

(الواجهة الرئيسية الجنوبية الشرقية للمدخل الرئيسي بوضعه الحالي للقصر القديم) .
تاريخ التصوير : ١٠ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ٣ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (٧٩)

قصر الحكم القديم

(الباب الخشبي الرئيسي بالمدخل الجنوبي لقصر الحكم القديم الشرقي، وهو باب مستطيل بصلفتين خشبيتين بهما بابا خوخة ويعلو الباب السابق عقد مستقيم زخرف بزخارف نباتية منفذة على الجبس الأبيض).

تاريخ التصوير: ١٠ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ٣ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف).

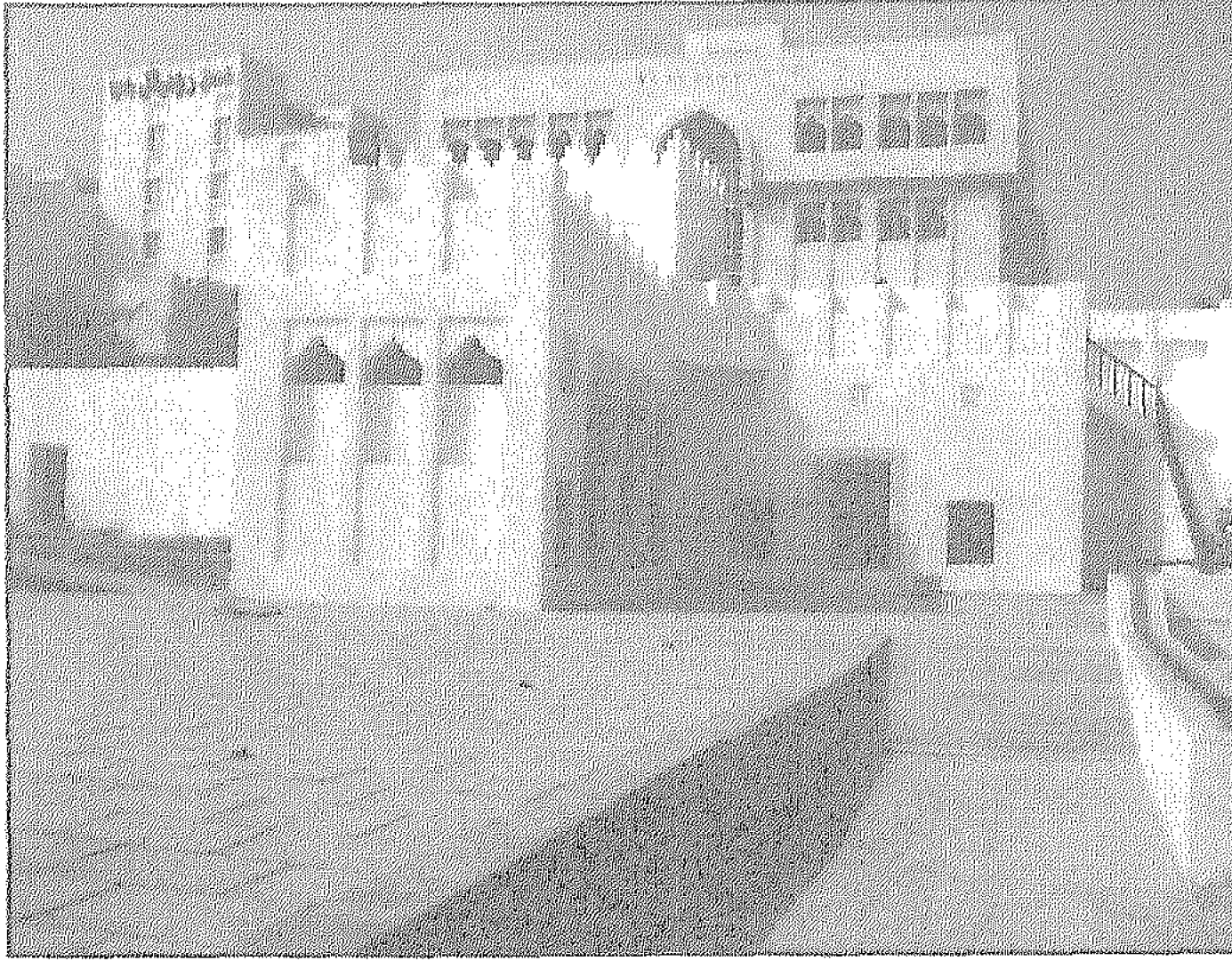


شكل رقم (٨٠)

قصر الحكم القديم

(المجلس الرئيسي لقصر الحكم القديم ذي الشرفة العلوية بعقودها نصف الدائرية التي تتركز على الأعمدة الرخامية المستديرة، ويتقدمها في الجهة الجنوبية الشرقية واجهة الحجرات الملحقة بالمدخل الرئيسي الجنوبي الشرقي).

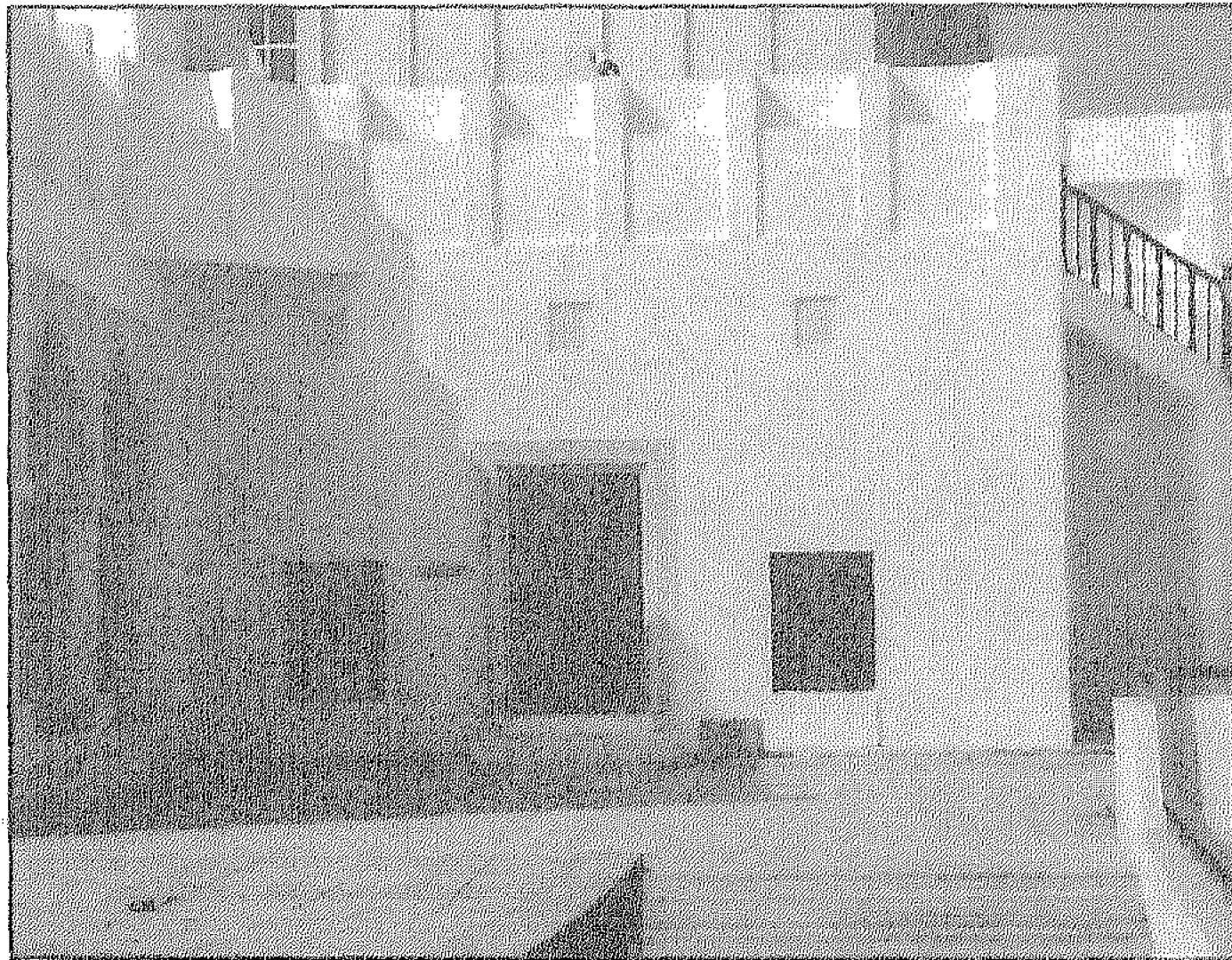
تاريخ التصوير: ١٠ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ٣ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف).



شكل رقم (٨١)

قصر الحكم القديم

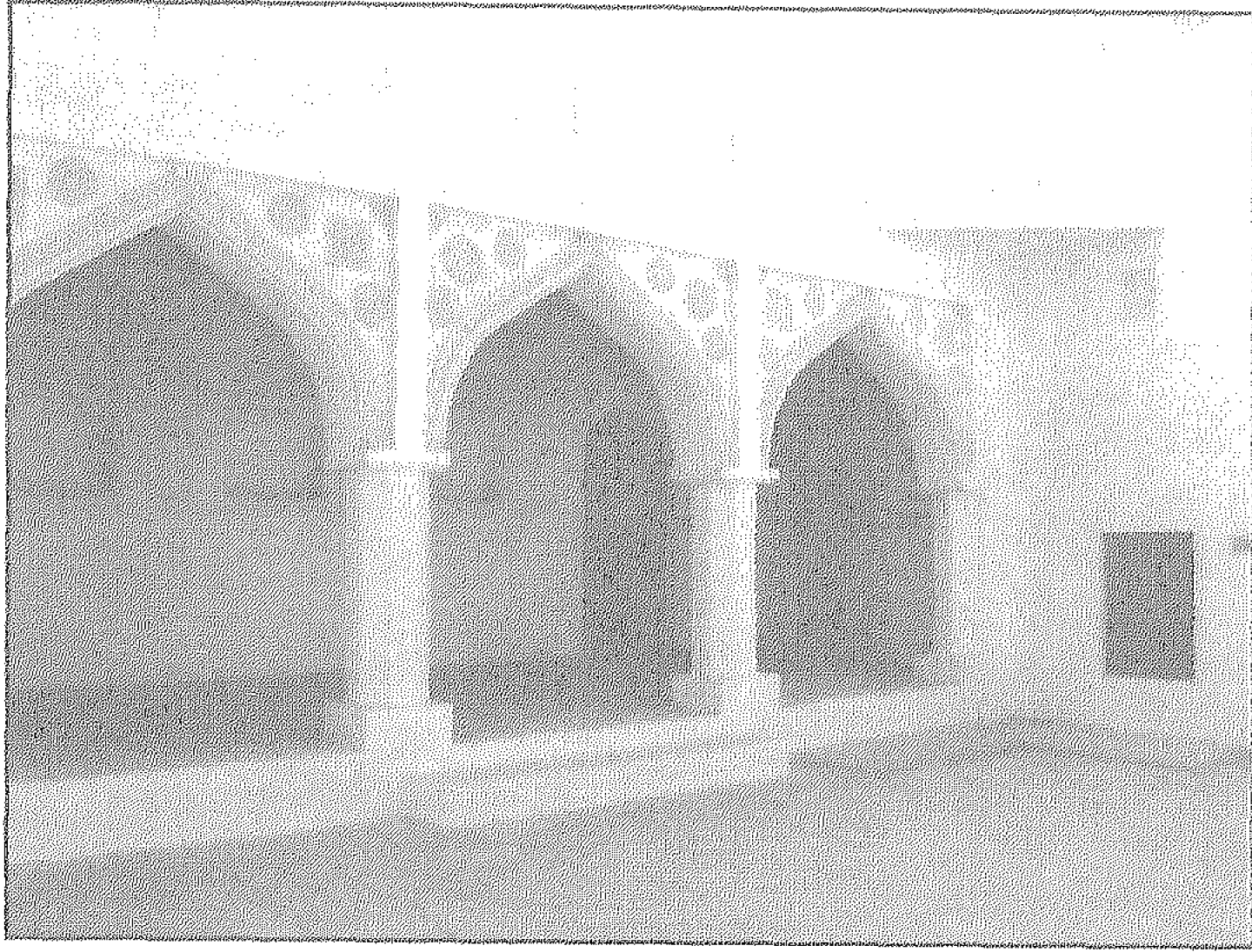
(الملاحق السكنية بداخل فناء القصر القديم، والتي كانت مخصصة لسكن المغفور لهم الشيوخ السابقين من حكام قطر وهم الشيخ عبد الله بن جاسم آل ثاني ثم الشيخ حمد بن عبد الله بن جاسم آل ثاني والشيخ علي بن عبد الله آل ثاني).
تاريخ التصوير: ١٠ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ٣ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف).



شكل رقم (٨٢)

قصر الحكم القديم

(الملاحق السكني للمغفور له الشيخ عبد الله بن جاسم آل ثاني بالقصر القديم).
تاريخ التصوير: ١٠ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ٣ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف).

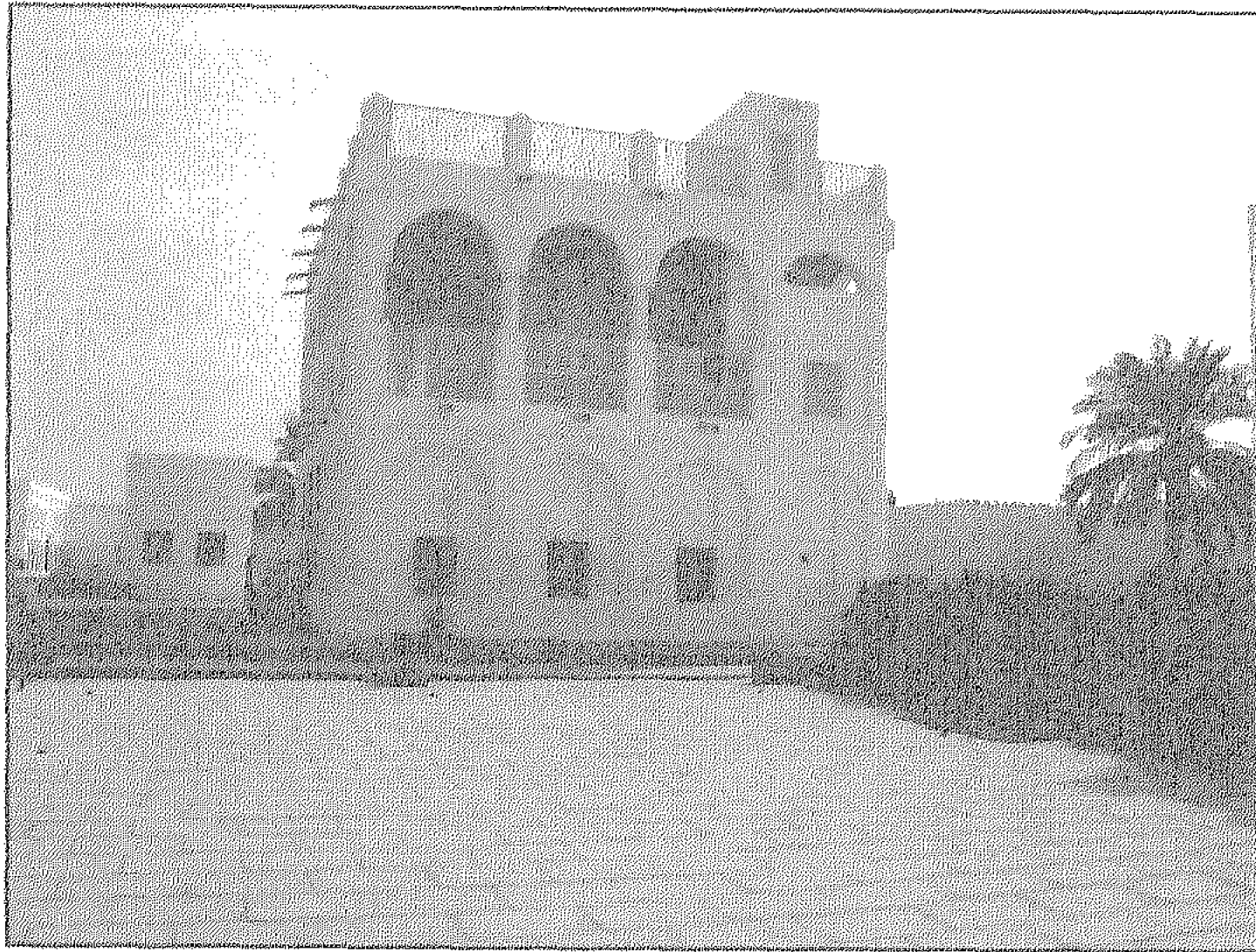


شكل رقم (٨٣)

قصر الحكم القديم

(البائكة الشمالية الغربية التي تتقدم الملحق السكني للمفخور له الشيخ عبد الله بن جاسم آل ثاني بالقصر القديم) .

تاريخ التصوير : ١٠ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ٣ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .

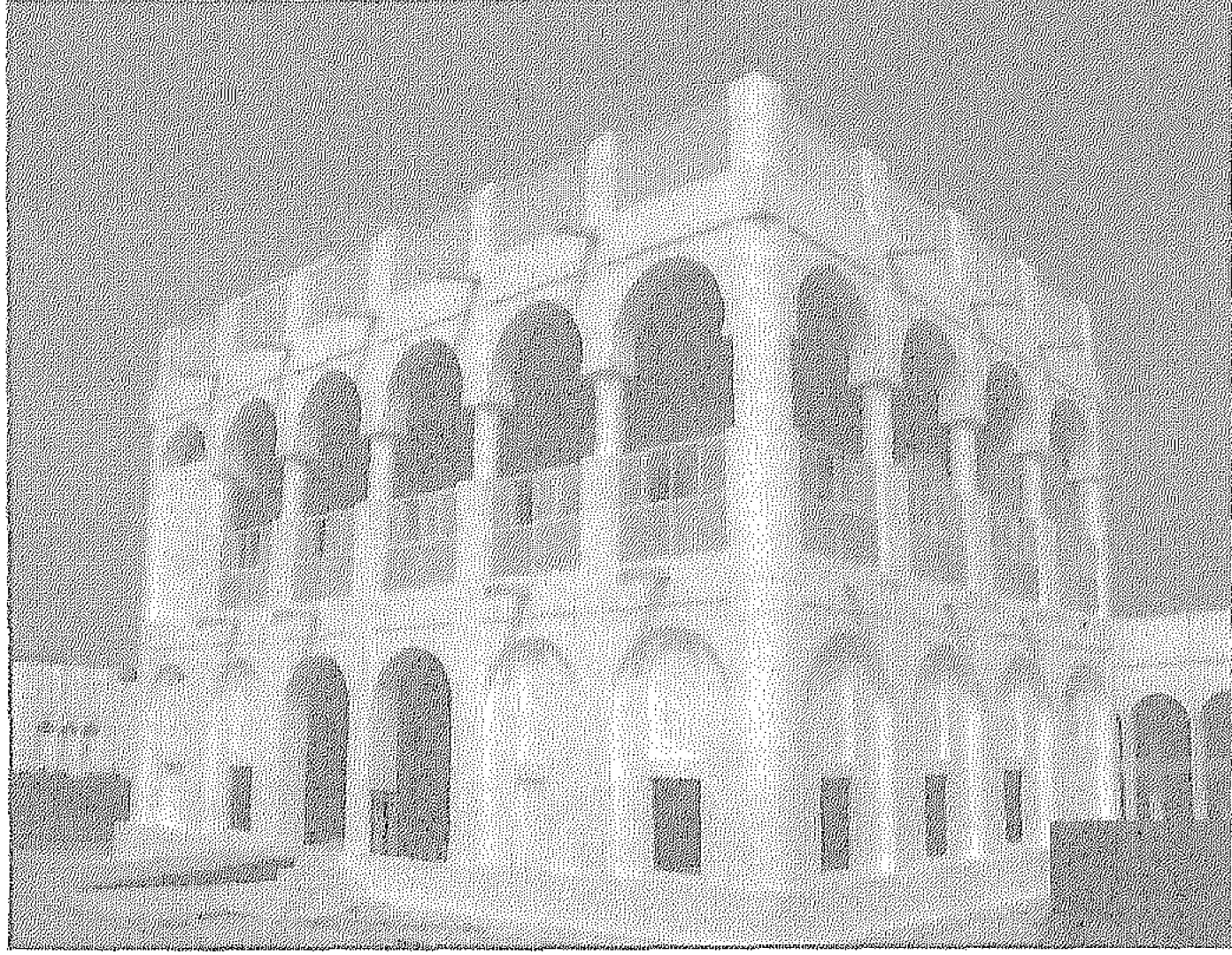


شكل رقم (٨٤)

قصر الحكم القديم

(كتلة المجلس الرئيسي بالقصر القديم بواجهته الجنوبية الغربية بالفناء الداخلي للقصر المشار إليه ، ويلاحظ التوافق المستطيلة الثلاث التي فتحت في مبنى المجلس والبائكة الثلاثية العلوية به) .

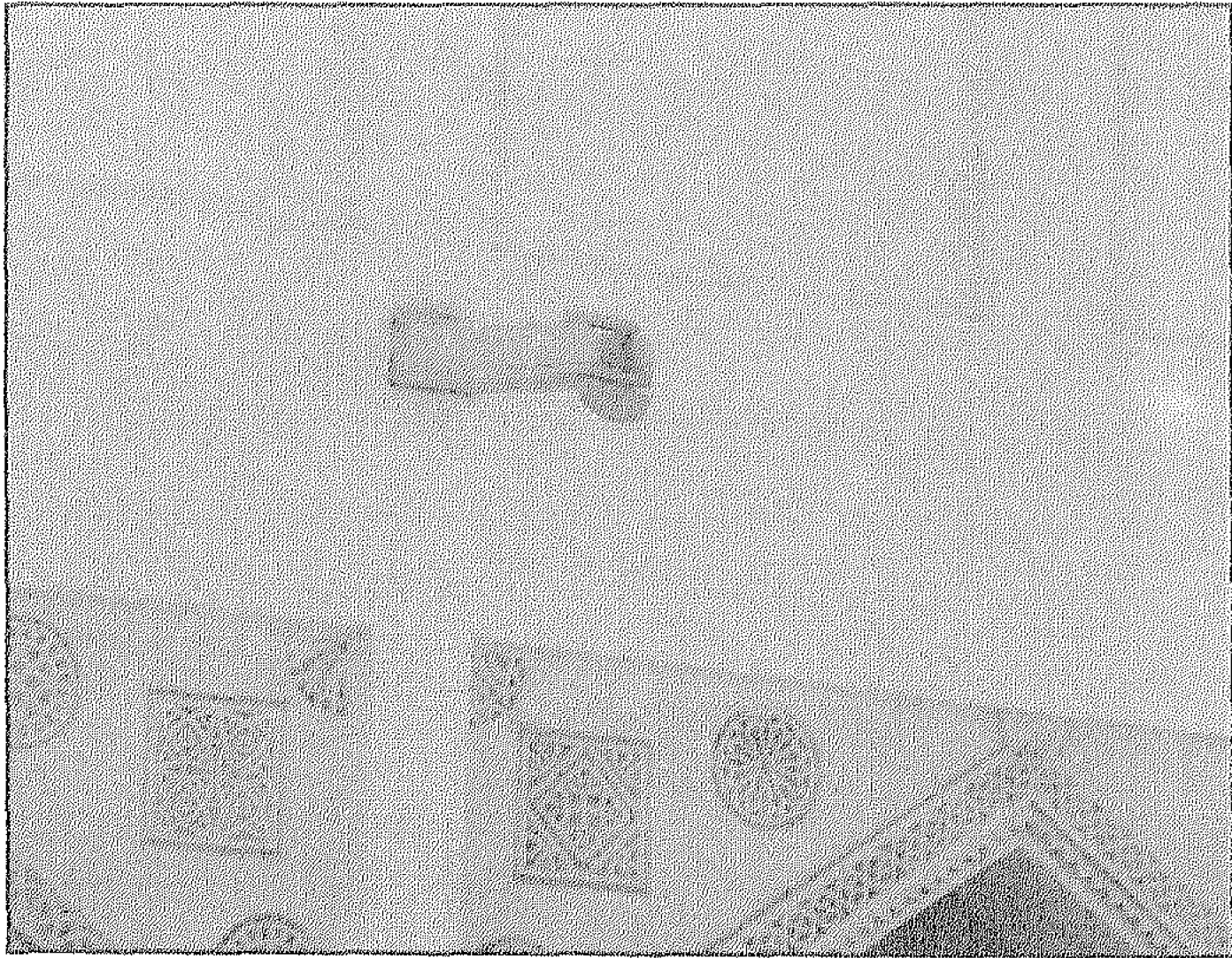
تاريخ التصوير : ١٠ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ٣ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (٨٥)

قصر الحكم القديم

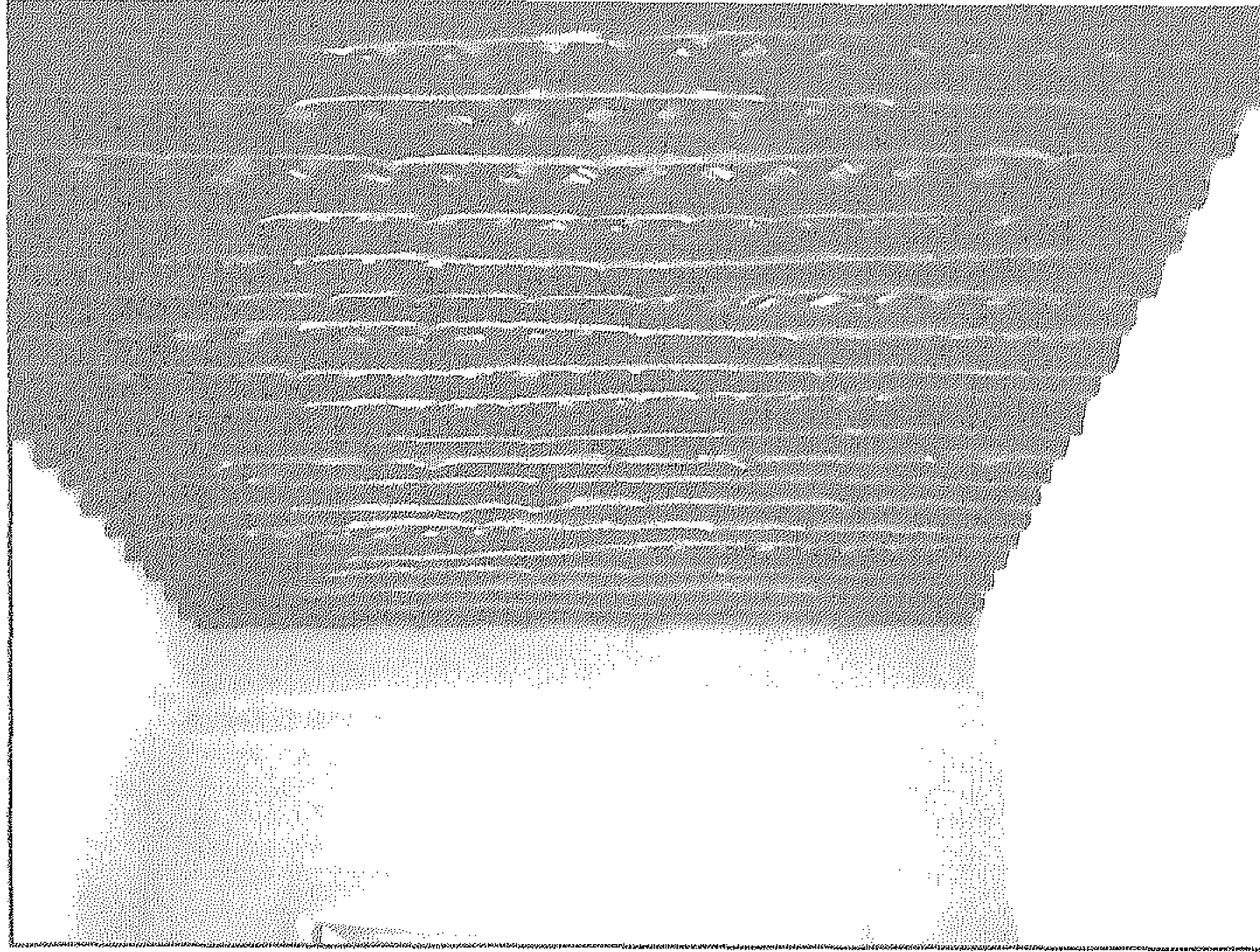
(الواجهة الشمالية الغربية للمجلس الرئيسي بالقصر القديم ، حيث يقع المدخل الرئيسي للمجلس المذكور في القسم الشمالي من الواجهة المشار إليها ، وقد شغلت بدخلات مستطيلة فتحت في ثلاث منها نوافذ مستطيلة أيضا وسد الباقي ، اما القسم العلوي فقد شغل بباثكة من خمسة عقود نصف دائرية تركز على أعمدة رخامية ، ويتوج الواجهة من اعلى شرفة خشبية) .
تاريخ التصوير : ١٠ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ٣ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (٨٦)

قصر الحكم القديم

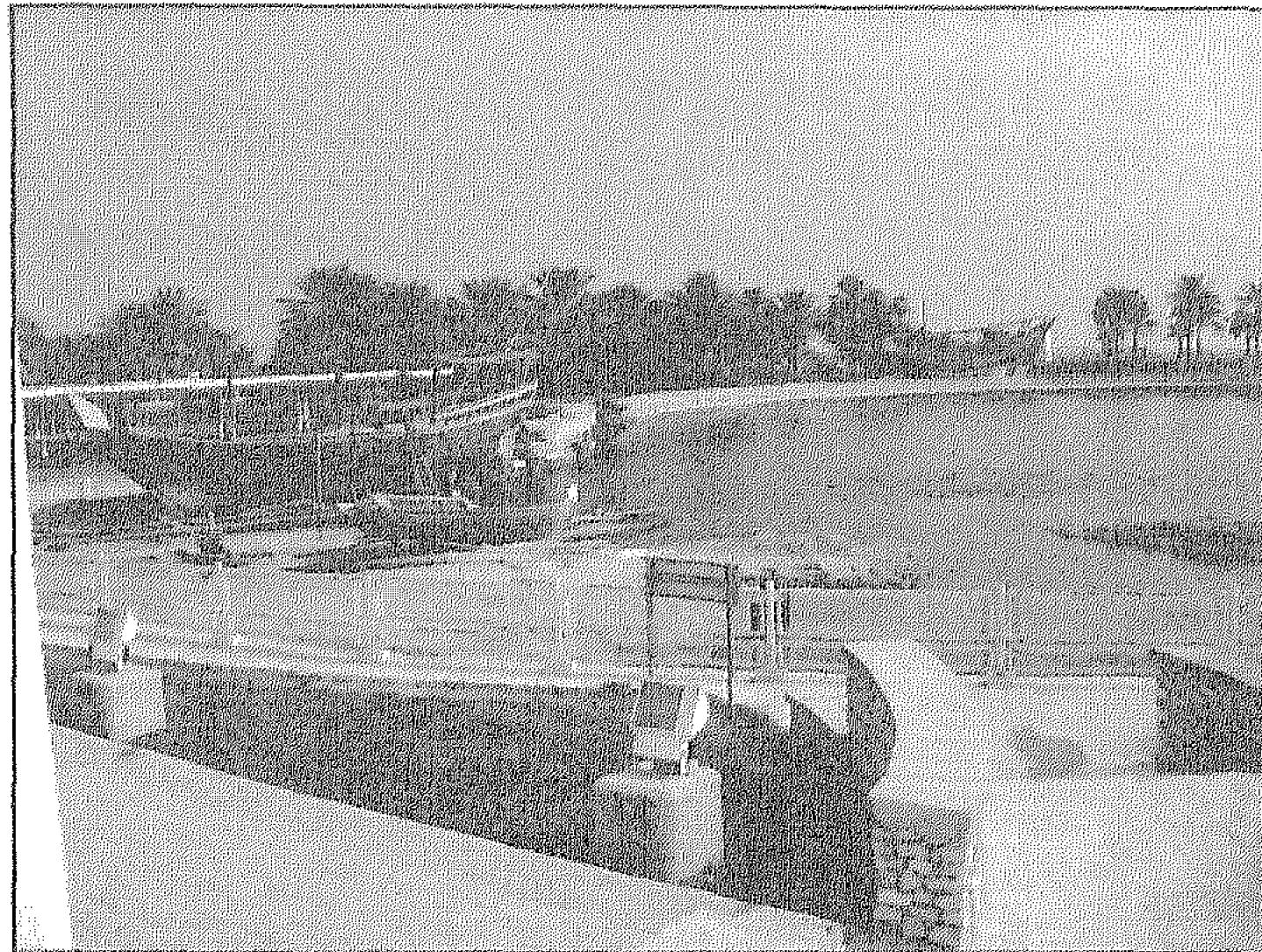
(أحد المرازيم الموجودة اعلى بوائك الملاحق السكنية بالقصر القديم) .
تاريخ التصوير : ١٠ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ٣ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (٨٧)

قصر الحكم القديم

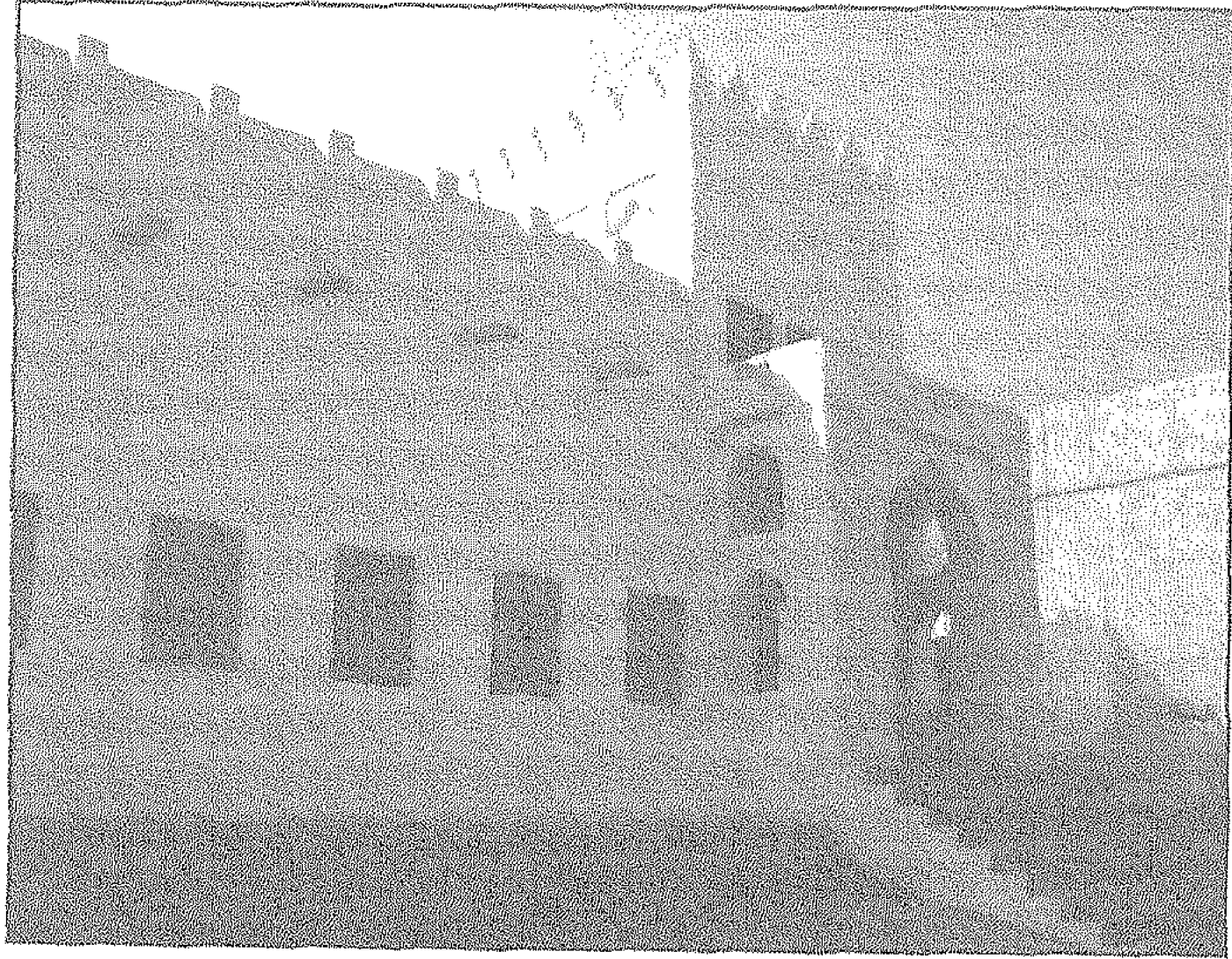
(السقف الخشبي المستخدم بسقف يوانك الملاحق السكنية بالقصر القديم، والتي تتكون من الدنجل والمنغور)
تاريخ التصوير: ١٠ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ٣ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف).



شكل رقم (٨٨)

قصر الحكم القديم

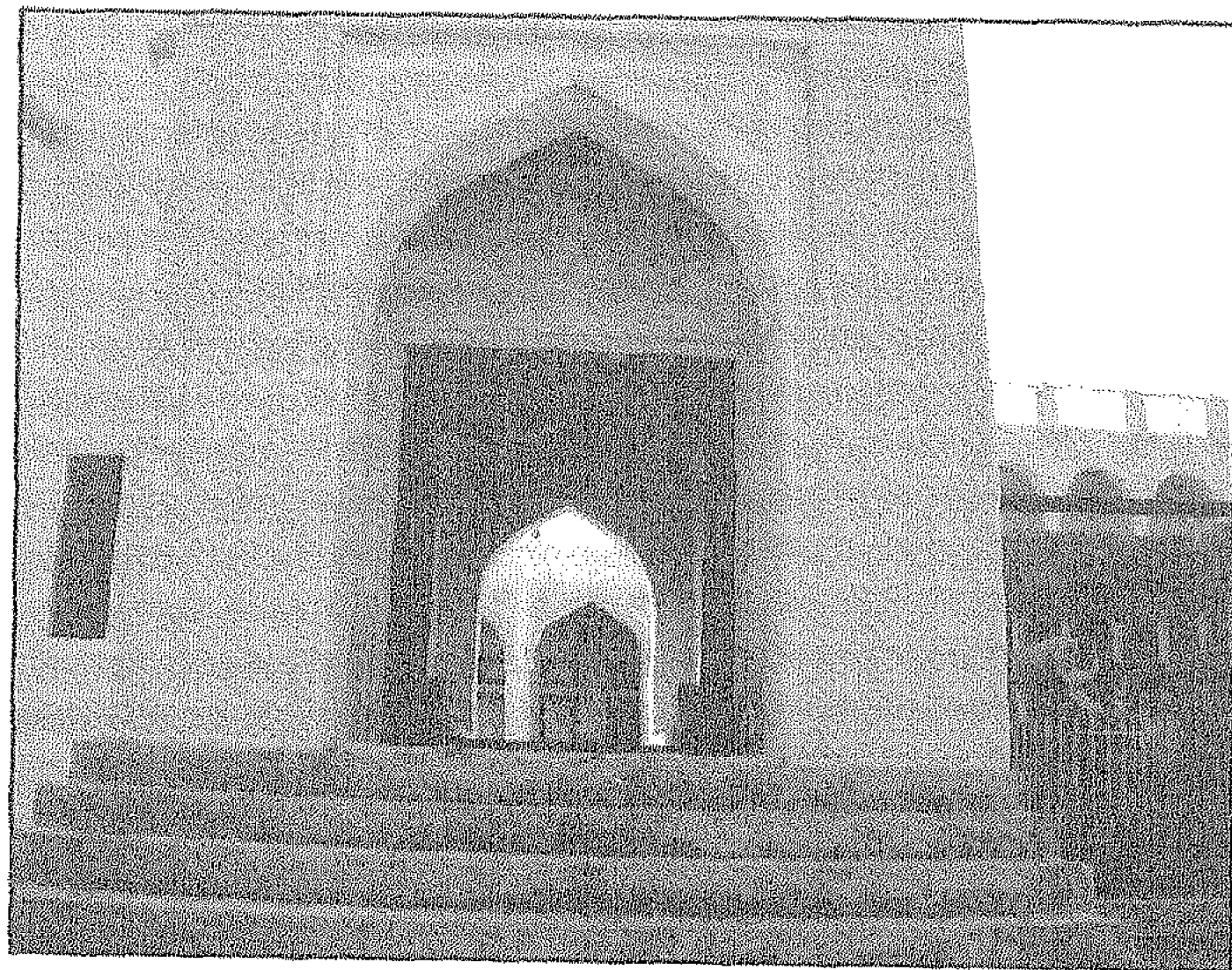
(البحيرة الصناعية التي توجد في الجهة الشمالية من القصر، وبها نموذج للمراكب الخشبية).
تاريخ التصوير: ١٠ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ٣ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف).



شكل رقم (٨٩)

قصر الحكم القديم

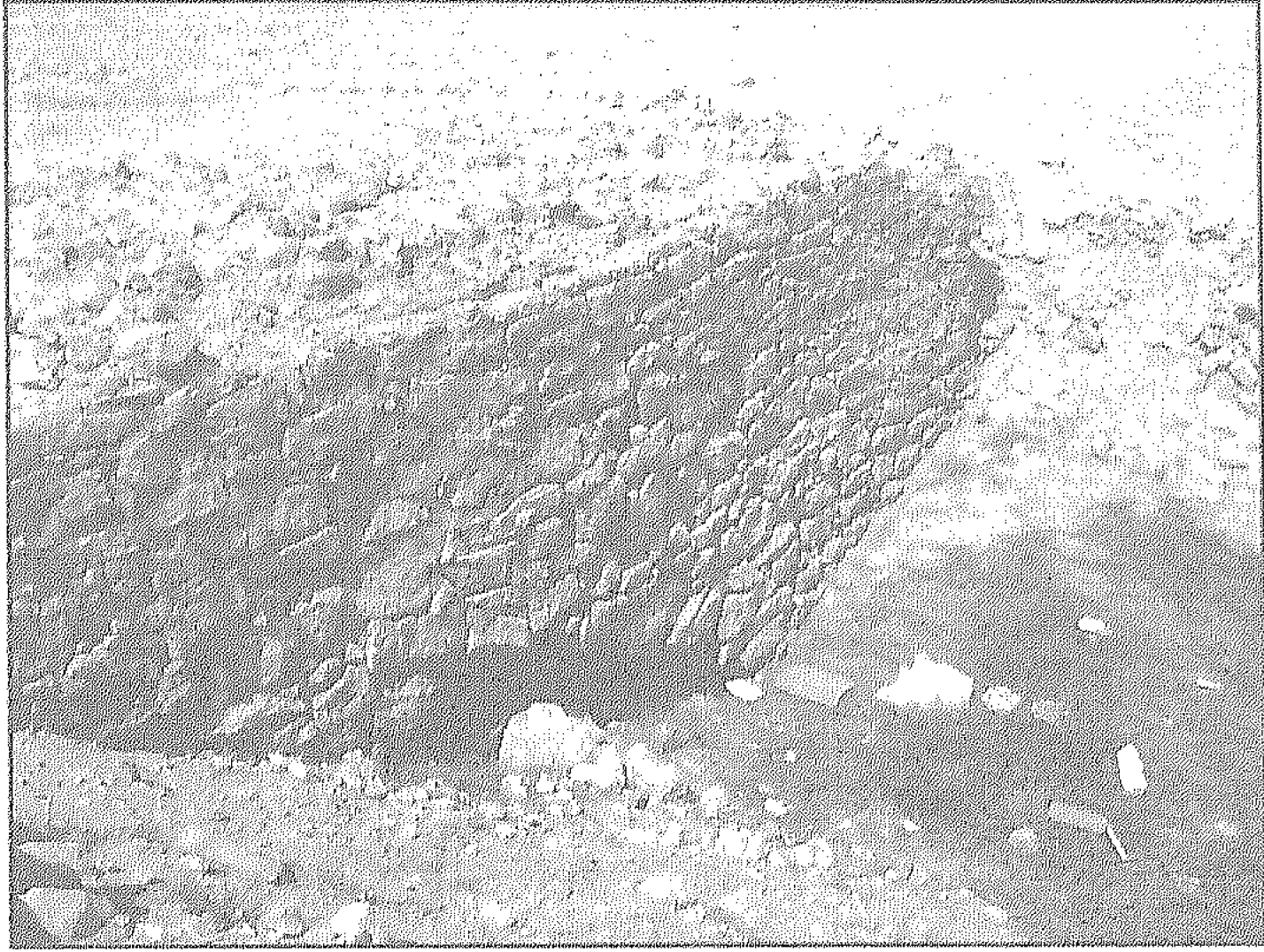
(واجهة المجلس الرسمي الذي يطل على البحيرة في الجهة الشمالية الشرقية من القصر) .
تاريخ التصوير : ١٠ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ٣ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (٩٠)

قصر الحكم القديم

(واجهة كتلة المدخل الشمالي للمجلس الرسمي للقصر القديم ، وهو مدخل تذكاري بحجر غائر تتوسطه فتحة باب مستطيلة يغلق عليها ضلقتا باب خشبيتان ، ويعلوهما عتب مستقيم زخرف بزخارف من الجبس الأبيض ، ويعلو فتحة الباب السابقة عقد منكسر ، وقد شغلت واجهة كتلة المدخل المشار إليها بزخارف هندسية منفذة بالجبس الأبيض) .
تاريخ التصوير : ١٠ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ٣ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (٩١)

حصن مريير بشمال غرب شبه جزيرة قطر

(بقايا بئر مريير التي كانت ملحقة بالحصن ، وهي في حالة سيئة جدا من الحفظ) .
تاريخ التصوير : ٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (٩٢)

حصن مريير بشمال غرب شبه جزيرة قطر

(بقايا جدار بئر مريير التي كانت ملحقة بالحصن ، وهي في حالة سيئة جدا من الحفظ) .
تاريخ التصوير : ٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (٩٣)

حصن مريـر بشمال غرب شبه جزيرة قطر

(بقايا البئر الثانية التي كانت ملحقة بالحصن ، وهي في حالة سيئة جدا من الحفظ) .
تاريخ التصوير : ٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .

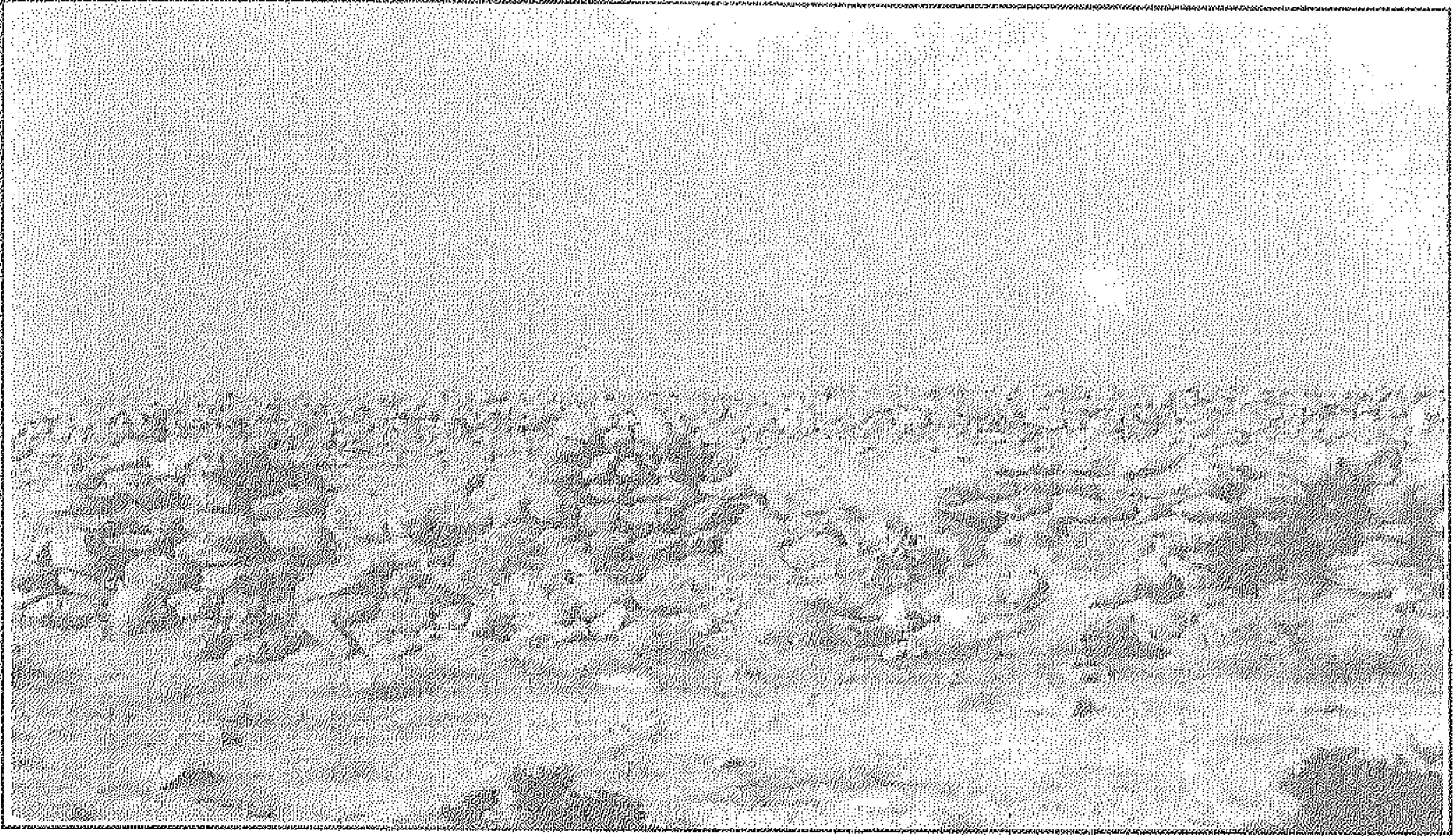


شكل رقم (٩٤)

حصن الحصين

(١٢٢٥ - ١٢٤١ هـ / ١٨١٠ - ١٨٢٥ م)

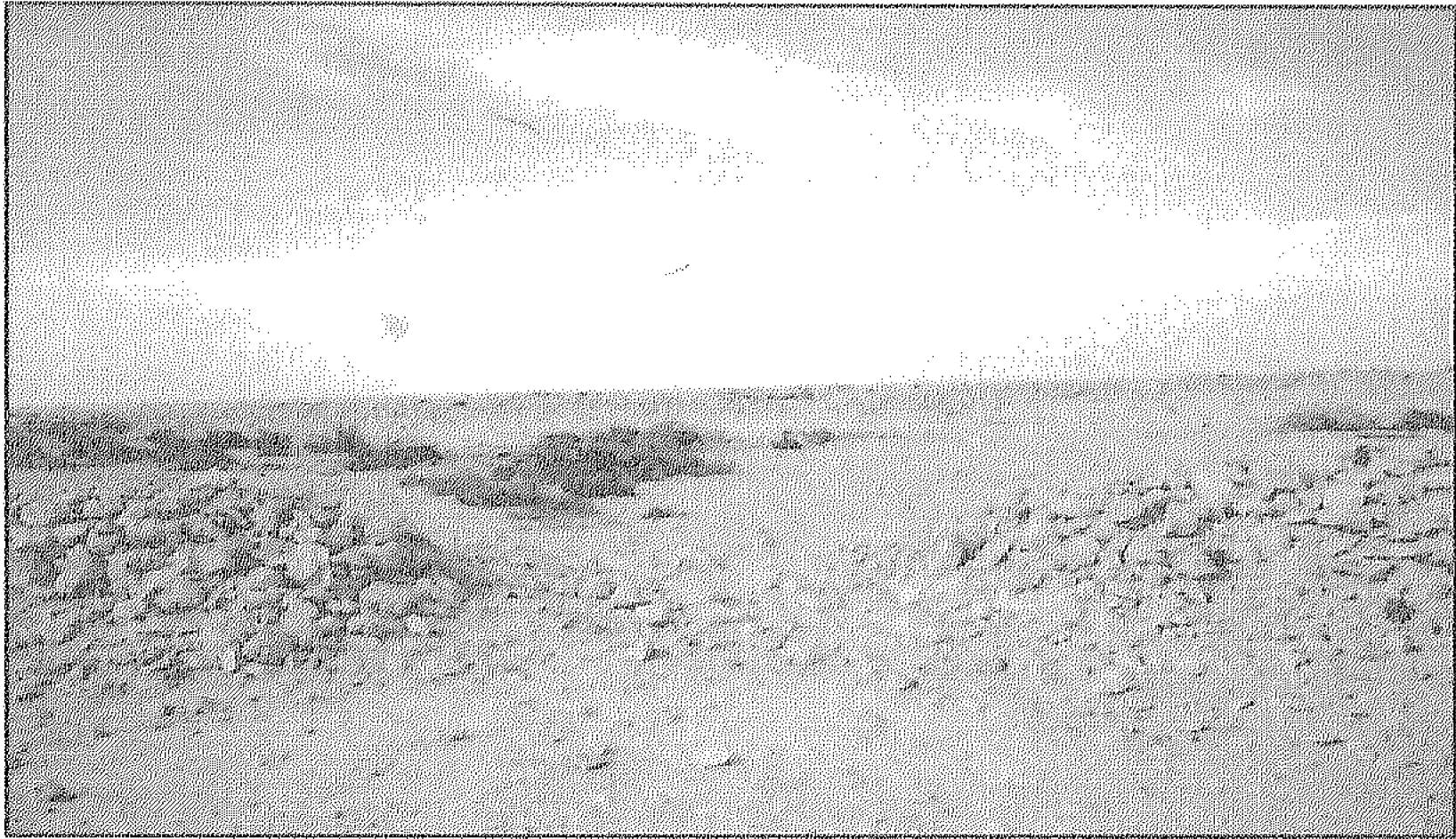
(الأساسيات التي بقيت من جدران حصن الحصين وأبراجه الأربعة ، حيث بلغ ارتفاع ما تبقى من الجدران حوالي ٤٠ - ٧٥ سم) .
راجع . قسم الوثائق والأبحاث ، قطريـة دليل الخليج ، القسم الجغرافي ، ص ١٢٧ - ١٢٨ .
تاريخ التصوير : ٢٠ ذو الحجة ١٤٢٢ هـ / ٤ مارس ٢٠٠٢ م - (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (٩٥)

حصن الحصين

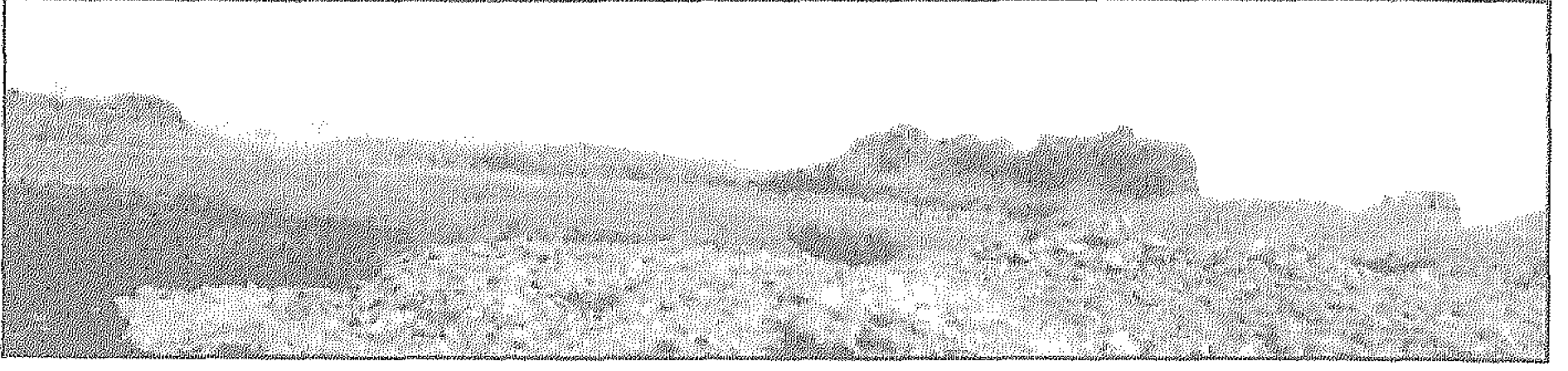
(الأحجار التي بني منها حصن الحصين ، وبقايا الأسوار الخارجية للحصن).
تاريخ التصوير : ٢٠ ذو الحجة ١٤٢٢ هـ / ٤ مارس ٢٠٠٢ م - (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (٩٦)

حصن الحصين

(أحد مداخل الحصن التي يرجح أنها استخدمت وقت إنشائه).
تاريخ التصوير : ٢٠ ذو الحجة ١٤٢٢ هـ / ٤ مارس ٢٠٠٢ م - (تصوير المؤلف) .

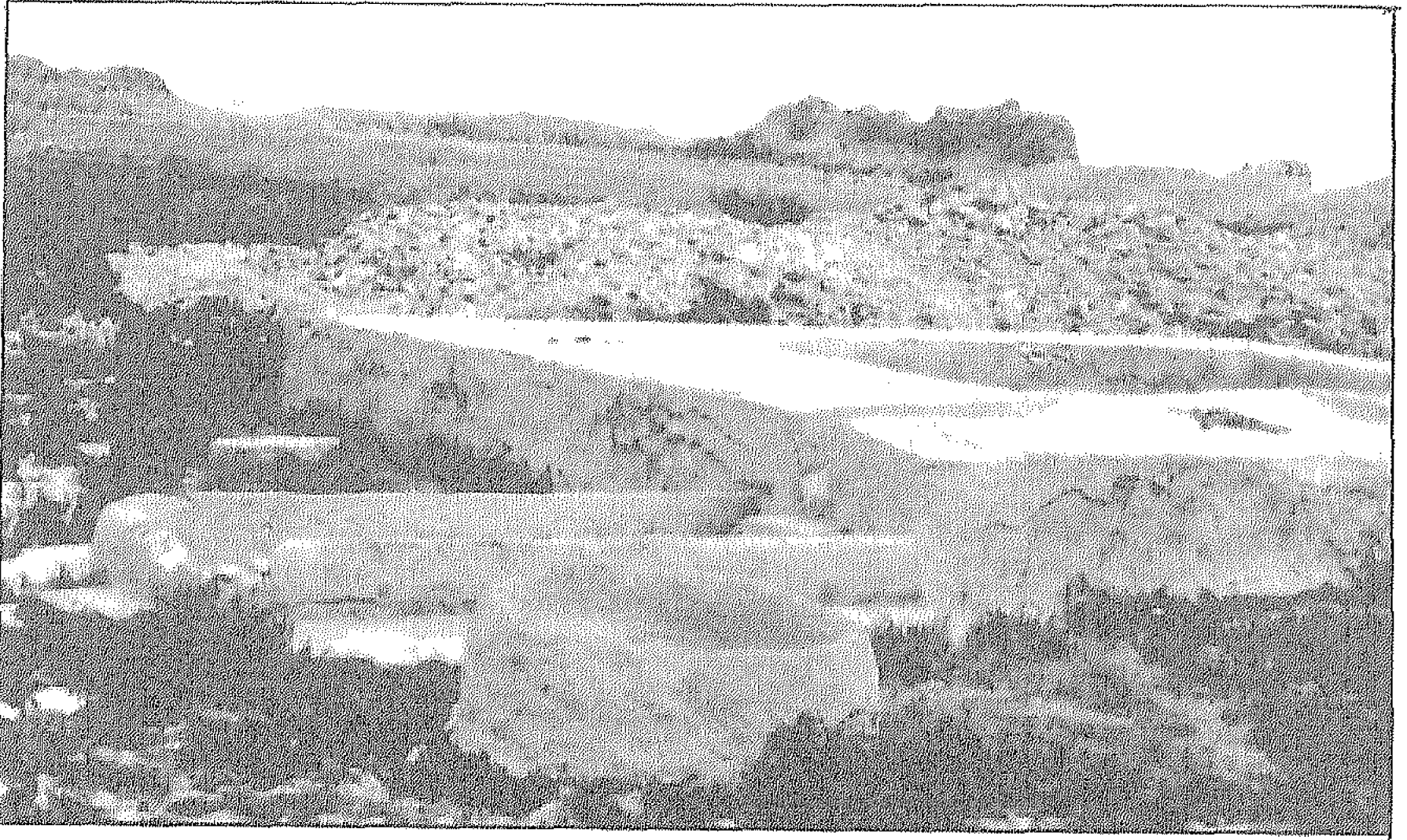


شكل رقم (٩٧)

حصن الغوير

(١٢٦٧ هـ / ١٨٥٠ م)

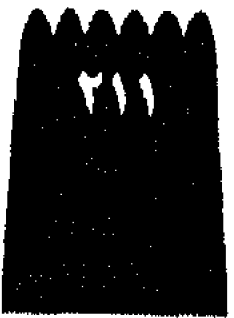
(الحالة المعمارية التي كان عليها الحصن في سنة ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م ،
وذلك قبل أن تمتد يد التدمير إليه ، حيث لم تبق على أي جزء من أجزائه)
عن ، الخلفي ، العمارة التقليدية ، ص ٨٣ .



شكل رقم (٩٨)

حصن الغوير

(بقايا الجهة الشمالية الغربية من الحصن ، وتظهر بها الأجزاء التي كانت موجودة
بالحصن حتى سنة ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م ، أما الآن فلم يبق من الأجزاء الواضحة في هذه اللوحة أي ارتفاع ،
كما تظهر البئر الخارجية الشمالية حيث حدث بها هدم وتدمير)
عن ، الخلفي ، العمارة التقليدية ، ص ٨٣ .

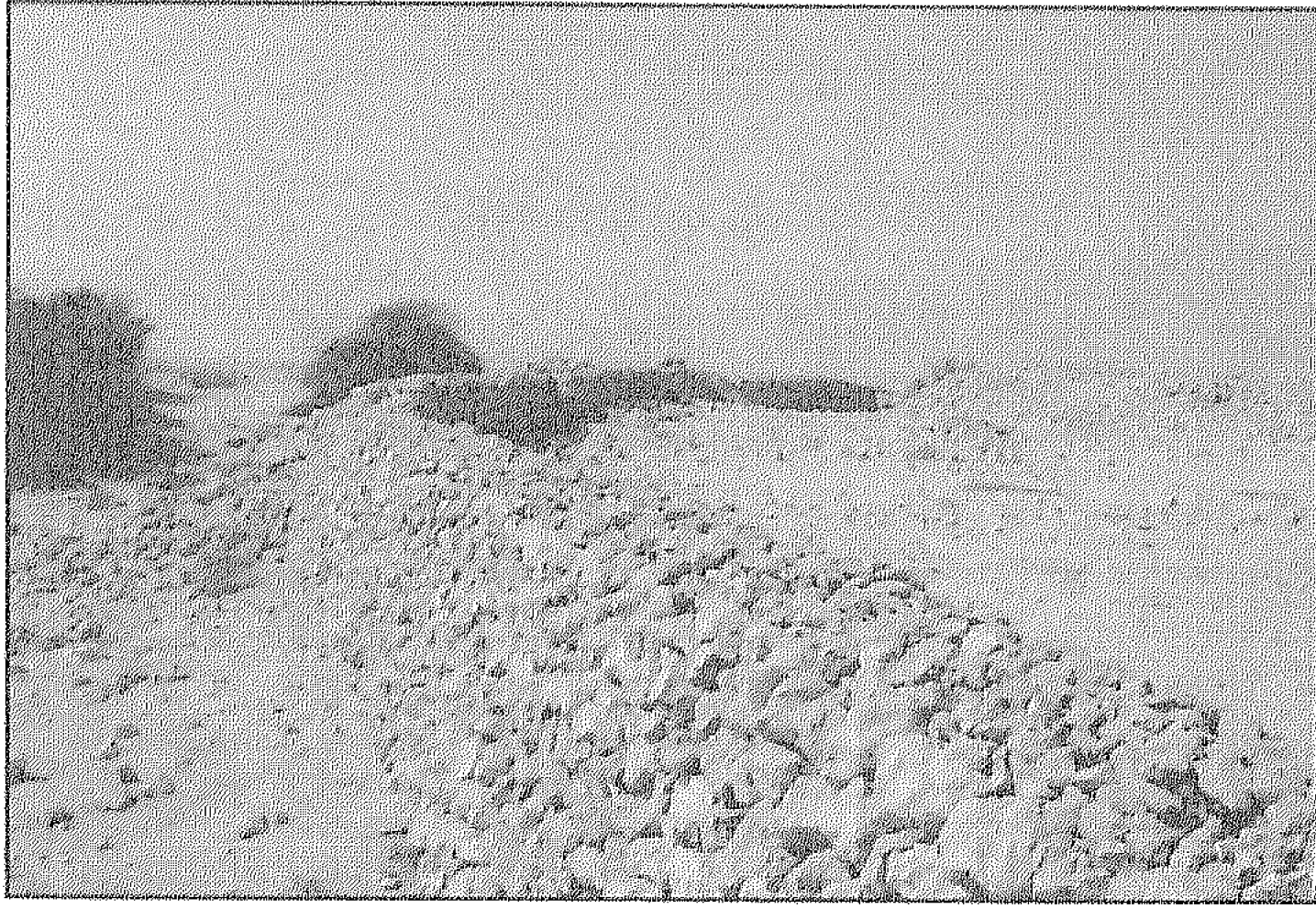




شكل رقم (٩٩)

حصن الغوير

أحد المزاغل التي كانت موجودة في الجدار الغربي من حصن الغوير في سنة ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م،
إلا إنها هدمت تماما في الوقت الحاضر، عن : الخليفي ، العمارة التقليدية ، ص ٨٣ .



شكل رقم (١٠٠)

حصن حلوان

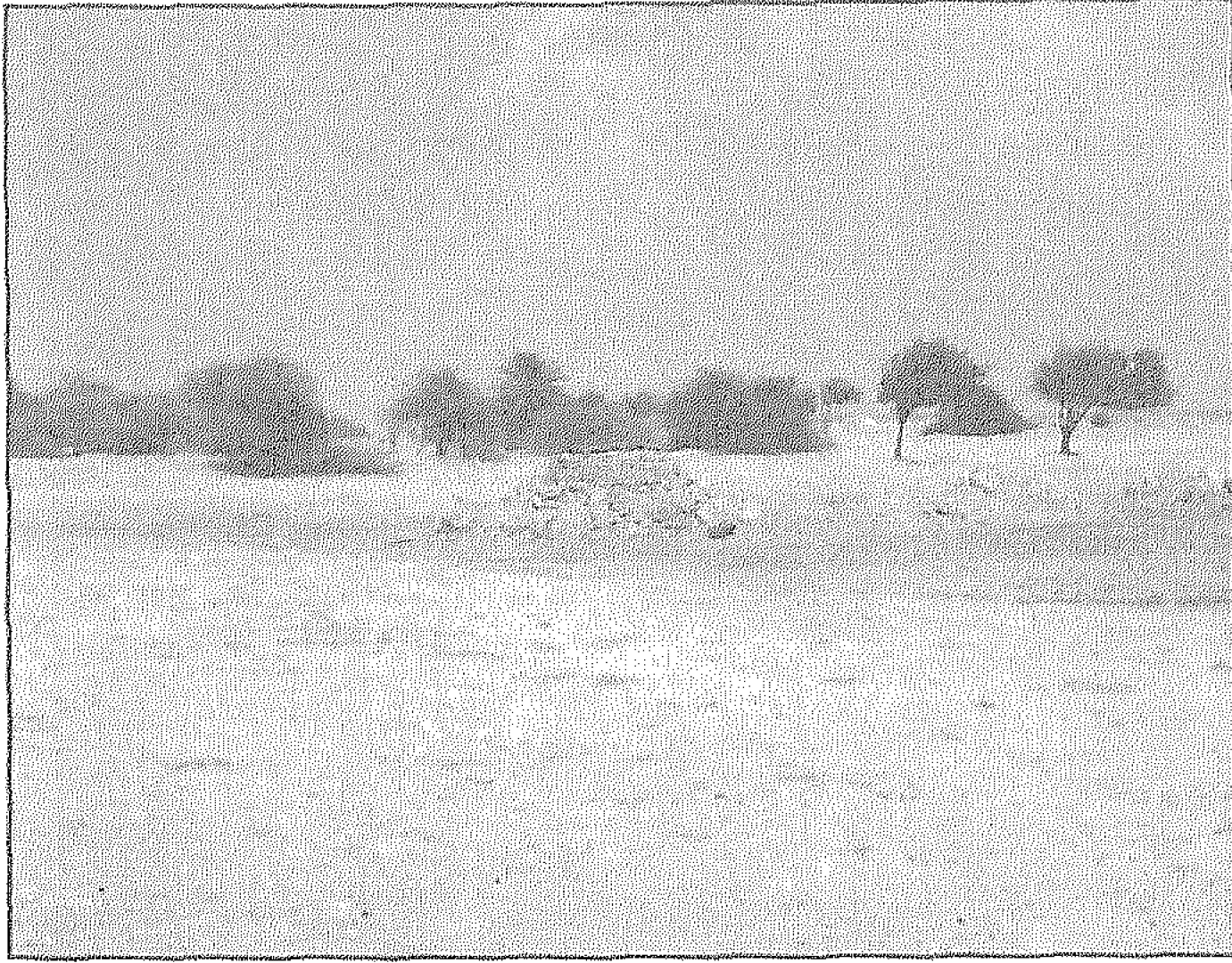
(١٢٦٧ هـ / ١٨٥٠ م)

(بقايا الأحجار بأسوار حصن حلوان الذي ذكره لوريمر LOIMER

، وكان الحصن المذكور أطلالا منذ سنة ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م) .

راجع . قسم الوثائق والأبحاث : قطرية دليل الخليج ، القسم الجغرافي ، ص ١٤٠ - ١٤١ .

تاريخ التصوير : ١٢ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ٥ يناير ٢٠٠٤ م ، (تصوير المؤلف) .



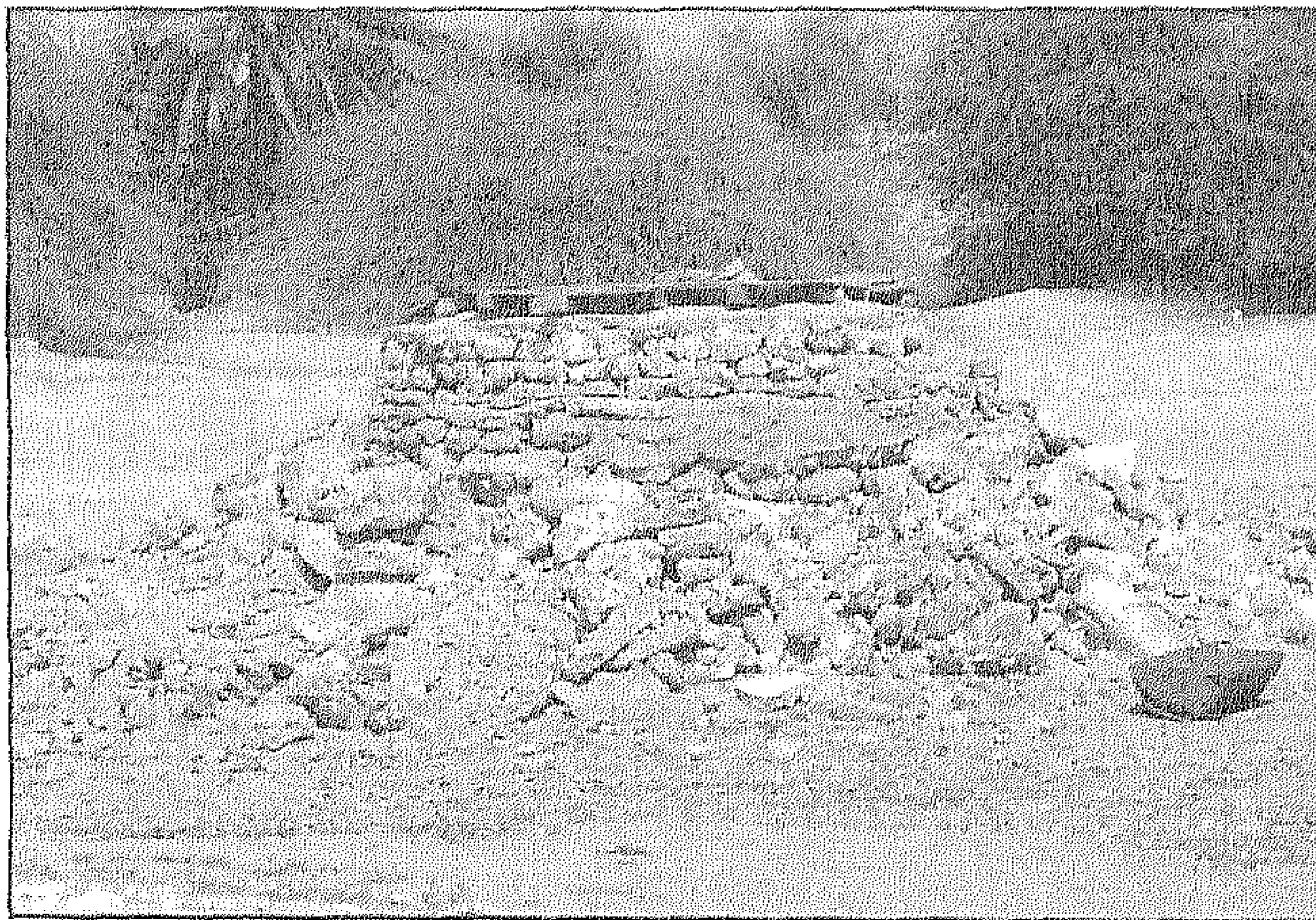
شكل رقم (١٠١)

حصن حلوان

(إحدى البثرين التي بقيت داخل حصن ، وقد ذكرها لوريمر LOIMER ، وكان عمقها حوالي خمسة أمتار ، إلا أن الأرض التي كانت تعد فناء الحصن المذكور قد جرفت وهدمت الأسوار والجدران ، ولم يبق إلا فوهتا البثرين الأثريتين) .

راجع . قسم الوثائق والأبحاث ، قطري في دليل الخليج ، القسم الجغرافي ، ص ١٤٠ - ١٤١ .

تاريخ التصوير : ١٢ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ٥ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .

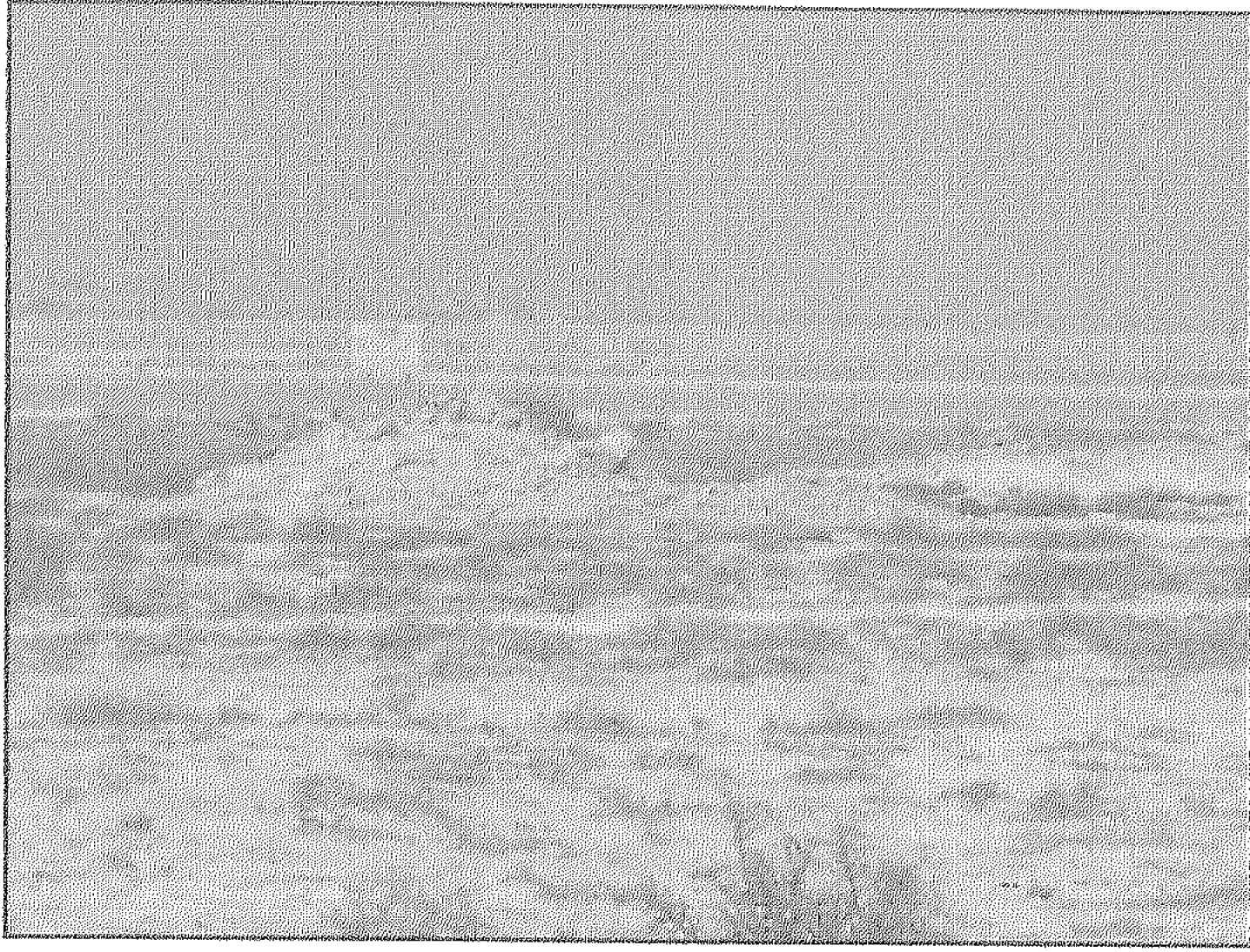


شكل رقم (١٠٢)

حصن حلوان

(توضح هذه اللوحة فوهة البثر الأولى بحصن حلوان ، وما حدث بها من هدم وجرف للتربة المحيطة بها) . تاريخ التصوير : ١٢

ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ٥ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (١٠٣)

حصن أم الماء

(١٢٨٥ - ١٢٨٦ هـ / ١٨٦٨ - ١٨٦٩ م)

(بقايا حصن أم الماء المندهش، بالإضافة إلى أساسات أحد الأبراج التي تشرف على الساحل الغربي لشبه جزيرة قطر، وقد ثبتت

بالقرب منه اللوحة الإرشادية الدالة على موقع الحصن) .

تاريخ التصوير : ٢٤ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٧ يناير ٢٠٠٤ م، (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (١٠٤)

حصن أم الماء

(بقايا البرج الغربي الذي كان يتقدم هذا الحصن، وقد تهدمت جدرانه) .

تاريخ التصوير : ٢٤ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٧ يناير ٢٠٠٤ م، (تصوير المؤلف) .

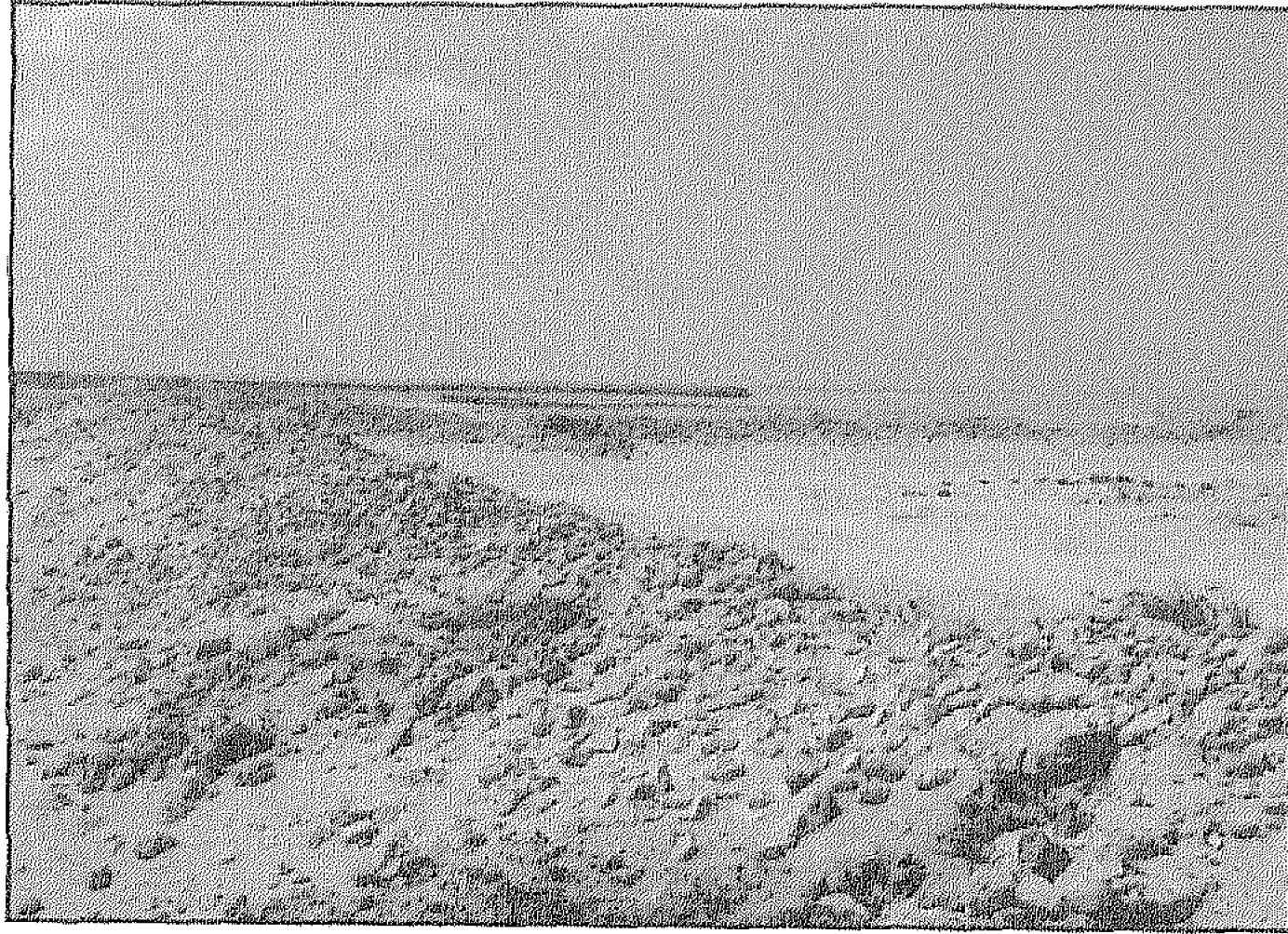


شكل رقم (١٠٥)

حصن أم الماء

(بقايا حصن أم الماء المنحدر، بالإضافة إلى أحد الأبراج المستطيلة الخارجية التي كانت تتقدم الحصن في الجهة الغربية تجاه الساحل) .

تاريخ التصوير : ٢٤ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٧ يناير ٢٠٠٤ م، (تصوير الباحث) .



شكل رقم (١٠٦)

قلعة فريجة بشمال شبه جزيرة قطر

(١١٠٥ - ١١١١ هـ / ١٦٩٣ - ١٦٩٩ م)

(الجدران الخارجية لقلعة فريجة الأثرية ، وهي في حالة سيئة جدا من الحفظ، حيث تداعت جدران القلعة وتساقطت أحجارها) .

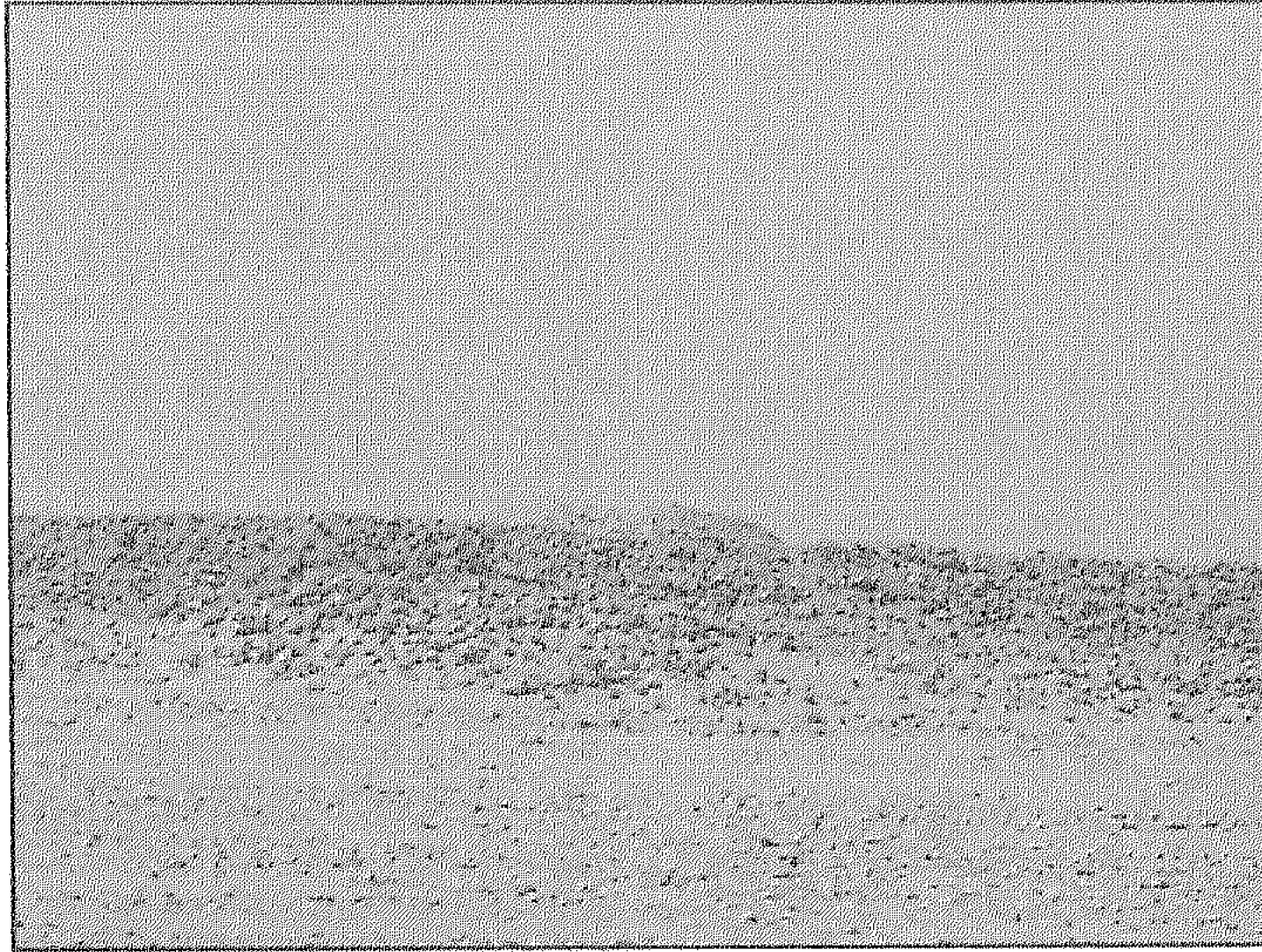
تاريخ التصوير : ٢٤ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٧ يناير ٢٠٠٣ م، (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (١٠٧)

قلعة الرويضة بشمال شبه جزيرة قطر

(الجهة الشمالية الغربية من القلعة ، حيث ما زالت الجدران مغطاة بالأتربة وفي حاجة ماسة إلى التنقيب العلمي لها) .
تاريخ التصوير : ١٤ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ٧ يناير ٢٠٠٤ م ، (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (١٠٨)

قلعة الرويضة بشمال شبه جزيرة قطر

(الجهة الشرقية من القلعة المنحدرة وبقياء أحد الأبراج الركنية لها)
تاريخ التصوير : ١٤ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ٧ يناير ٢٠٠٤ م ، (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (١٠٩)

قلعة اليوسفية بشمال شبه جزيرة قطر

(١١٧٥ هـ / ١٧٦١ م)

(بقايا أساسات قلعة اليوسفية بالساحل الشمالي لشبه جزيرة قطر، وقد بقيت بعض ارتفاعات الجدران الخارجية لتدل على وجود قلعة دفاعية كانت توجد في ذلك الموقع) .
تاريخ التصوير : ١٩ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٢ يناير ٢٠٠٤ م، (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (١١٠)

قلعة اليوسفية بشمال شبه جزيرة قطر

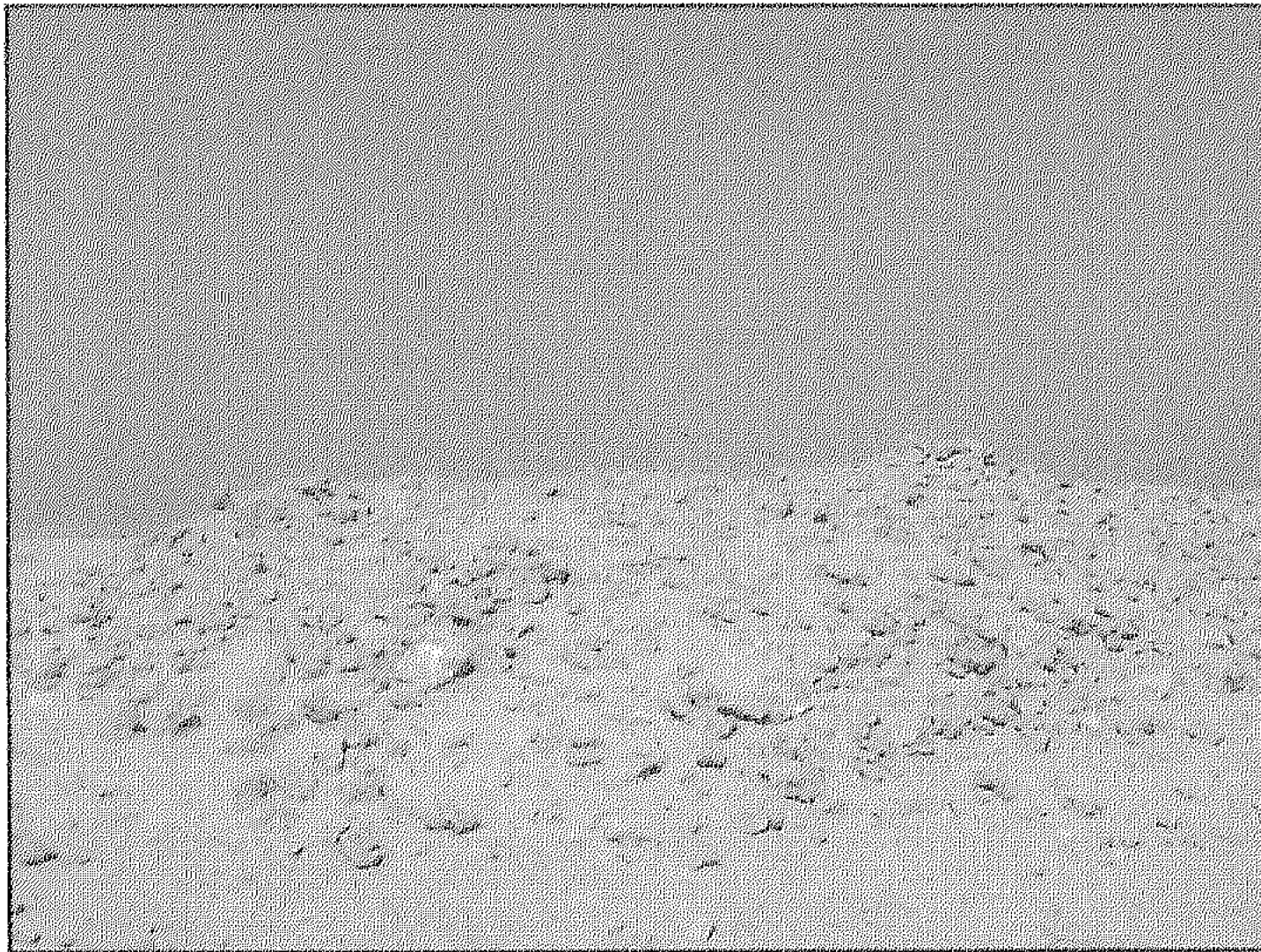
(توضح هذه اللوحة الجهة الجنوبية من القلعة ويظهر بها الأحجار التي بنيت منها القلعة ، واللوحة الدالة على تسجيل الموقع في تعداد الآثار القطرية) .
تاريخ التصوير : ١٩ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٢ يناير ٢٠٠٤ م، (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (١١١)

قلعة اليوسفية بشمال شبه جزيرة قطر

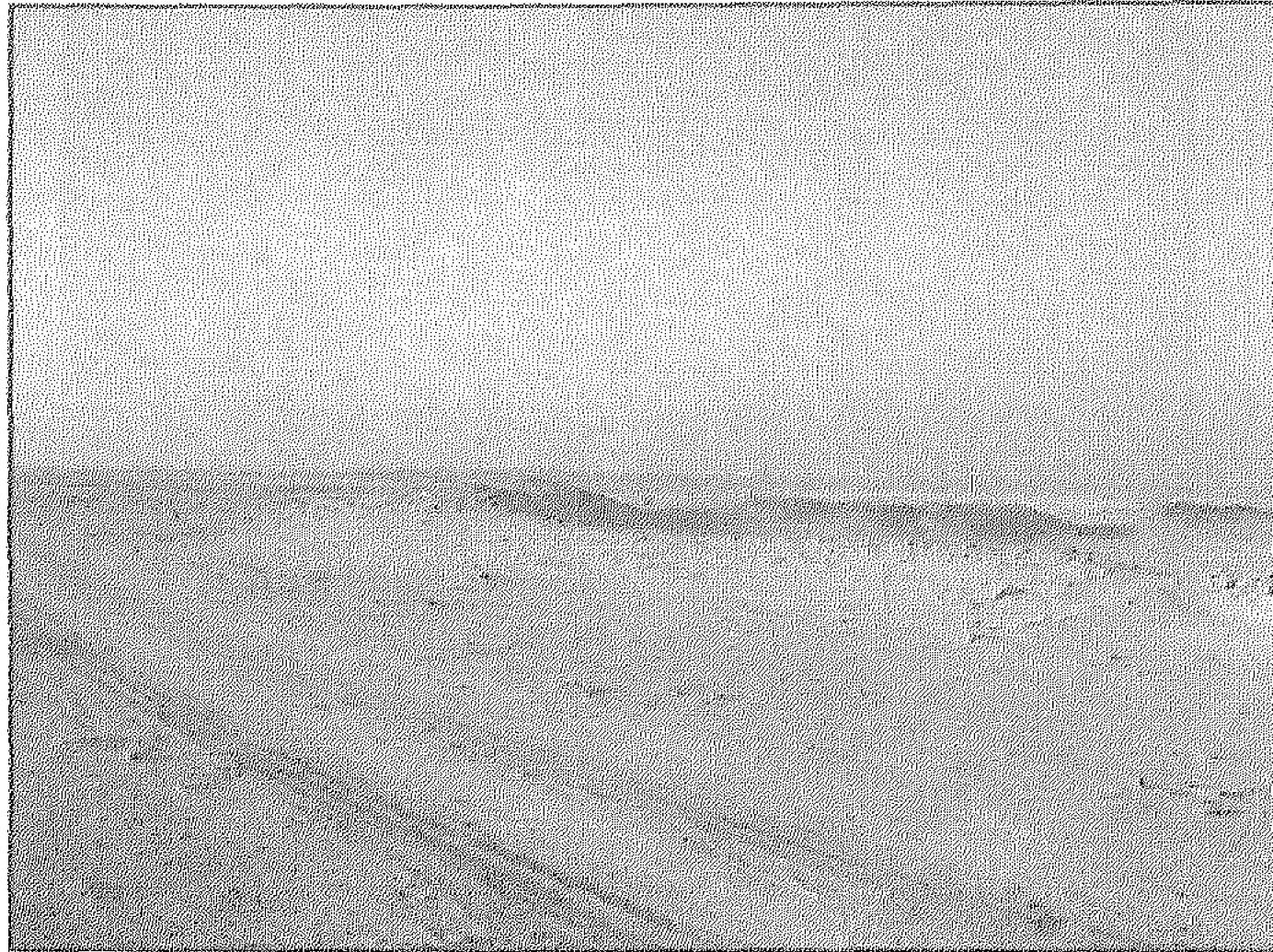
(الجهة الغربية من القلعة المنشرة ، وهي في حاجة ماسة إلى تنقيب عاجل)
تاريخ التصوير : ١٩ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٢ يناير ٢٠٠٤ م ، (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (١١٢)

قلعة اليوسفية بشمال شبه جزيرة قطر

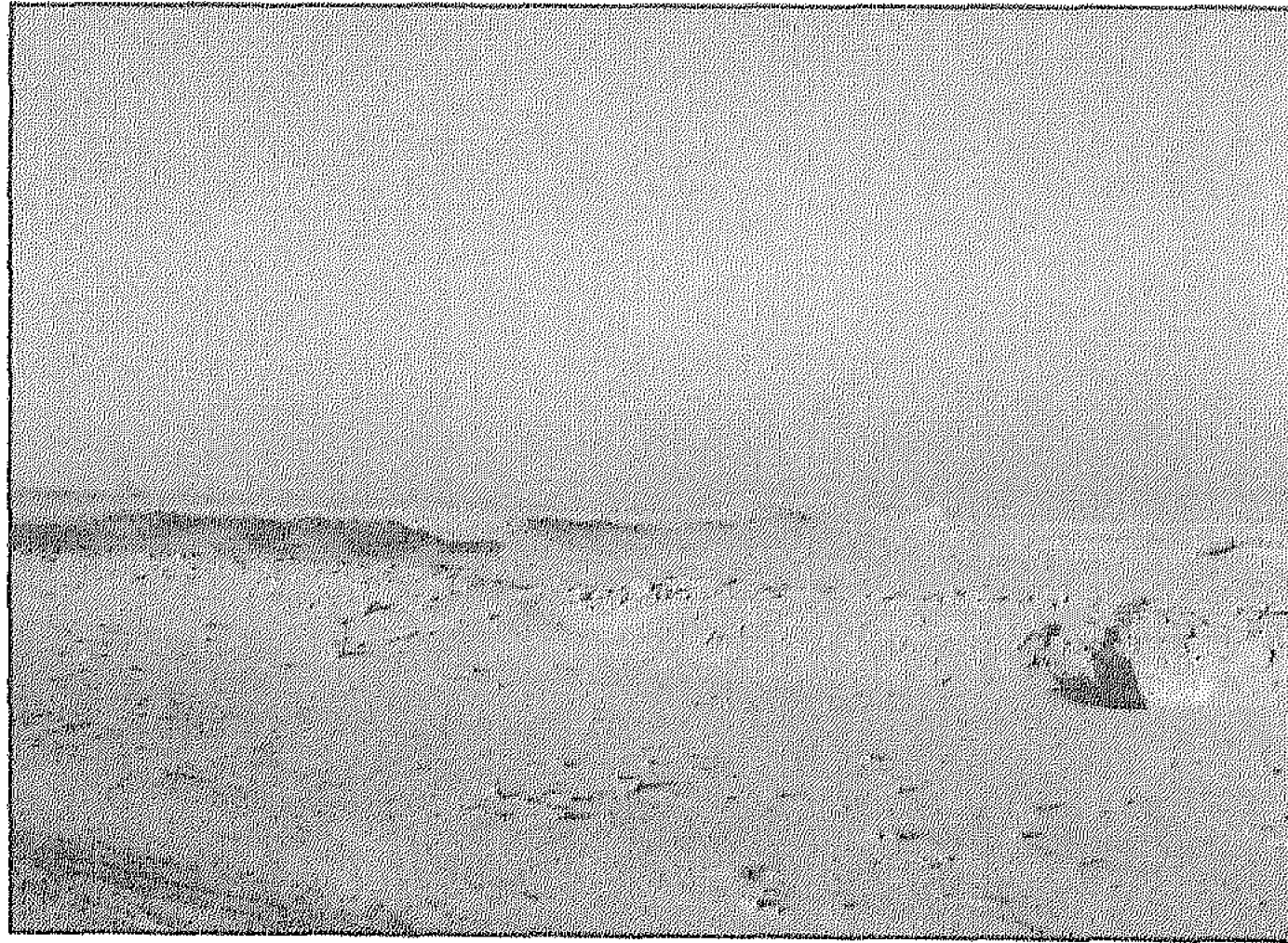
(أحد الأبراج الركنية التي كانت توجد بأركان القلعة الأربعة إلا إنها تهدمت ولم يبق منها سوى أطلال ترابية) .
تاريخ التصوير : ١٩ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٢ يناير ٢٠٠٤ م ، (تصوير المؤلف)



شكل رقم (١١٣)

قلعة زكريت

(الزاوية الشمالية الغربية من القلعة وبها بقايا البرج المستدير الذي يكتنف الأسوار في الجهة المذكورة ، ويظهر فيها تداوي وتساقط الجدران واندثار بعضها ، كما يلاحظ قرب القلعة من ساحل الخليج حيث يبعد عنها مسافة ١٦٣ م فقط) .
تاريخ التصوير : ١٠ شعبان ١٤٢٤هـ / ٦ أكتوبر ٢٠٠٣ م ، (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (١١٤)

قلعة زكريت

(السوران الشمالي والغربي للقلعة ويظهر بهما قطع الأحجار الكلسية التي بنيت منها القلعة وبعض التعديلات التي حدثت عليها ، حيث نُقلت بعض أحجار القلعة إلى قرية زكريت المجاورة والتي تبعد عنها حوالي ٦٠ م تقريبا ، واستخدمت في بناء بعض منازل القاطنين بالقرية المذكورة) .
تاريخ التصوير : ١٠ شعبان ١٤٢٤هـ / ٦ أكتوبر ٢٠٠٣ م (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (١١٥)

قلعة زكريت

(الجزء الجنوبي من السور الغربي للقلعة ويظهر به جزء من البرج المستدير الجنوبي ، ومداميك الأحجار بالسور، والبرج، وبعض المنجسات الاستكشافية التي قامت بها البعثة الفرنسية في إحدى الزيارات الميدانية عند معاينة القلعة قبل بدء موسم الحفائر السابقة بها ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ م). تاريخ التصوير: ١٠ شعبان ١٤٢٤هـ / ٦ أكتوبر ٢٠٠٣ م، (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (١١٦)

قلعة زكريت

(تدل بقايا الأحجار التي بقيت بالسور الغربي والبرج الجنوبي على أنها كانت من القطع المتوسط من الحجر الفروش الذي يجلب من البحر، كما إن عرض الأسوار التي يدخل في بنائها هذا النوع من الأحجار لا يزيد سمكها عن ١ متر، حيث إن الأحجار المشار إليها تكون في معظمها صغيرة الحجم) . تاريخ التصوير: ١٠ شعبان ١٤٢٤هـ / ٦ أكتوبر ٢٠٠٣ م، (تصوير المؤلف) .

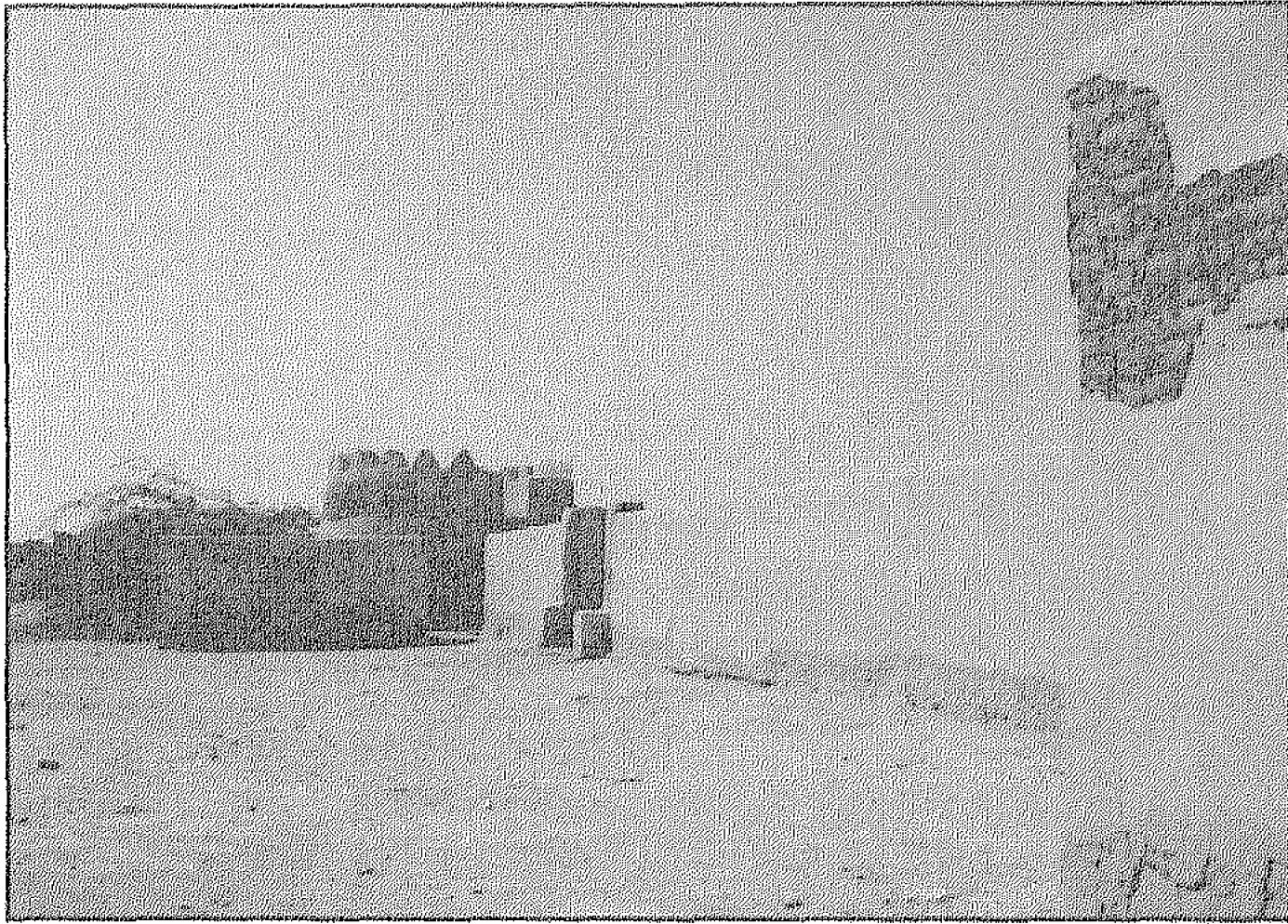


شكل رقم (١١٧)

قلعة اركيات

بشمال غرب شبه جزيرة قطر

(الواجهة الشمالية الشرقية للقلعة في عام ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٤ م، وذلك بعد مرور سبعة عشر عاما على إعادة بنائها) .
تاريخ التصوير : ١٢ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ٥ يناير ٢٠٠٤ م (تصوير المؤلف) .

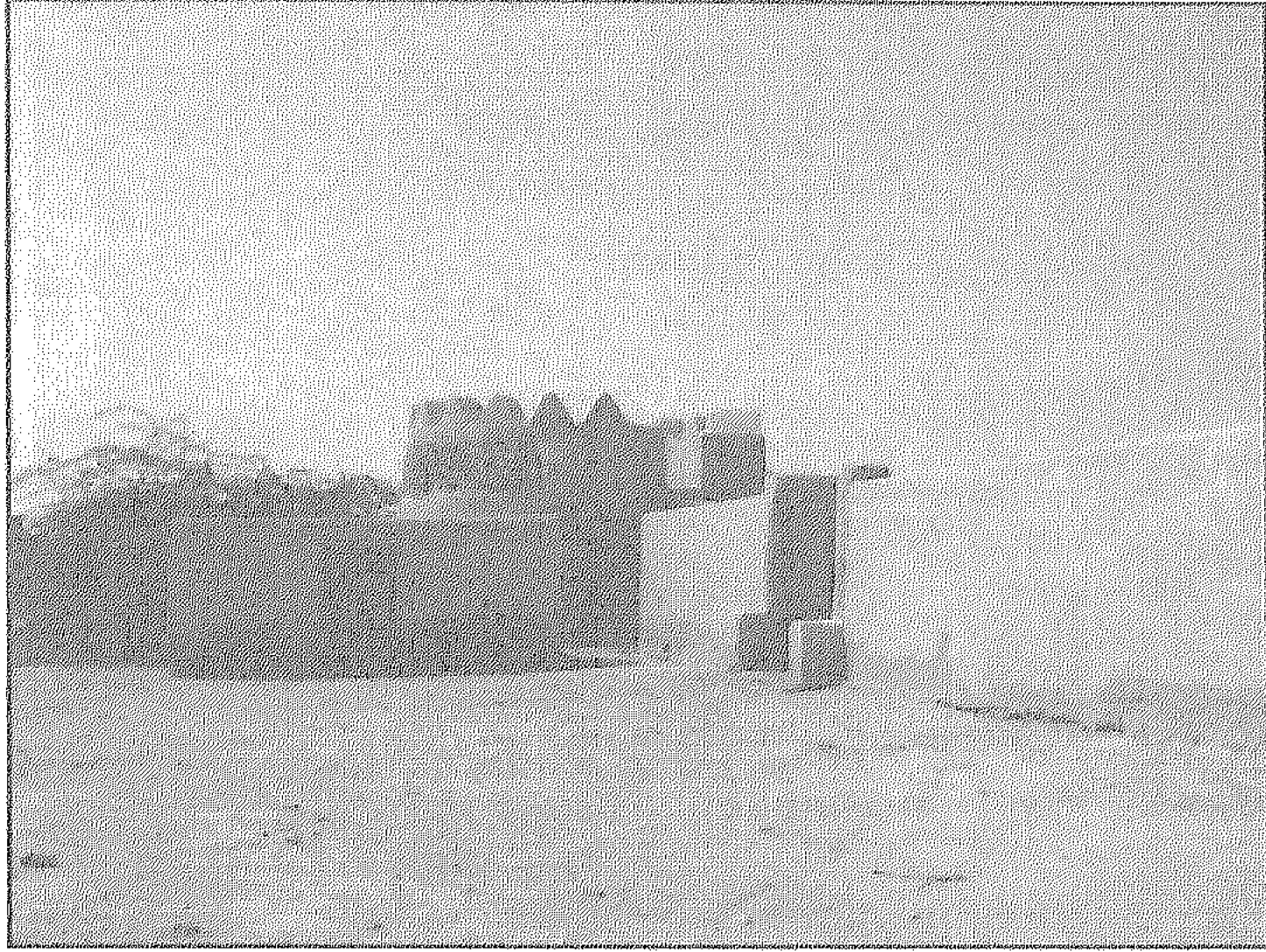


شكل رقم (١١٨)

قلعة اركيات

(الواجهة الرئيسية الجنوبية الشرقية للقلعة ، حيث يحتل المدخل الرئيسي القسم الغربي من الواجهة المذكورة ، ويتقدمه المصلى الصغير في الجهة الجنوبية الشرقية ، ويلاحظ إزالة الحجرة التي كانت تمتد أمام الواجهة والبرج الجنوبي الشرقي بعد انتهاء أعمال الترميم وإعادة البناء) .

تاريخ التصوير : ١٢ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ٥ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (١١٩)

قلعة اركيات

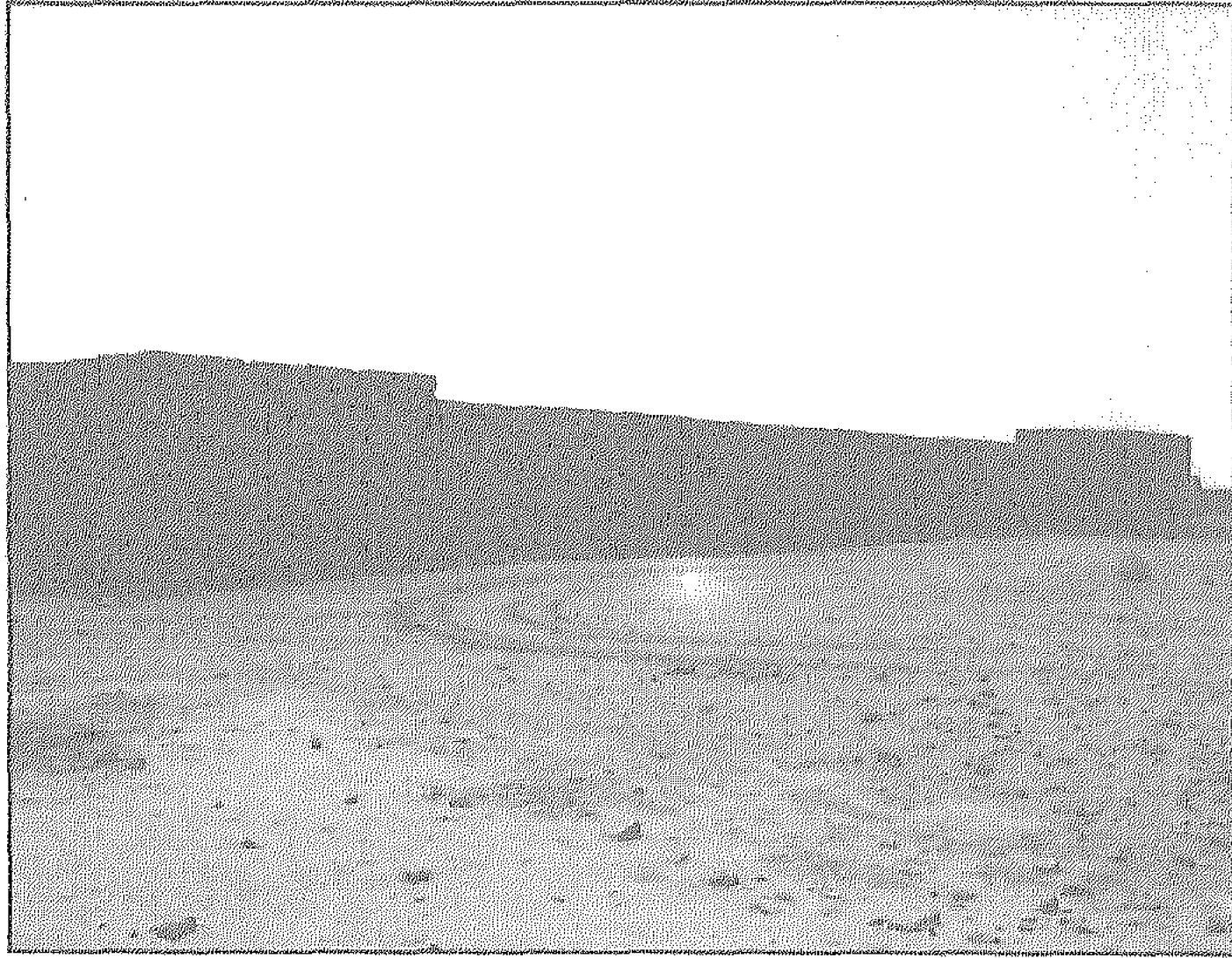
(المدخل الرئيسي للقلعة ، وهو مدخل تذكاري بحجر غائر ذي شكل مستطيل تتقدمه مكسلتان حجريتان ، هكذا كما وجدنا بعد انتهاء أعمال إعادة البناء للقلعة في سنة ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٨ م) .
تاريخ التصوير ، ١٢ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ٥ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (١٢٠)

قلعة اركيات

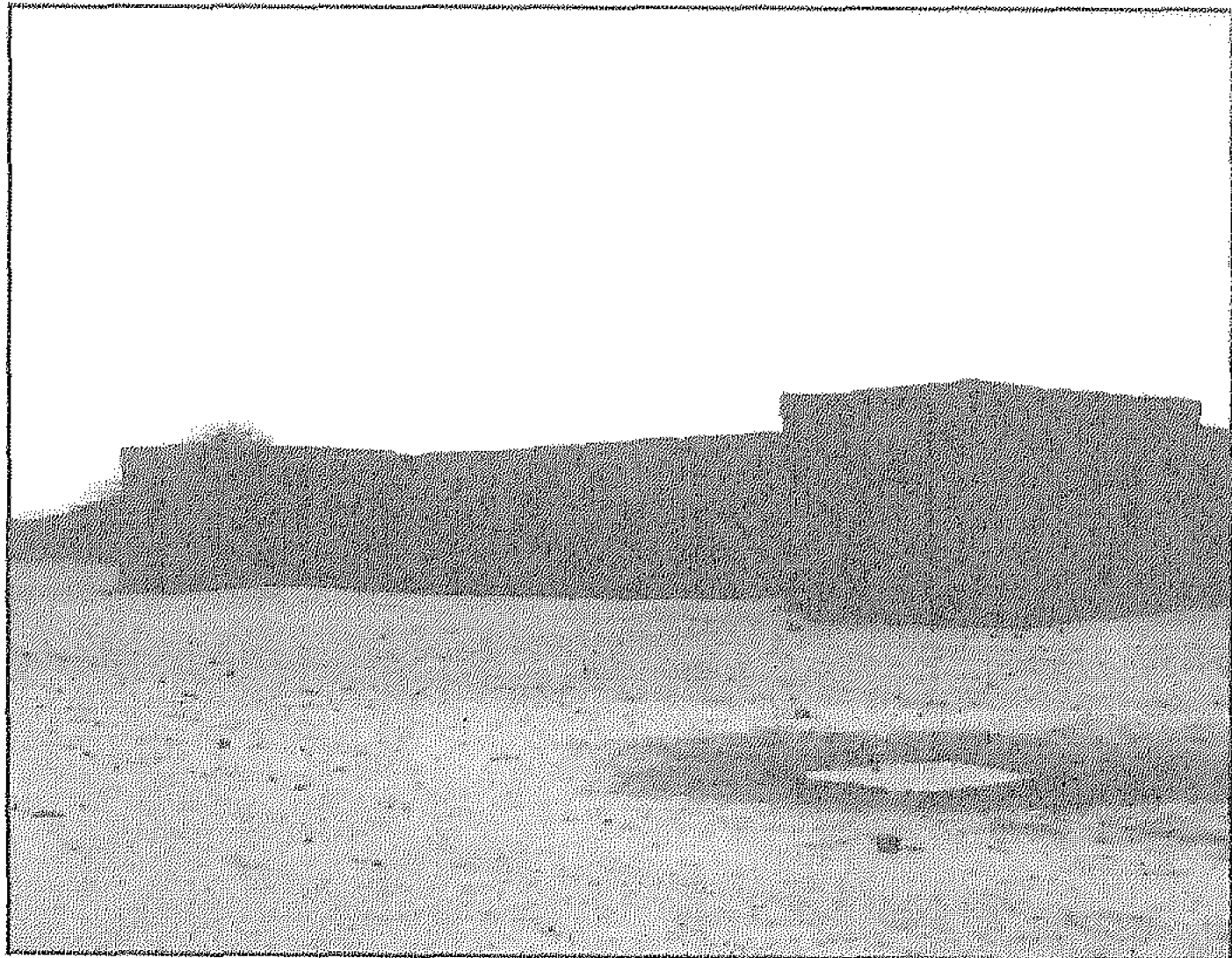
(القسم الشرقي من الواجهة الرئيسية الجنوبية الشرقية ، حيث أعيد بناؤها وكسيت واجهتها بطبقة من الملاط الخارجي) .
تاريخ التصوير ، ١٢ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ٥ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (١٢١)

قلعة اركيات

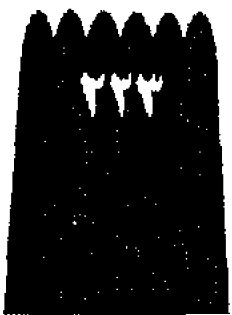
(الواجهة الشمالية الغربية، وبها البرجان المستطيلان الشرقي والغربي الشماليان) .
تاريخ التصوير: ١٢ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ٥ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .

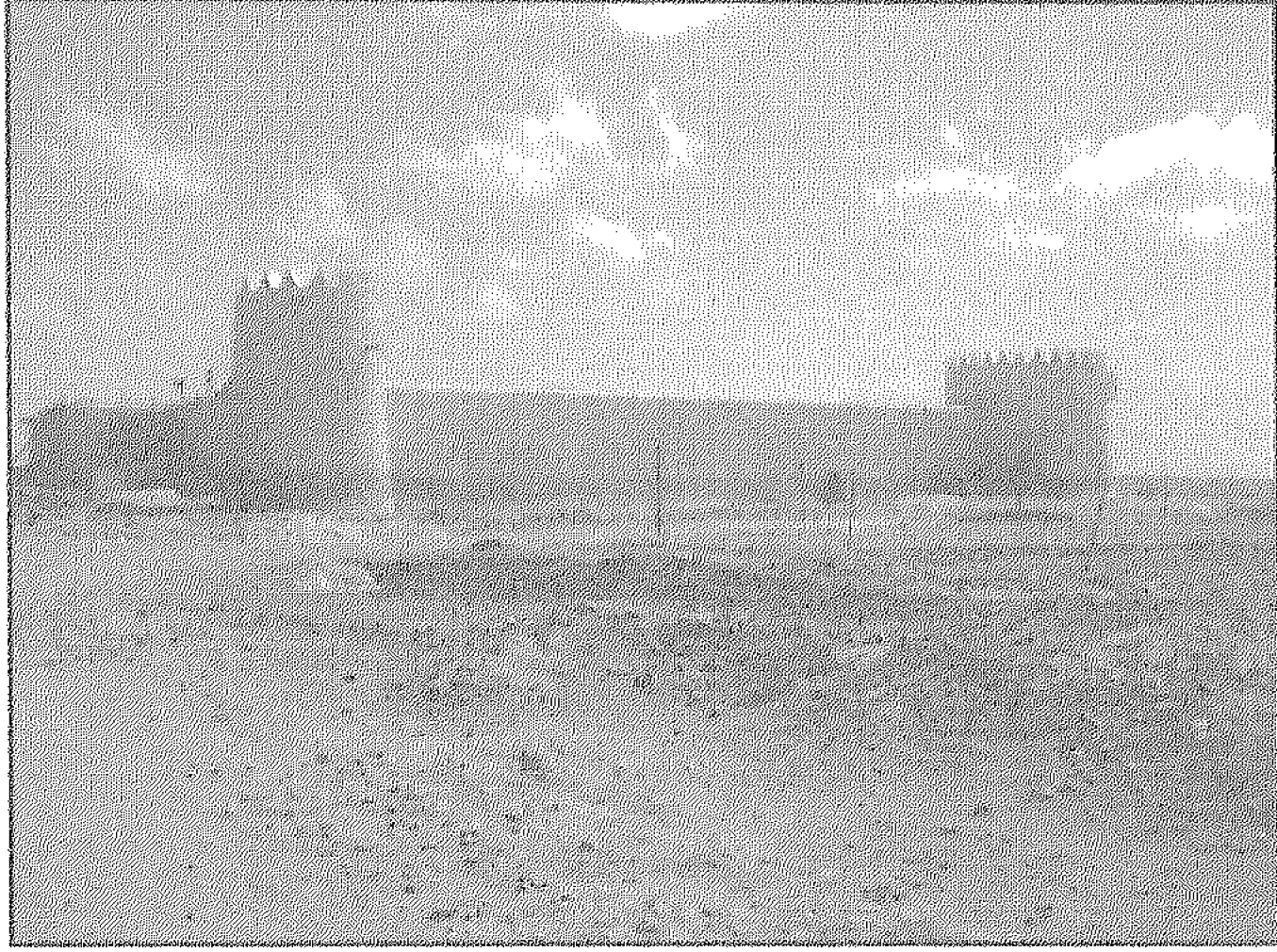


شكل رقم (١٢٢)

قلعة اركيات

(الواجهة الشمالية الشرقية، وبها البرجان المستطيلان الشمالي الشرقي والجنوبي الشرقي أيضا) .
تاريخ التصوير: ١٢ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ٥ يناير ٢٠٠٤ م
(تصوير المؤلف) .



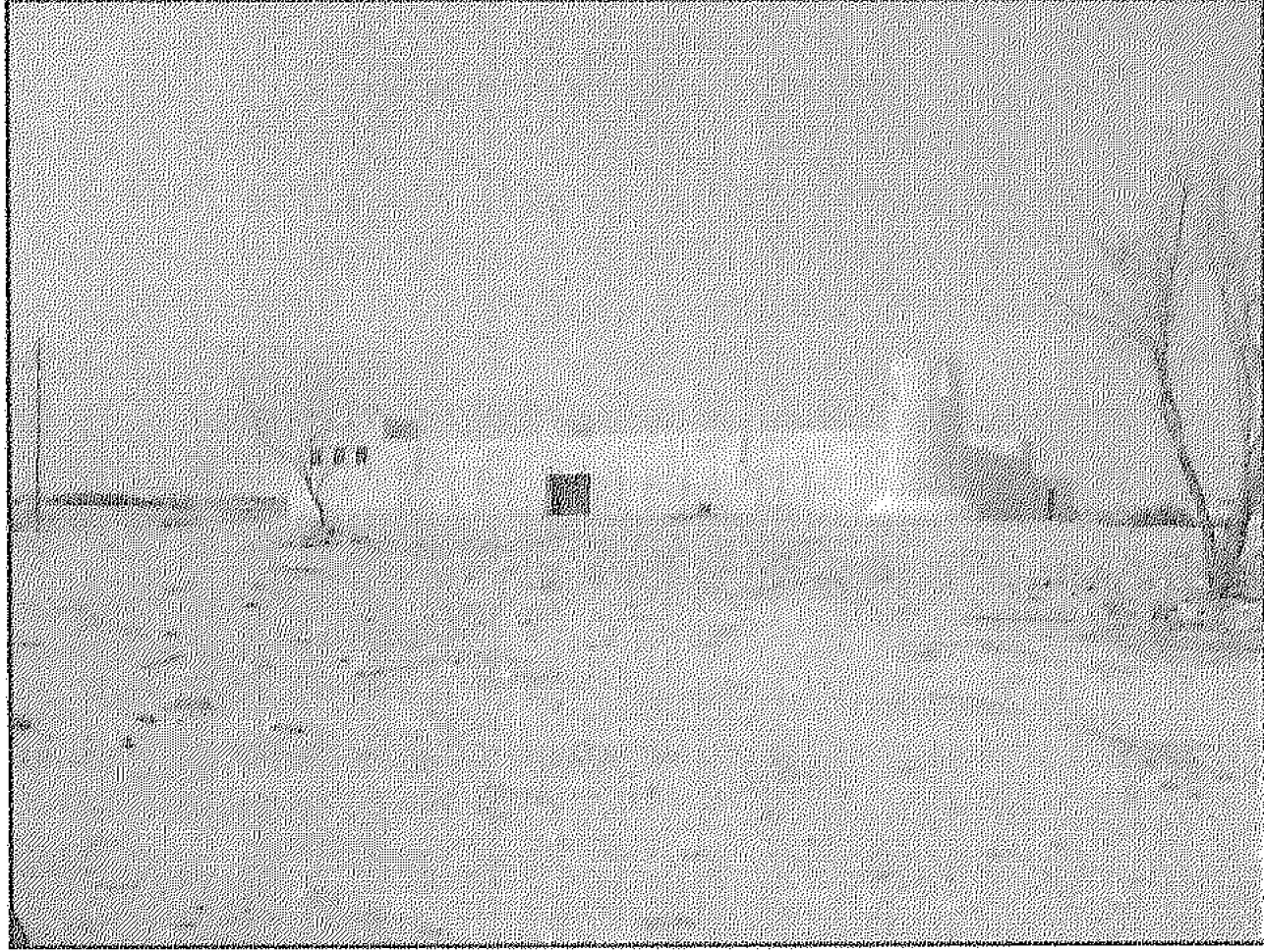


شكل رقم (١٢٣)

قلعة الثغب بشمال شبه جزيرة قطر

(اليسرى الواجهة الرئيسية الشمالية الغربية ، وبها المدخل الرئيسي للقلعة ، بالإضافة إلى الواجهة الجنوبية الغربية التي يكتنف ركنيها برجان مستديران من الحجر ، وهما البرج الجنوبي الشرقي ، والشمال الغربي الذي يعد اصغر من السابق في حجمه وارتفاعه العام) .

تاريخ التصوير : ٢٦ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٩ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .



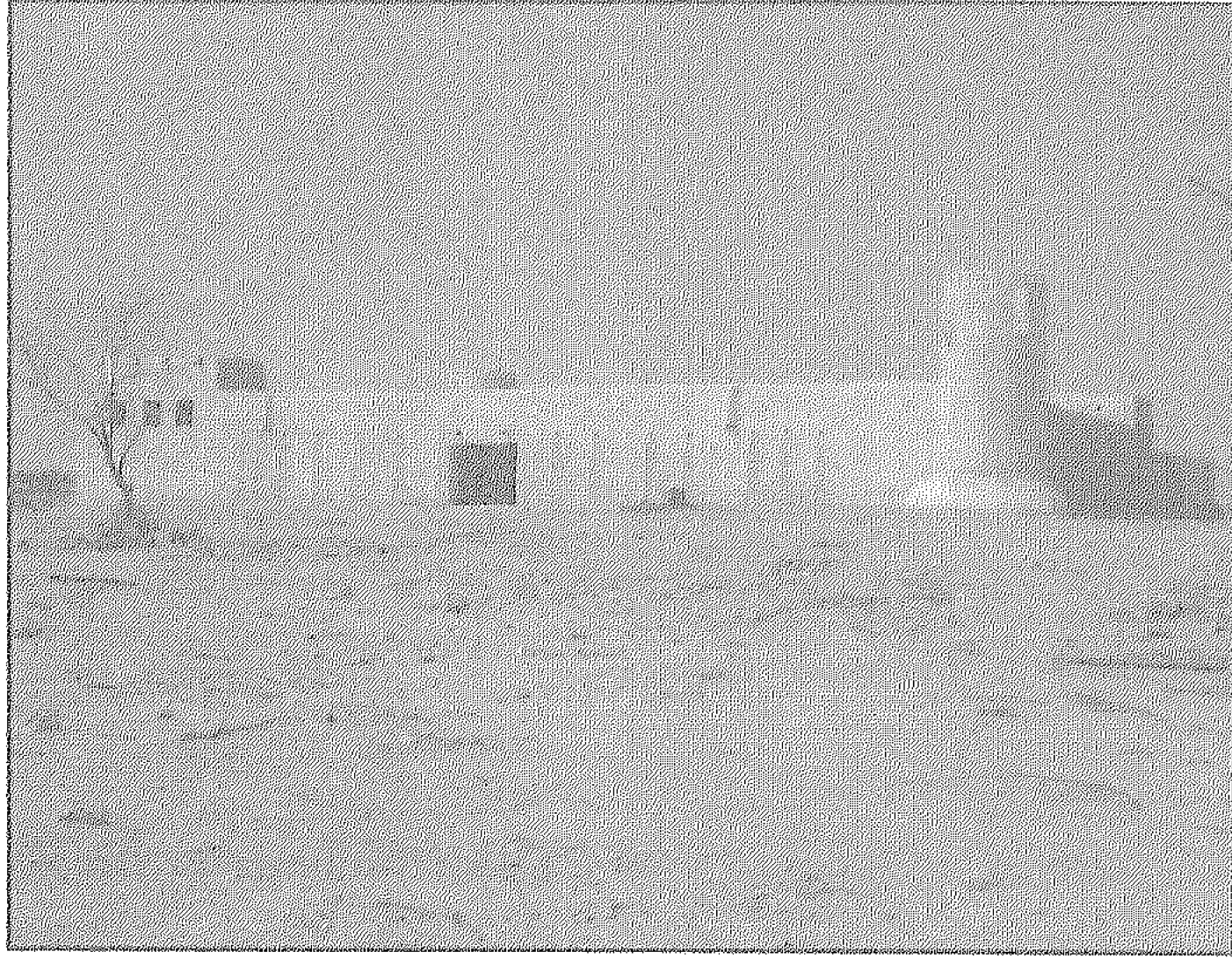
شكل رقم (١٢٤)

قلعة الوجبة بغرب الدوحة

(١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م)

(الواجهتان الجنوبية الغربية والجنوبية الشرقية لقلعة الوجبة ومدخلها الرئيسي وبرجها الجنوبي الشرقي المستدير) . تاريخ

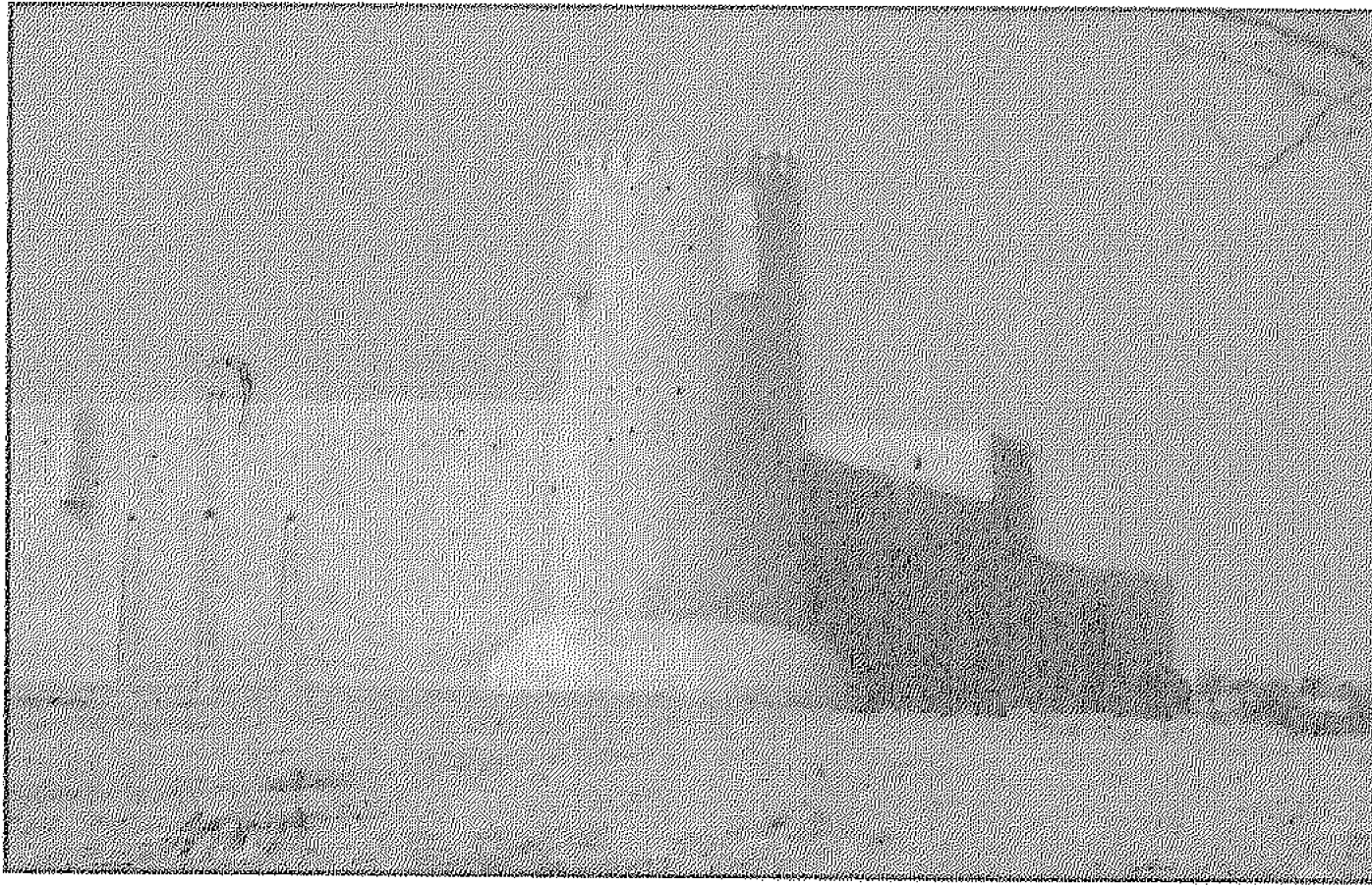
التصوير : ٢٤ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٧ يناير ٢٠٠٣ م (تصوير المؤلف)



شكل رقم (١٢٥)

قلعة الوجبة بغرب الدوحة

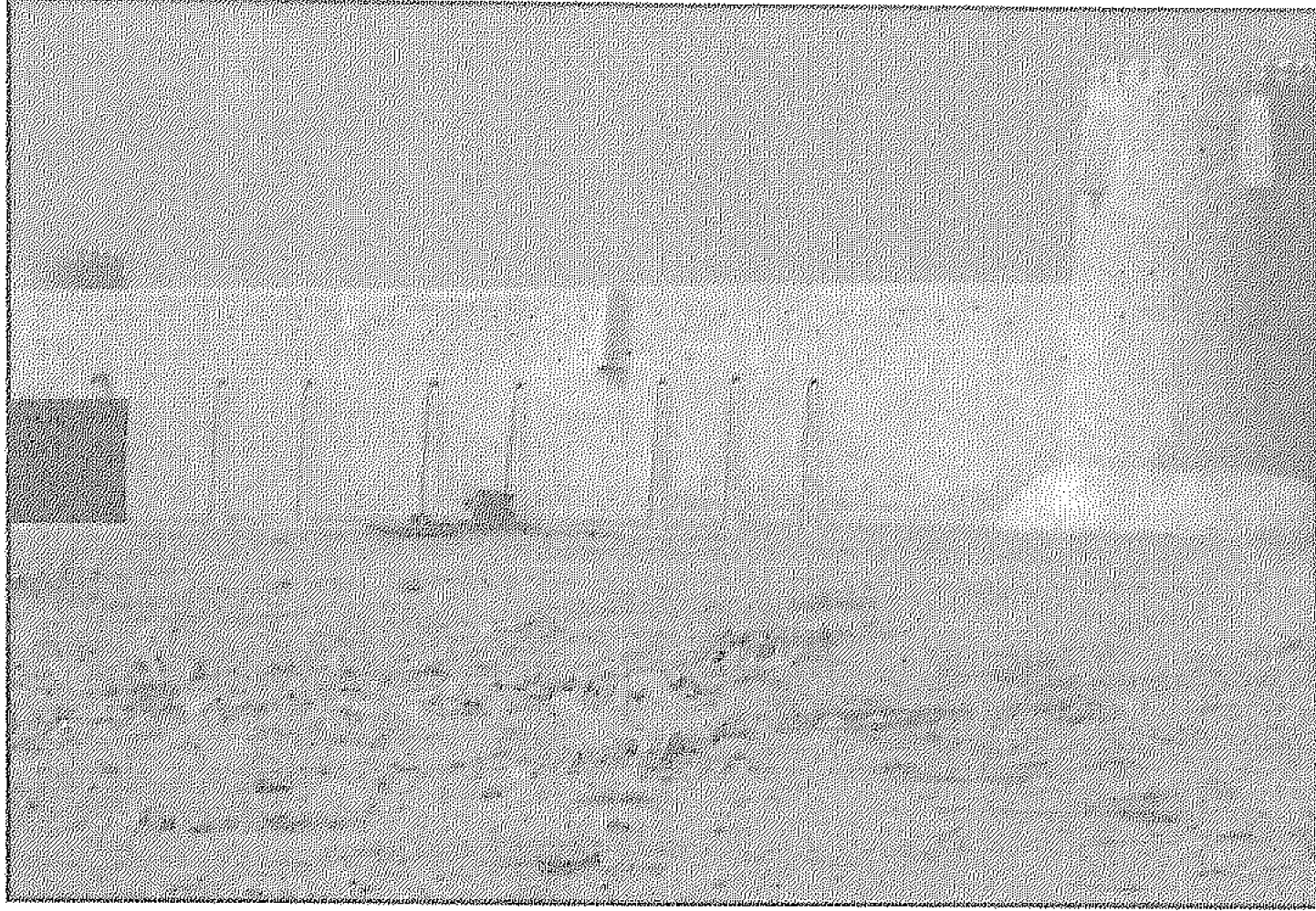
(الواجهة الرئيسية الجنوبية الغربية التي يتوسطها المدخل الرئيسي المستطيل).
تاريخ التصوير: ٢٤ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٧ يناير ٢٠٠٣ م، (تصوير المؤلف).



شكل رقم (١٢٦)

قلعة الوجبة بغرب الدوحة

(الواجهة الجنوبية الشرقية، وبها المدخل الفرعي المستطيل، ويحتل زاويتها الجنوبية الشرقية البرج المستدير ذو السقاطات المثلثة ويتوجه من أعلى صف من الشرافات المستنة التي تشبه شكل الرمح).
تاريخ التصوير: ٢٤ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٧ يناير ٢٠٠٣ م - (تصوير المؤلف).



شكل رقم (١٢٧)

قلعة الوجبة بغرب الدوحة

(القسم الجنوبي من الواجهة الرئيسية الجنوبية الغربية ، حيث يشغلها مجموعة من المزاغل الدائرية ، بالإضافة إلى أحد السقاطات المثلثة) .

تاريخ التصوير : ٢٤ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٧ يناير ٢٠٠٣ م (تصوير المؤلف) .

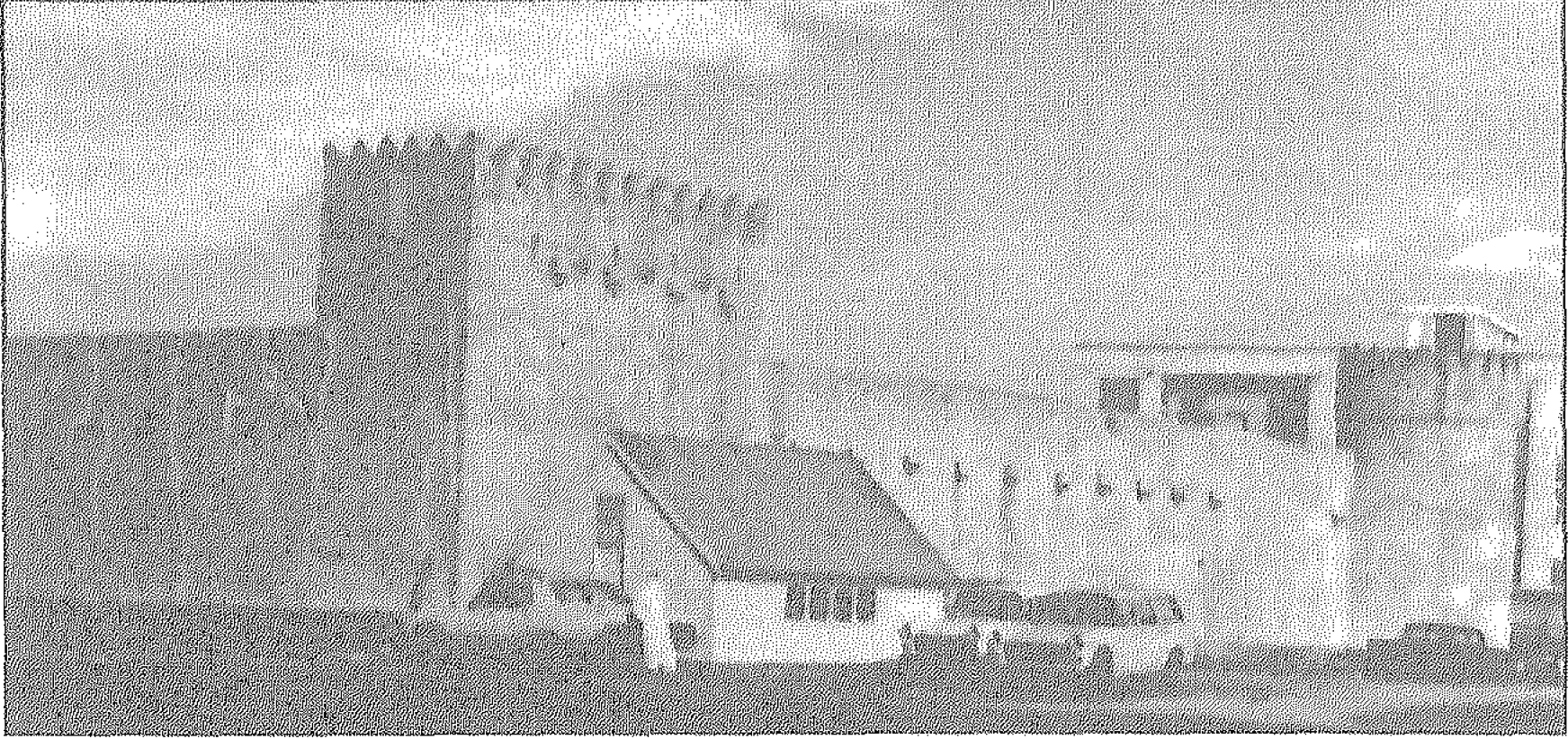


شكل رقم (١٢٨)

قلعة الوجبة بغرب الدوحة

(المدخل الرئيسي المستطيل الذي يغلق عليه ضلفتا باب خشبيتان وضعتا حديثا ، بالإضافة إلى السقاطات المثلثة ومجموعة المزاغل الدائرية التي تعلو المدخل المشار إليه)

تاريخ التصوير : ٢٤ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ١٧ يناير ٢٠٠٣ م - (تصوير المؤلف) .

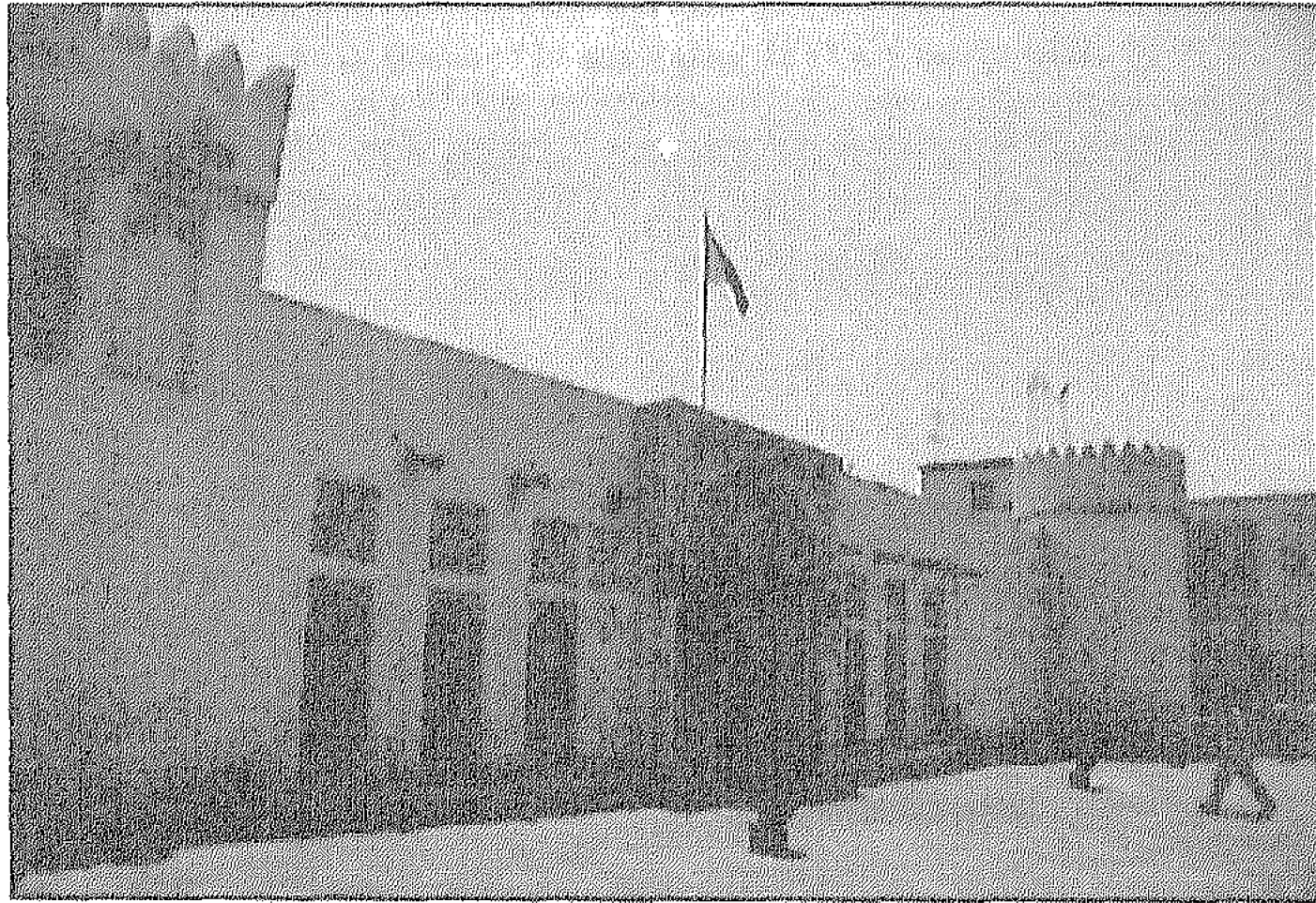


شكل رقم (١٢٩)

قلعة الكويت

(١٢٩٨ - ١٣٢٤ هـ / ١٨٨٠ - ١٩٠٦ م)

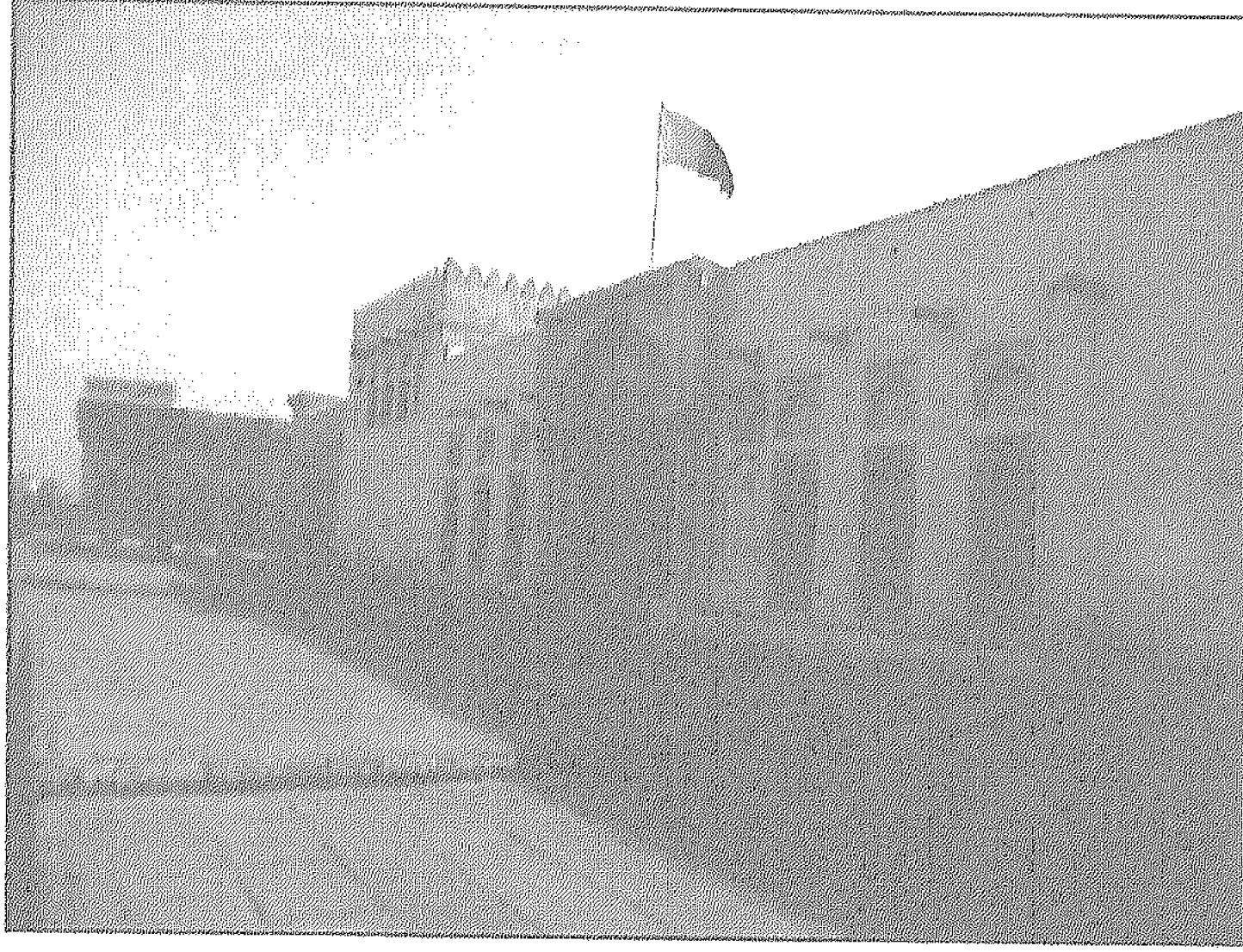
(الواجهة الجنوبية الغربية لقلعة الكويت قبل البدء في أعمال إعادة تجديد وبناء القلعة في سنة ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٨ م، وتظهر بها الواجهة المشار إليها وذلك قبل أن يتم فتح جديد في هذه الواجهة، حيث أن المدخل الرئيسي كان يقع في منتصف الواجهة الشمالية الشرقية) - من: الخليفي، العمارة التقليدية، ص ٩٢.



شكل رقم (١٣٠)

قلعة الكويت

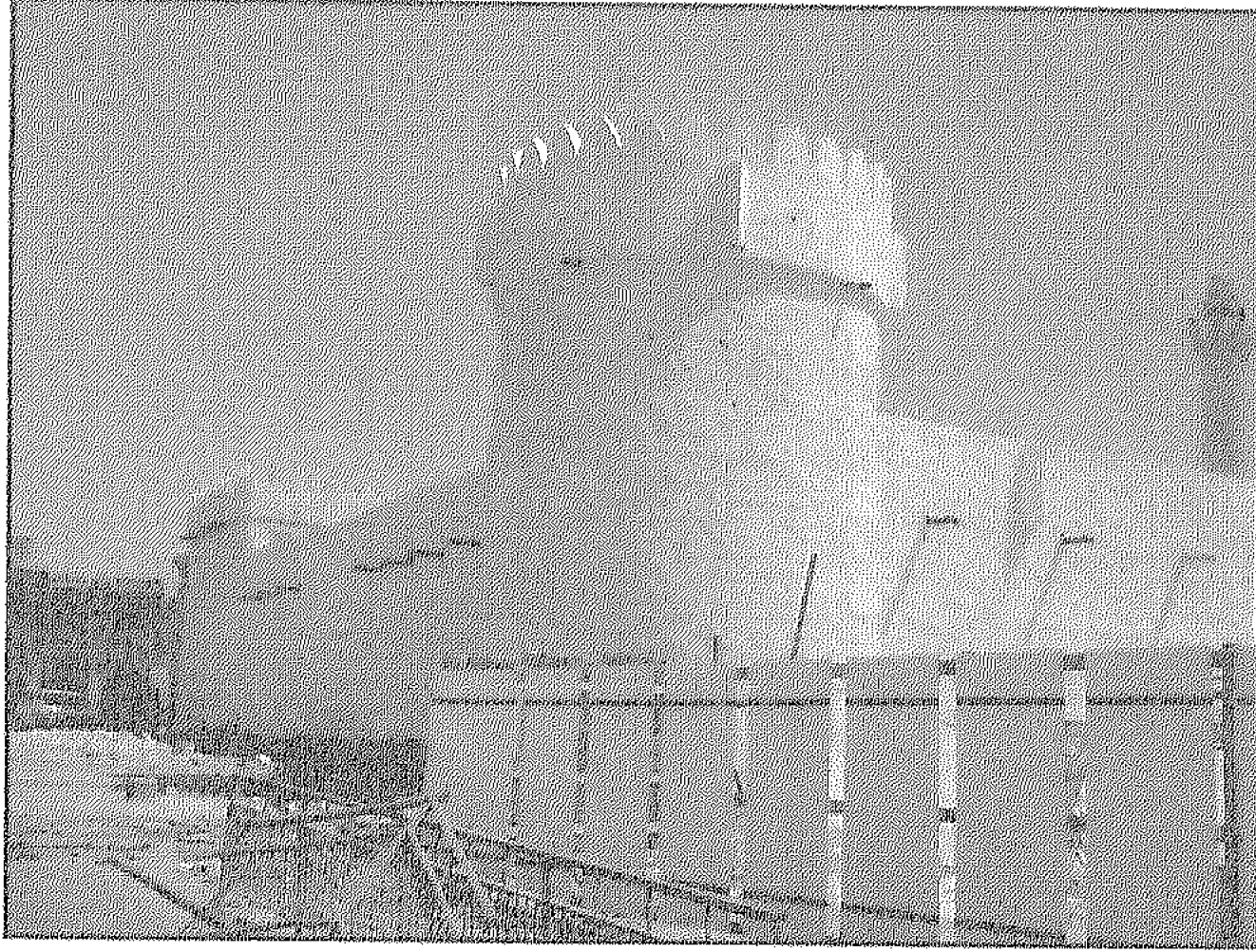
(الرئيسية الجنوبية الغربية بعد انتهاء أعمال التجديد بالقلعة، وفتح مدخل جديد بالواجهة المذكورة وتغيير وضع الواجهة الشمالية الشرقية التي هي الواجهة الرئيسية الأصلية، حيث ظلت القلعة تستخدم كمتحف للحرف والفنون الجميلة منذ سنة ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٥ م، وقد ظل الوضع المعماري للقلعة كما هو دون تغيير حتى يوم السبت الموافق ٦ صفر ١٤٢٥ هـ / ٢٧ مارس ٢٠٠٤ م، حيث تم إغلاق المدخل الجنوبي المشار إليه وإزالة كافة ما بداخل القلعة من عناصر زخرفية، وإعادة فتح المدخل الأصلي بالواجهة الشمالية الشرقية القديم) - تاريخ التصوير: ١٢ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ٥ يناير ٢٠٠٤ م (تصوير المؤلف).



شكل رقم (١٣١)

قلعة الكوت

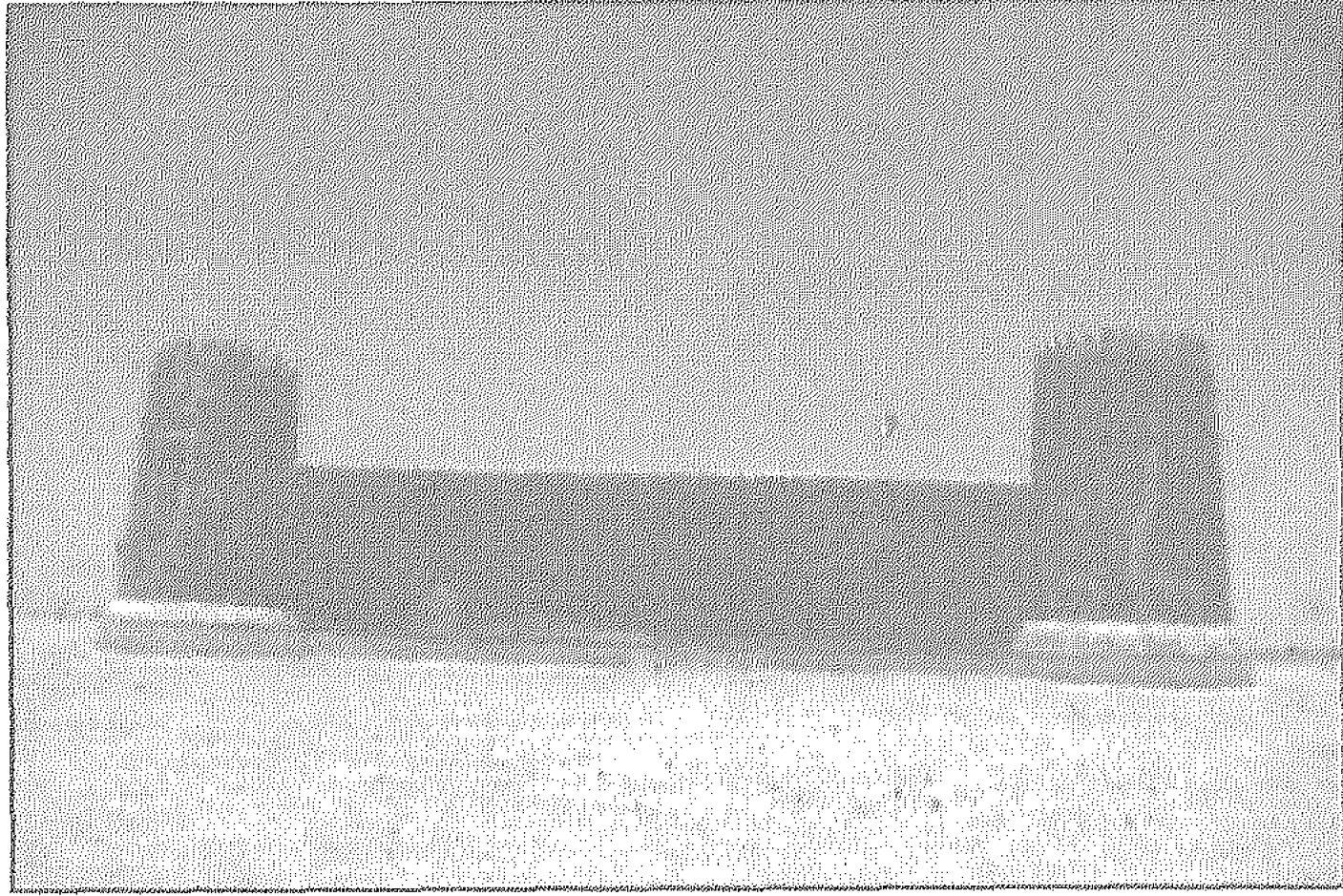
(الواجهة الرئيسية الجنوبية الغربية، وبها المدخل الجنوبي الغربي المستطيل الشكل ويكتنفه ثلاث نوافذ مستطيلة من الجانبين ، بالإضافة إلى البرج الجنوبي الغربي المستطيل) .
تاريخ التصوير: ١٢ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ٥ يناير ٢٠٠٤ م (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (١٣٢)

قلعة الكوت

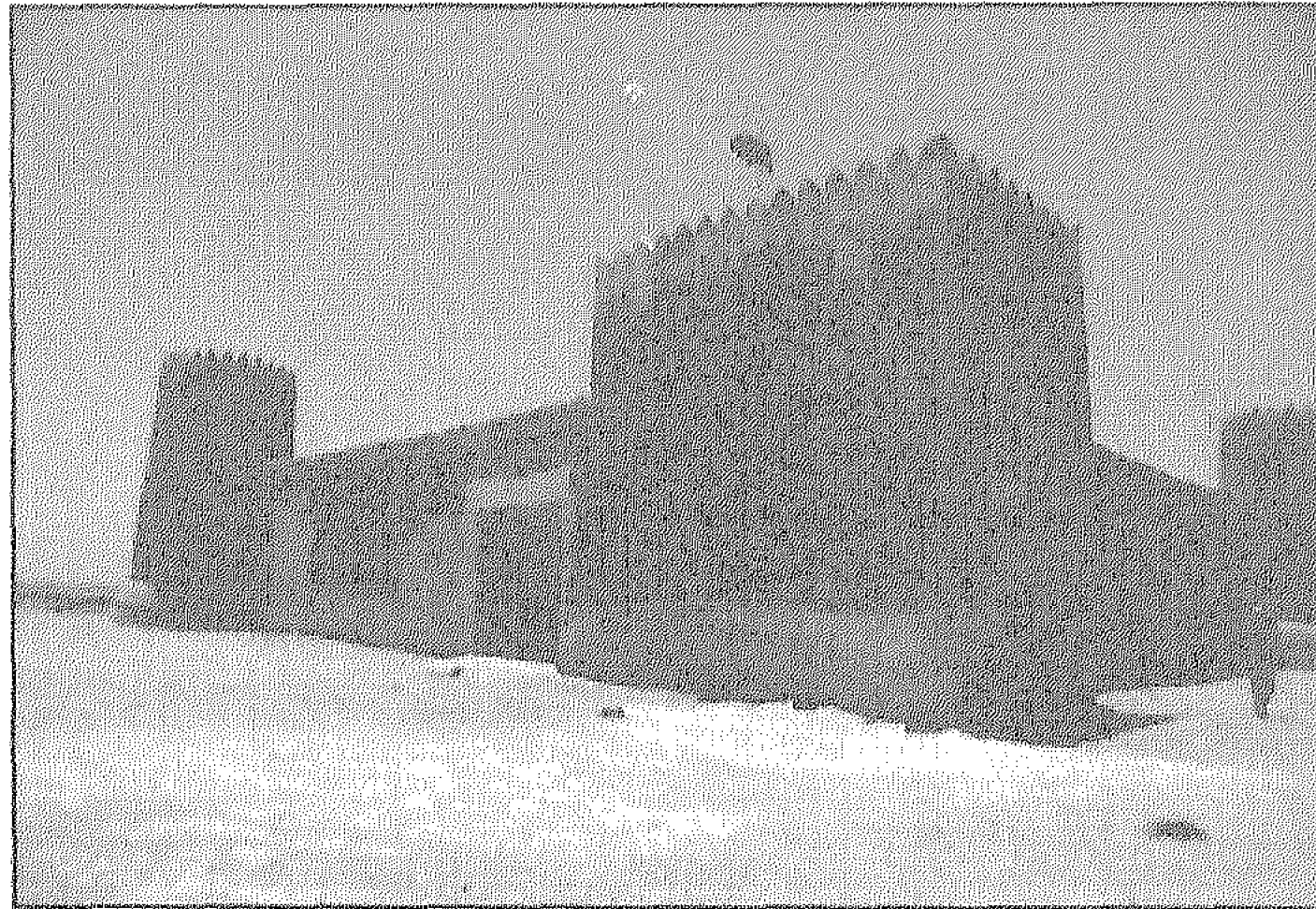
(القسم العلوي من البرج الجنوبي الغربي ، حيث شغل في قسمه العلوي بدخلات مستطيلة فتح بها نوافذ مستطيلة أيضا يخلق عليها ضلف خشبية ويعلوها عقود مقصصة من الجبس من أعمال التجديد الذي تم قبل سنة ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٥ م ، ويتوج البرج من اعلى صف من الشرفات المستطيلة على هيئة الدروع ، ويلاحظ في الصورة اليسرى سدت النوافذ التي كانت موجودة من قبل) .
تاريخ التصوير: ١٢ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ / ٥ يناير ٢٠٠٤ م - (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (١٣٣)

قلعة الزبارة - الواجهتان الجنوبية والشمالية الغربيتان

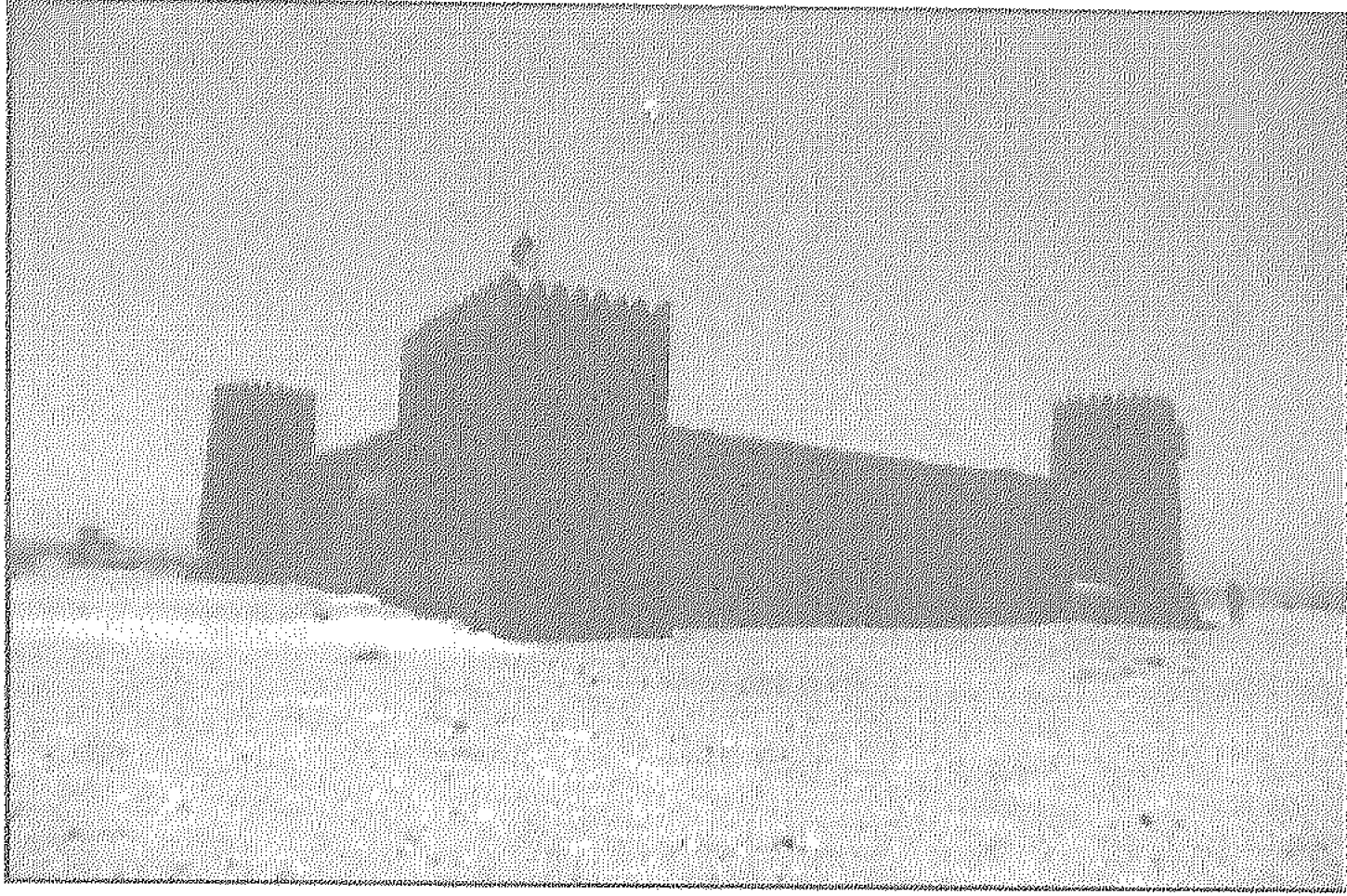
(الواجهتان الجنوبية والشمالية الغربيتان والأبراج الثلاثة وهي: البرج الجنوبي المستطيل، والبرج الغربي والمستديران بالإضافة إلى مدفع ذي عربة أمام الباب الرئيسي وهو من المدافع التي كان يستخدمها حرس الحدود للدفاع عن قلعة الزبارة). تاريخ التصوير: ١٧ محرم ١٤٢٤ هـ / ٢٠ مارس ٢٠٠٣ م (تصوير المؤلف).



شكل رقم (١٣٤)

قلعة الزبارة - الزاوية الجنوبية من القلعة

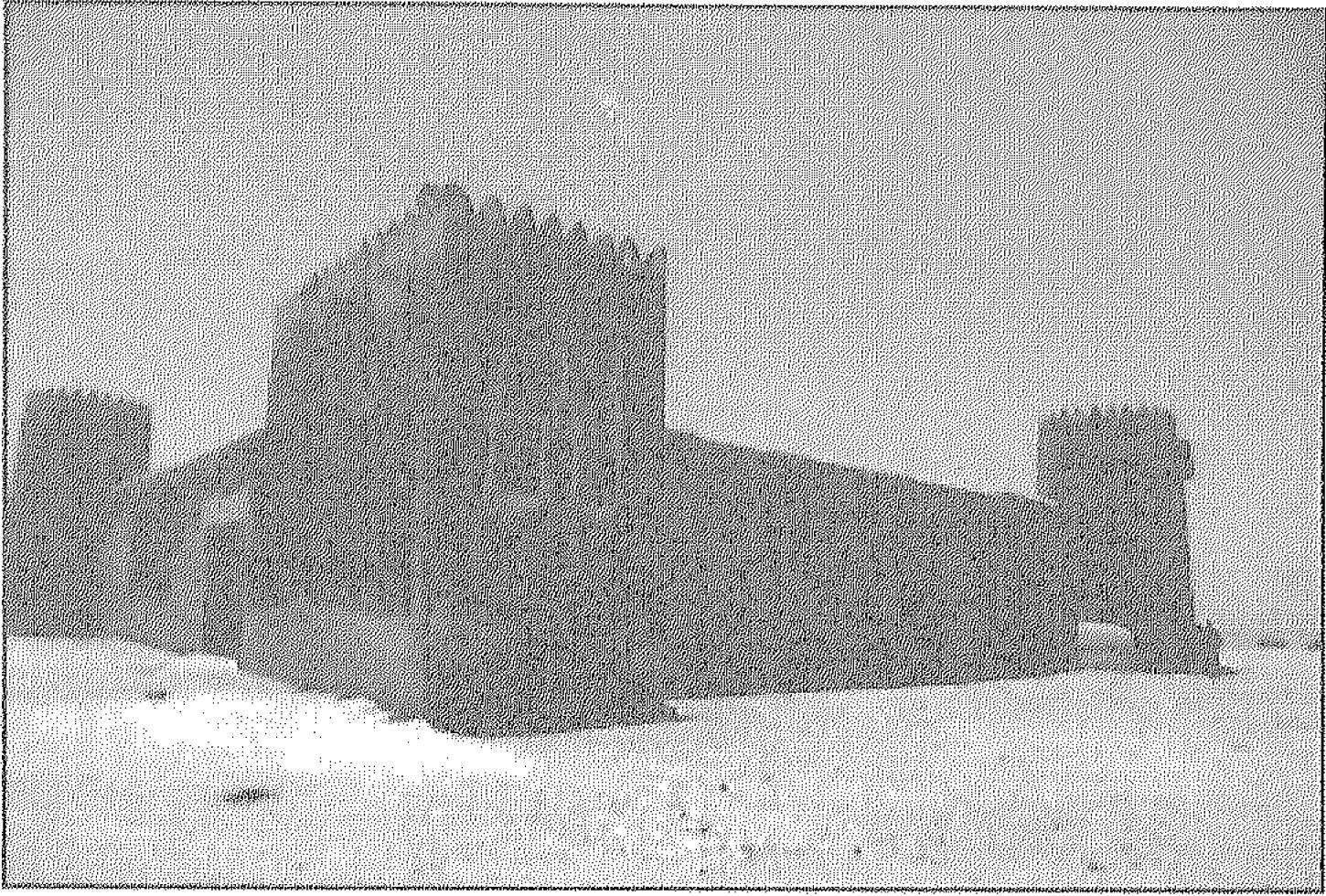
(يكتنف المدخل الرئيسي للقلعة من الجهة الجنوبية برج مستطيل الشكل شغل بموقعه كامل الزاوية الجنوبية من الواجهتين الجنوبيتين الغربية والشرقية، ويبرز هذا البرج عن سمت الواجهتين المشار إليهما وفتحت به نافذتان مستطيلتان في المستوي الأوسط منه بالجهة الجنوبية الشرقية، وشغلا من اعلى بصفين من فتحات المزاغل المستطيلة، وتوج من اعلى بصف من الشرافات الحجرية علي هيئة دروع). تاريخ التصوير: ١٧ محرم ١٤٢٤ هـ / ٢٠ مارس ٢٠٠٣ م (تصوير المؤلف).



شكل رقم (١٣٥)

قلعة الزبارة - الواجهة الجنوبية الشرقية

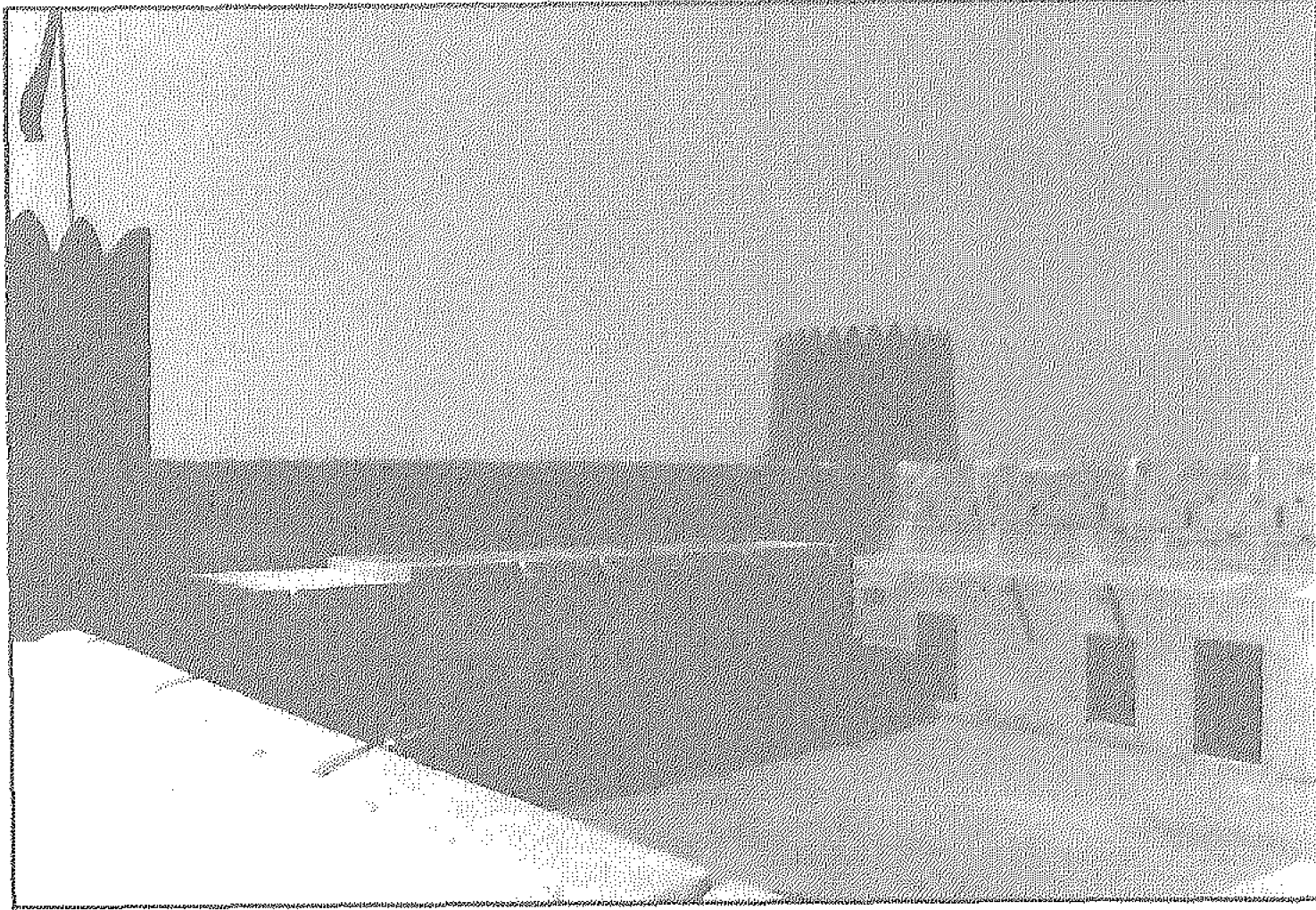
(تمتد هذه الواجهة من الزاوية الجنوبية إلى الزاوية الشمالية، وهي واجهة مصمتة من الحجر، إلا في المستوى العلوي، فقد فتح بها صفان من المزاغل المستطيلة التي كانت تستخدم في الدفاع عن القلعة وقت الهجوم).
تاريخ التصوير: ١٧ محرم ١٤٢٤ هـ / ٢٠ مارس ٢٠٠٣ م - (تصوير المؤلف).



شكل رقم (١٣٦)

قلعة الزبارة - الواجهة الجنوبية الشرقية

(البرج الشرقي ذا الشكل المستدير، والذي يكتنف الزاوية الشرقية من الواجهة المذكورة والواجهة الشمالية الشرقية، وهو يتماثل مع البرجين الغربي والشمالي المستطيلين أيضا)، تاريخ التصوير: ١٧ محرم ١٤٢٤ هـ / ٢٠ مارس ٢٠٠٣ م (تصوير المؤلف).



شكل رقم (١٣٧)

قلعة الزبارة - الفناء الأوسط المكشوف

(الفناء الأوسط المكشوف الذي يتوسط القلعة ويحيط به مجموعة من الحجرات الملحقة ، وتستخدم قاعات للعرض المتحفى حاليا ، كما يتضح الممشى العلوي الذي يقع خلف الأسوار، والفتحة التي تؤدي إلى داخل البرج الشمالي) .
تاريخ التصوير : 17 محرم 1424 هـ / 20 مارس 2003 م (تصوير المؤلف) .

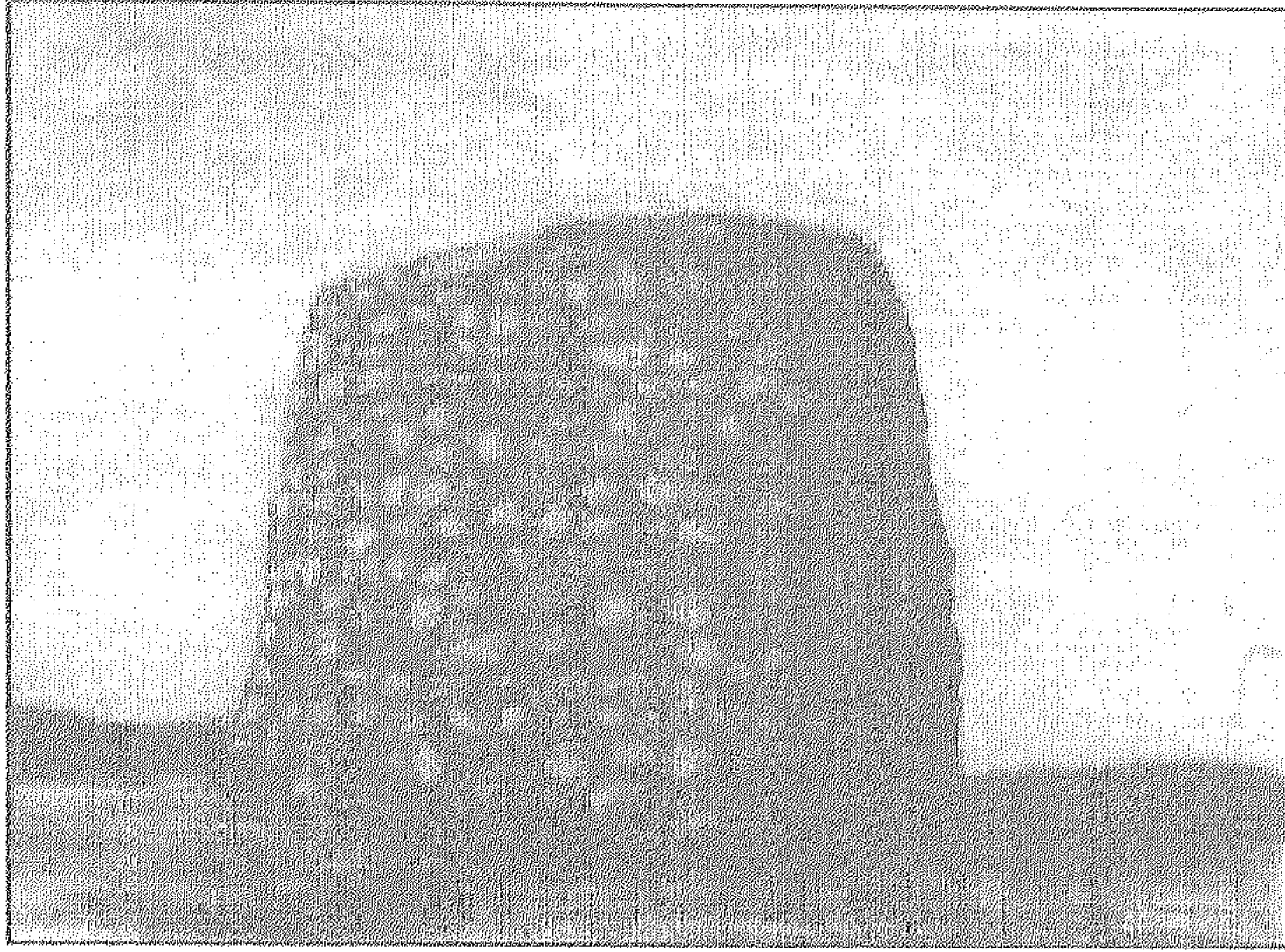


شكل رقم (١٣٨)

قلعة الزبارة - الزاوية الجنوبية من داخل الفناء الأوسط

(يقضي الباب الرئيسي إلى دركاه مستطيلة يدخل منها إلى الفناء الأوسط ، وتحتل الزاوية الجنوبية الجزء الذي يقع على يمين الداخل ، وبها البرج المستطيل ، وتفتح على الفناء المشار إليه ببائكتين مستطيلتين ذواتي عقود مستقيمة تحمل أرضية الممشى العلوي بهذه الجهات المذكورة) .

تاريخ التصوير : ١٧ محرم ١٤٢٤ هـ / ٢٠ مارس ٢٠٠٣ م
(تصوير المؤلف) .



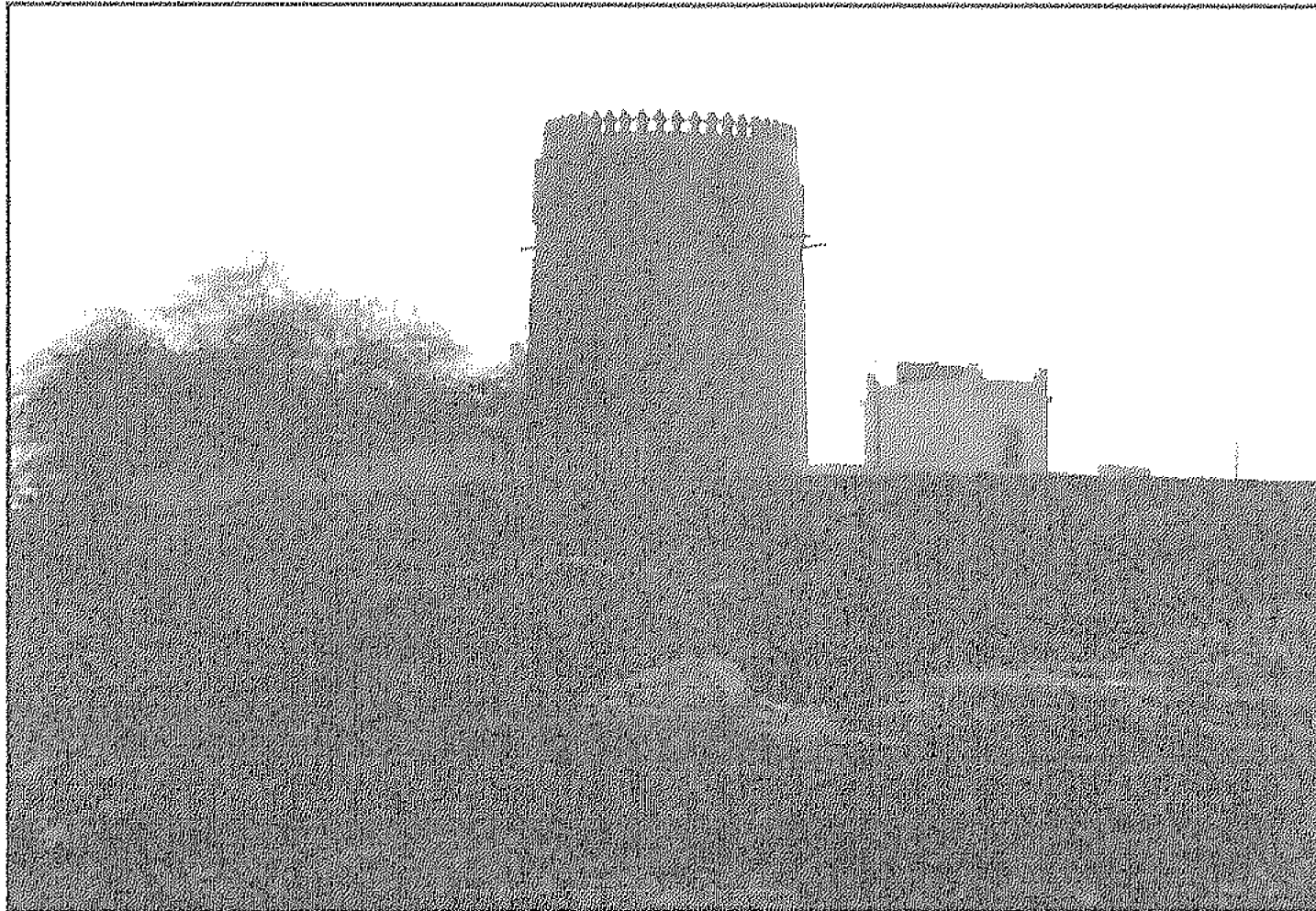
شكل رقم (١٣٩)

برج الدوحة (البدع)

(١٢٣٧ هـ / ١٨٢١ م)

(برج الدوحة في جبل السودان بالبدع في سنة ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٢ م ، وقد تهدم تماما في الوقت الحاضر ، رسم الفنان أحمد السبيعي) .

عن ، الخلفي ، العمارة التقليدية ، ص ١١٨ .



شكل رقم (١٤٠)

أبراج الخور - البرج الغربي

(١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م)

(البرج الأول الغربي بمدينة الخور التاريخية ، وهو برج أسطواني فتحت به عدة فتحات لمزاغل ويتوج البرج من اعلى شرافات

حجرية على هيئة ورقة نباتية ثلاثية تنتهي من الأعلى منها بشكل رأس رمح) .

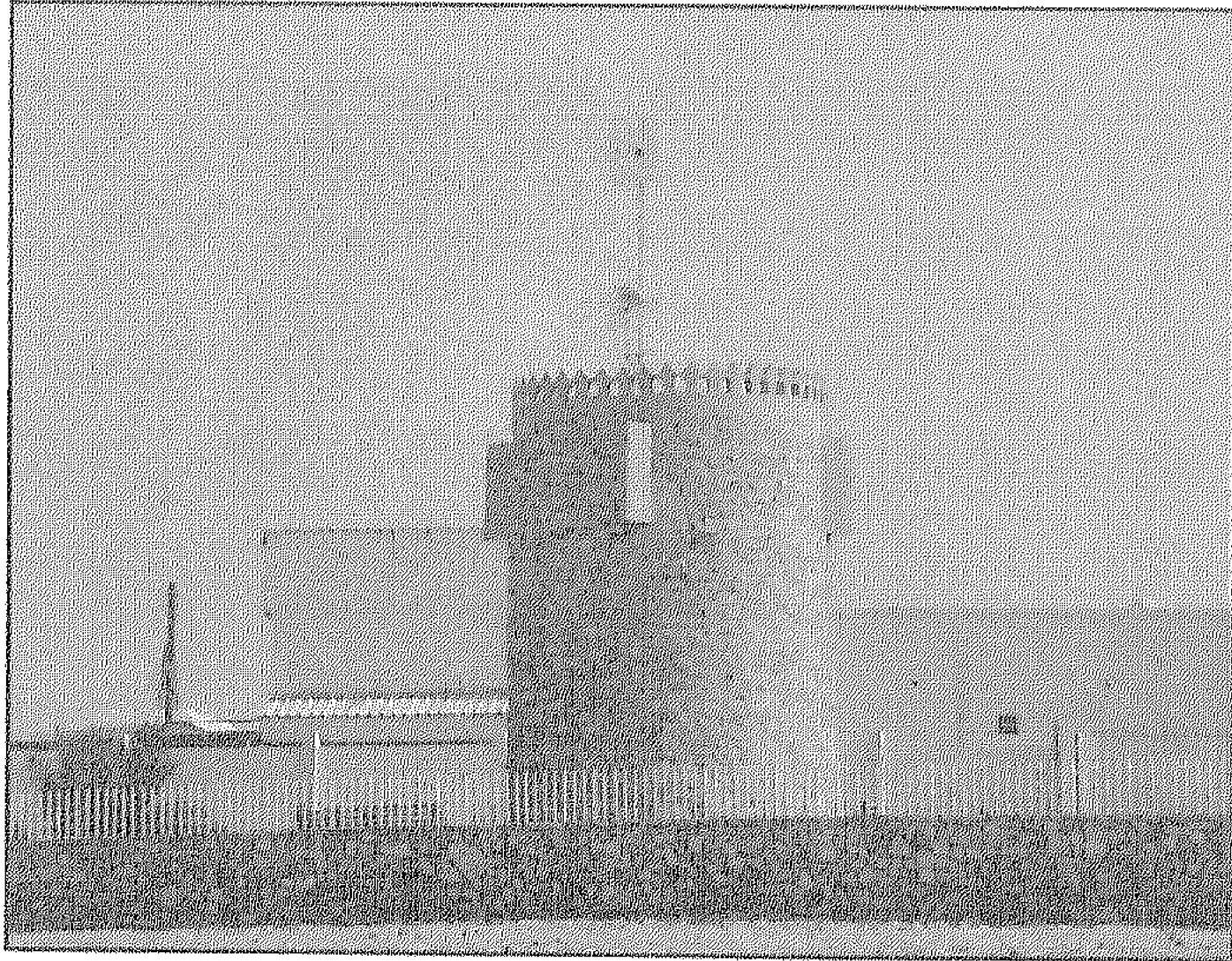
تاريخ التصوير: ٢٥ شعبان ١٤٢٤ هـ / ٢١ أكتوبر ٢٠٠٣ م (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (١٤١)

أبراج الخور - البرج الأوسط

(البرج الثاني الأوسط بمدينة الخور التاريخية ، كما يظهر أيضا البرج الثالث الشرقي في تاريخ التصوير: ٢٥ شعبان ١٤٢٤هـ / ٢١ أكتوبر ٢٠٠٣ م، (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (١٤٢)

أبراج الخور - البرج الأوسط

(البدن الأسطواني للبرج الثاني الأوسط) .

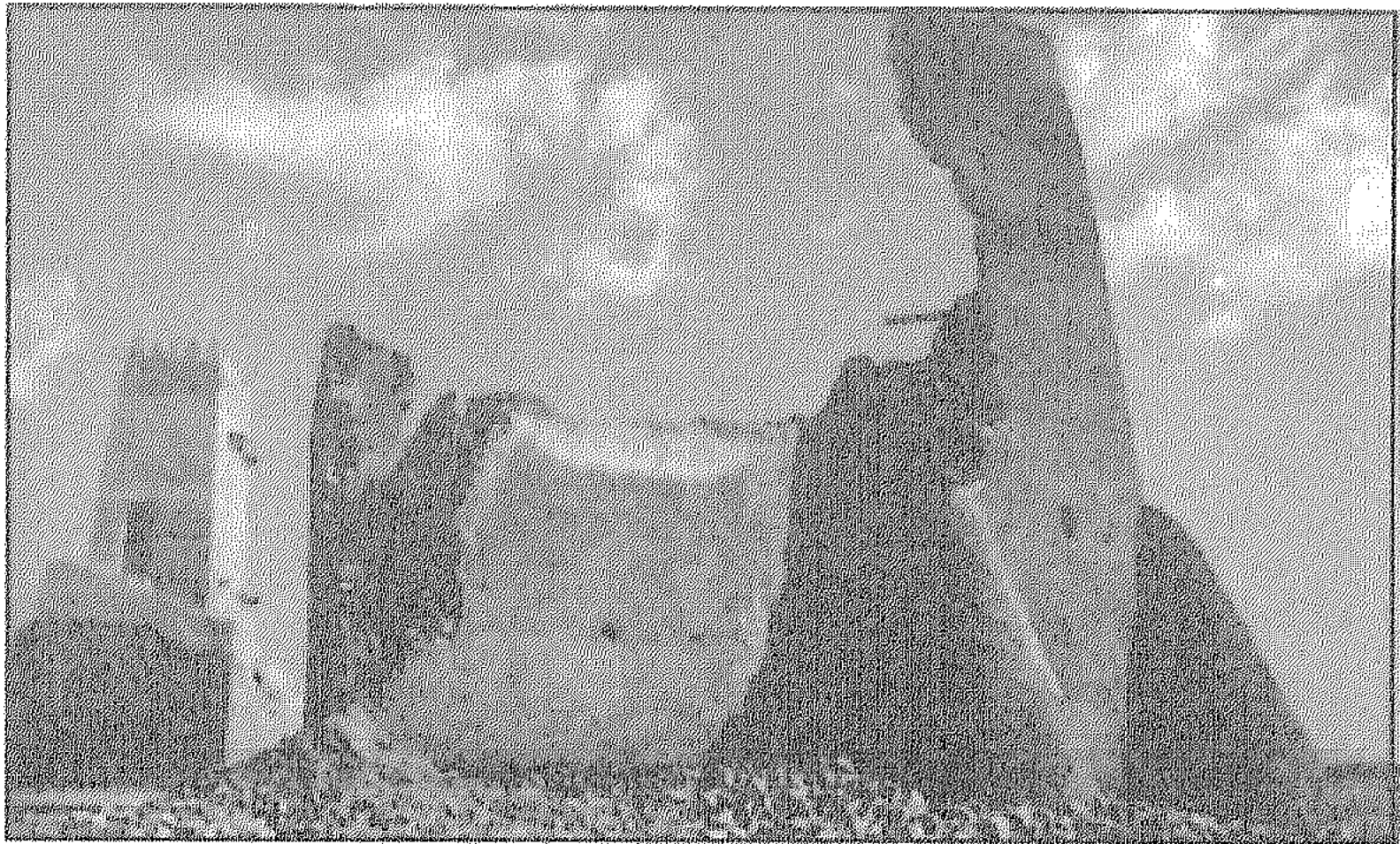
تاريخ التصوير: ٢٥ شعبان ١٤٢٤هـ / ٢١ أكتوبر ٢٠٠٣ م (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (١٤٣)

أبراج الخور - البرج الشرقي

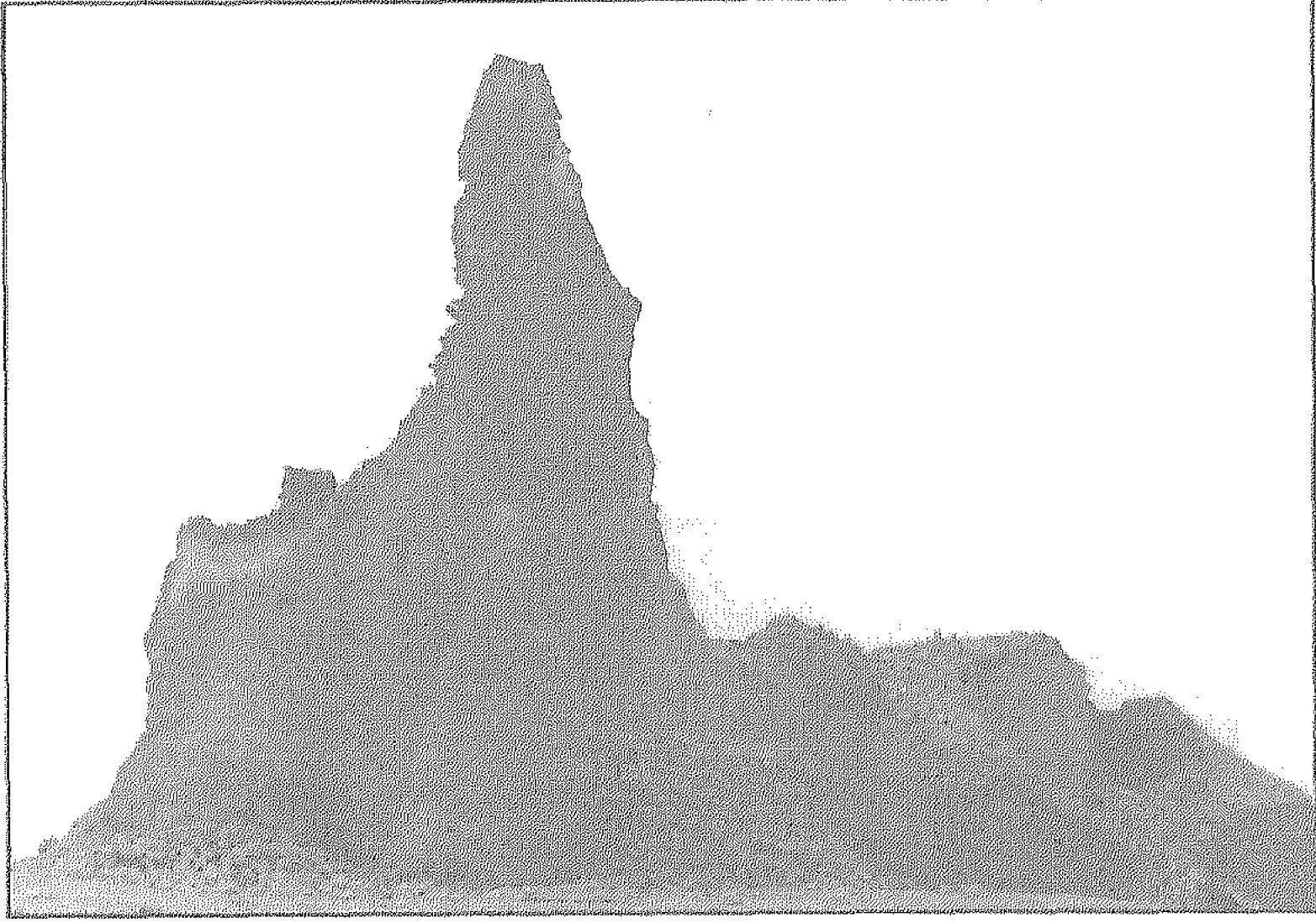
(البرج الثالث الشرقي بمدينة الخور، وهو برج أسطواني فتحت به عدة فتحات لمزاغل ويتوج البرج من أعلى شرافات حجرية مسننة، ويجاور هذا البرج مركب خشبي صغير وضع للعرض بمنطقة البرج المذكور).
تاريخ التصوير: ٢٥ شعبان ١٤٢٤هـ / ٢١ أكتوبر ٢٠٠٣ م (تصوير المؤلف).



شكل رقم (١٤٤)

برجا برزان الغربي والشرقي

(البرج الغربي، وهو متهدم وتساقطت أحجاره ويجاوره البرج الشرقي وذلك في سنة ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م). عن: الخليفي: العمارة التقليدية، ص ١٠٠.



شكل رقم (١٤٥)

برج برزان الغربي

(برج برزان الغربي ، وخاصة القاعدة الحجرية التي كانت باقية حتى يونيو ٢٠٠٣ م ، ويظهر بها الأكتاف الحجرية الساندة للبرج) .

تاريخ التصوير : اربع آخر ١٤٢٤ هـ / ١ يونيو ٢٠٠٣ م . (تصوير المؤلف) .



شكل رقم (١٤٦)

برج بوفسيلا بمنطقة أم صلال محمد (١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م)

(قاعدة البرج المستطيل الذي يعرف محليا ببرج بوفسيلا بأم صلال محمد ، وقد تهدمت أجزاء كبيرة من البرج المذكور وسقط في وقت غير معلوم) .

تاريخ التصوير : ١٦ ذو القعدة ١٤٢٥ هـ / ٩ يناير ٢٠٠٤ (تصوير المؤلف)



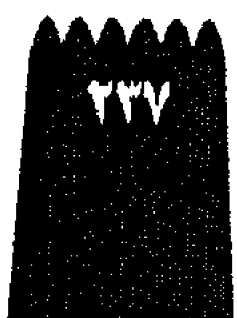
شكل رقم (١٤٧)

برج سدريه مكين

(١٣٤٩هـ / ١٩٣٠م)

(القاعدة المتبقية من برج سدريه مكين، وهي قاعدة مربعة اقرب إلى مستطيلة، بنيت من الحجر، وقد تهدمت أجزاء كبيرة منها)
تاريخ التصوير : ١٦ ذو القعدة ١٤٢٥ هـ / ٩ يناير ٢٠٠٤م (تصوير المؤلف)

السيرة الذاتية



السيرة الذاتية

باحث وخبير حاصل على درجة الدكتوراه في الآثار والفنون الإسلامية، وتخصصه العلمي الدقيق (التاريخ والآثار والعمارة والفنون الإسلامية في قطر "العمارة الدفاعية الإسلامية")، لديه العديد من الخبرات واللغات، يمتلك من الخبرة عشرون عاماً في العمل مع المؤسسات الدولية التي تهتم بالآثار والتنقيب الأثري والفنون والتراث والتاريخ والعمارة وترميم المباني الأثرية والتاريخية والثقافة والفكر الإنساني والدراسة والتحليل والتسويق الثقافي، له عدة إصدارات علمية، ونشرت له أبحاث ومقالات علمية متخصصة في الآثار والعمارة والفنون والتراث والحضارة الإسلامية في قطر والعالم الإسلامي، بالإضافة إلى أنه نشر له محاولات أدبية شعرية ونثرية، تعامل مع العديد من الجنسيات والأعراق، وظهر أثر ذلك في كتاباته التي تعتبر سيرة ذاتية لتجاربه في المجتمعات التي تعامل معها وأقام فيها، وله إسهامات في مجال تنمية المجتمعات، ويهتم بقضايا التنمية البشرية وإكساب المهارات للباحثين والدارسين.

يهتم بمتابعة كل ما هو جديد في مجالات المعرفة وتبادل الرأي والحوارات الثقافية، وله مراسلات واتصالات مع العديد من الهيئات الدولية العلمية والثقافية في مجال خبراته، ألقى محاضرات في موضوعات متعلقة بالآثار والفنون والحضارة والفكر والحفاظ على التراث الإنساني على المستويين المحلي والدولي، ووجهت له دعوات للمشاركة في مؤتمرات وندوات على المستويات المحلية والإقليمية والدولية، ويجيد استخدام الكمبيوتر ببرامجه المختلفة.

المؤهل العلمي: حاصل على درجة الدكتوراه في الآثار والفنون الإسلامية.
التخصص الدقيق: (التاريخ والآثار والعمارة والفنون الإسلامية في قطر "العمارة الدفاعية الإسلامية").

المراسلات:

القاهرة - جوال: +٢٠١٢٣٥٧٢٥٤٠

الدوحة - جوال: +٩٧٤٥٤٧٦٧٣٣

البريد الإلكتروني: E-mail:dr.mahmoudramadan@yahoo.com

المؤهلات العلمية :-

أكتوبر ٢٠٠٥م	حصل على درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية من قسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار، جامعة القاهرة بمرتبة الشرف الأولى في مجال العمارة الدفاعية الإسلامية «الآثار الإسلامية في دولة قطر» مع التوصية بطبع الرسالة وتبادلها مع الجامعات الأخرى.
يوليو ٢٠٠٣م	حصل على درجة الماجستير في الآثار الإسلامية بتقدير ممتاز من كلية الآداب، جامعة طنطا.
أغسطس ١٩٩٧م	اجتاز السنة التمهيدية للماجستير من شعبة الآثار الإسلامية بقسم الآثار كلية الآداب، جامعة طنطا.
مايو ١٩٩٠م	حصل على درجة الليسانس في الآثار الإسلامية بتقدير عام جيد جداً، كلية الآثار، جامعة القاهرة.

الخبرات العلمية والعملية :

شهر ايناير ٢٠١٠م حتى الآن	خبير جمع التراث بالمؤسسة العامة للحي الثقافي - دولة قطر.
شهر يونيو ٢٠٠٨م - ٣١ ديسمبر ٢٠١٠م	خبير ثقافي وتاريخي بمجلس شؤون العائلة، دولة قطر.

أكتوبر ٢٠٠٣-٢٠٠٦م	شارك في أعمال التنقيب والحفائر الأثرية بمنطقة مدينة الزبارة التاريخية بشمال غرب قطر.
٧ أبريل ٢٠٠٤-٢٠٠٦م	عُين خبيراً للآثار بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث بالدوحة، دولة قطر.
أكتوبر ٢٠٠٣ - ٣١ مارس ٢٠٠٤م	كُلف بالعمل استشاري لترميم بإدارة المتاحف والآثار بدولة قطر.
١٩٩٩ - ٢٠٠٢م	مستشار العلاقات الدولية والتسويق والمؤتمرات بمركز ترويج التجارة العالمي، جمهورية مصر العربية.
أغسطس ١٩٩٨-١٩٩٩م	شارك في مجال الدراسات الأثرية في جمهورية الصين الشعبية عن مناطق Shanghai, Hangzhou, Xinjiang, Hubei, Fujian and Xiamen
يوليو ١٩٩٧- يونيو ١٩٩٨م	كُلف بالتسويق الثقافي في دار الأوبرا المصرية بالقاهرة- وزارة الثقافة بجمهورية مصر العربية.
مايو ١٩٩٥- يونيو ١٩٩٦م	مدير تسويق صندوق التنمية الثقافية، وزارة الثقافة بجمهورية مصر العربية.
يناير ١٩٩٤ - أبريل ١٩٩٥	عمل مستشاراً علمياً لمجموعة أتيكو الهندسية للدراسات والاستشارات العلمية بالتعاون مع البروفيسور جورج كروشي (إيطاليا).
خلال عام ١٩٩٣	كُلف بمرافقة البعثات الأجنبية في مجالي الآثار والحفائر التي وفدت إلى جمهورية مصر العربية.

مايو ١٩٩٠ - فبراير ١٩٩٣

عمل مفتشاً للآثار بقطاع الآثار الإسلامية
والقبطية، هيئة الآثار المصرية منذ تخرجه من
كلية الآثار - جامعة القاهرة.

العضوية في الهيئات العلمية :

- عضو الجمعية التاريخية المصرية، القاهرة.
- عضو اتحاد المؤرخين العرب، القاهرة.
- عضو اتحاد الكتاب العرب.
- عضو اتحاد المدونين العرب.
- عضو اتحاد كتاب النشر الالكتروني.
- عضو مؤسس لجمعية محبي التراث المصري.
- عضو مجلس إدارة جمعية المحافظة على التراث القبطي.
- عضو جمعية المحافظة على التراث الإنساني.
- عضو مجلس إدارة محبي الآثار والفنون - القاهرة.
- عضو اللجنة التنفيذية للمركز العالمي للغات والتدريب بالشارقة.
- عضو الهيئة الاستشارية لمجلة جسور، مجلة ثقافية، شهرية، تصدر بدولة العربية المتحدة.
- مستشار علمي لمؤسسة دير سانت كاترين العالمية باليونان ومصر منذ شهر مايو ٢٠١٠م حتى الآن.

درجات الشرف (الجوائز والمنح) :

شهادة تقدير من كلية الآثار، جامعة القاهرة، وذلك للحصول على مركز أول نوابغ الطلاب عام ١٩٨٨ م.

شهادة تقدير من كلية الآثار، جامعة القاهرة، وذلك تقديراً للتفوق والامتياز في مجال النشاط الثقافي عام ١٩٨٩/١٩٩٨ م.

شهادة تقدير من كلية الآثار، جامعة القاهرة، وذلك للتفوق في النشاط الثقافي عام ١٩٨٩ م.

شهادة تقدير من كلية الآثار، جامعة القاهرة، وذلك للحصول على مركز متقدم في النشاط الثقافي عام ١٩٩٠ م.

شهادة تقدير من كلية الآثار، جامعة القاهرة، وذلك للحصول على التفوق علمياً عام ١٩٩٠ م.

شهادة تقدير من المركز الشبابي للإبداع الفني بالدوحة، دولة قطر، وذلك تقديراً لتقديم ورقة عمل عن الآثار وطرز العمارة القطرية والإشراف على ورشة العمل التي أقيمت على هامش المحاضرة في الفترة من ٢٧-٤-٢٠٠٥ م إلى ٣٠-٤-٢٠٠٥ م.

شهادة تقدير من اتحاد الآثاريين العرب بسورية للمشاركة العلمية ٢٠٠٦ م.

شهادة تقدير من كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة دمشق تقديراً للمشاركة في الندوة التاريخية عن دمشق في التاريخ ٢٠٠٦ م.

شهادة تقدير من المعهد العلمي العربي، جامعة حلب تقديراً للمشاركة في فعاليات الندوة الدولية بمناسبة اختيار حلب عاصمة الثقافة الإسلامية مايو ٢٠٠٦ م.

الإنتاج العلمي:

أولاً: الأبحاث والمقالات العلمية المنشورة:-

التجربة الصينية في إنماء المواقع الأثرية والسياحية في إقليم الكاشغر، بحث أقي في مؤتمر الشباب والبيئة بالوادي الجديد يناير ٢٠٠٢ م.

أسس وقواعد ترميم وصيانة المباني التاريخية والأثرية وفق المواثيق الدولية للترميم (تجارب الدول وإمكانية التطبيق في دولة قطر)، محاضرة أقيت في افتتاح الموسم الثقافي لإدارة المتاحف والآثار لعام ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ م وذلك في يوم الاثنين الموافق ٢٠ - ١٠ - ٢٠٠٣ م بقاعة سعيد البديع بمتحف قطر الوطني بالدوحة - دولة قطر.

ديناران ذهبيان لصالح الدين الأيوبي في قطر. (مقال نشر بجريدة الراية القطرية في عددها الصادر بتاريخ ٢٣ - ٥ - ٢٠٠٤ م).

حول كتاب العلاقات القطرية - البريطانية ١٩١٤ - ١٩٤٥ م للمؤلف دكتور يوسف إبراهيم العبد الله، (مقال نشر بجريدة الراية القطرية في عددها الصادر يوم الاثنين الموافق ٢١ - ٦ - ٢٠٠٤ م).

قلعة الفهيد بدبي ١٢١٤ هـ - ١٧٩٩ م (استحكام دفاعي وعسكرية تصميم)، مقال نشر في جريدة الراية القطرية، العدد ٨٠٦٧ بتاريخ يوم الثلاثاء ٨ - ٦ - ٢٠٠٤ م.

فلسفة التحصين والدفاع في العمارة الإسلامية القطرية، بحث نشر بمجلة الثقافة التي صدرت عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث العدد صفر لسنة ٢٠٠٤ م.

الجامع الأموي بدمشق، بحث نشر بموقع أرض الحضارات، www.landcivi.com.

جامع القيروان بتونس، بحث نشر بموقع أرض الحضارات، www.landcivi.com.

جامع السلطان حسن بالقاهرة، بحث نشر بموقع أرض الحضارات، WWW.
landcivi.com

النقود الإسلامية وتطورها، بحث نشر بموقع أرض الحضارات، www.landcivi.
.com

تاريخ المجالس في قطر ودورها في الحياة العامة، أكتوبر ٢٠٠٩م.

ثانياً: المؤلفات العلمية المطبوعة:

آثار وعمائر كبار أمراء طائفة الرزاز بمدينة القاهرة في العصر العثماني، صدر
عن مركز الحضارة العربية للإعلام والنشر بالقاهرة، ٢٠٠٦م.

قطر في الخرائط الجغرافية والتاريخية من ١٥٠ - ١٩٣١م، صدر عن مركز
الحضارة العربية للإعلام والنشر بالقاهرة، ٢٠٠٦م.

القصة التاريخية... للخليج الحائر من ٣٢٥ ق.م - ١٩٣١م، صدر عن مركز
الحضارة العربية للإعلام والنشر بالقاهرة، ٢٠٠٨م.

الأسرار الكامنة في أطلال مدينة الزبارة العامرة وأخبار أئمتها وعلمائها، صدر
عن مركز الحضارة العربية للإعلام والنشر بالقاهرة، ٢٠٠٨م.

مساجد قطر.. تاريخها وعمارتها "صدر بمناسبة احتفالات دولة قطر باليوم الوطني
١٨ ديسمبر ٢٠٠٩م.

ثالثاً: المؤلفات العلمية "تحت الطبع":

آل ثاني.. مسيرة حكام وبناء دولة.

الدور والقصور ومقار الحكم في قطر.

دراسة أثرية فنية لمخطوط نادر لدعاء كميل بن زياد.

الأسلحة الإسلامية في قطر (الجزء الأول).

رابعاً: المؤلفات العلمية المقبولة للنشر:

موسوعة الآثار والعمارة الإسلامية في قطر .

تاريخ الآبار والعيون وعمارتها في قطر.

الموانئ القديمة في قطر، دراسة تاريخية حضارية.

موسوعة الأسلحة الإسلامية في دولة قطر، ثلاثة أجزاء.

هندسة وتاريخ الأبراج الدفاعية الإسلامية في قطر.

موسوعة الآثار الإسلامية في الصين.

الكتابات العربية الإسلامية ومضامينها على الآثار الإسلامية بالصين.

الوثائق مصدراً هاماً من مصادر دراسة التاريخ والآثار (دراسة وتحليل ونشر

لوثيقتين عثمانيتين من قطر).

استراتيجيه تصميم القلاع والحصون الإسلامية في قطر والعوامل المؤثرة فيها.

بانوراما آثار وتاريخ قطر المصور.

طرز المآذن الإسلامية في قطر.

المحاريب الإسلامية في مساجد قطر.

طرز تخطيط المساجد في قطر.

الحمامات الإسلامية في قطر.

طرز المنابر في المساجد الأثرية في قطر

القباب الإسلامية في قطر.

الكتابات العربية الإسلامية على العمارة الإسلامية في قطر.

خامساً: مؤلفات علمية لم تنشر :

تاريخ الرياضة في قطر.

طرز العمارة العسكرية الهندية والعربية والإيرانية في القرن التاسع عشر الميلادي

من خلال الخلفيات المعمارية في لوحات مشاهد من الخليج Views in the Gulph

لريتشارد تمبل Richard Temple.

تاريخ مدينة الوكرة وعمرانها.

التراث الحضاري والتاريخي والآثاري والفني للمسلمين في الولايات المتحدة

الأمريكية.

التاريخ الحضاري والمعماري لمدينة الخور القطرية.

القهوة العربية .. أدواتها وآدابها في المجتمع القطري.

هندسة سفن الصيد والتجارة وأنواعها في قطر.

دور المرأة القطرية في تنمية المجتمع القطري.

مواد البناء .. أنواعها وأساليب استخدامها في العمارة القطرية.

أرباب الحرف والصناعات القديمة في قطر.

مدينة الدوحة وعمرانها في عهد الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني ١٨٧٨-١٩١٣ م.

حصن الحويلة تاريخه وعمارته.

عمارة المساجد في قطر في عهد الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني ١٨٧٨-١٩١٣ م.

منطقة الوكير وما بها من آثار.

قرية أم سوية تاريخها وعمارتها.

تاريخ الأسواق وعمارتها في قطر.

الأنماط الزخرفية على الأسلحة الإسلامية في قطر.

مدينة أم صلال محمد.. تاريخ وأثر.

سادساً: الأبحاث والمقالات المقبولة للنشر :

تقرير الرحالة ديفيد ستون "David Seton" (١٢١٥ - ١٢٢٤ هـ / ١٨٠٠ - ١٨٠٩ م) عن قطر.

دراسة وتحليل ونشر لوثيقة المغفور له الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني بتاريخ ٥ رمضان ١٣٠٥ هـ - ١٨٨٧ م.

المدارس الأثرية في قطر.

دراسة تاريخية نقدية لما ورد عن العمارة والعمران في قطر في تقرير ج.ج. لوريمر في دليل الخليج.

الأبواب الخشبية في العمارة الإسلامية في قطر.

بستان صخامة وما به من آثار إسلامية في قطر.

هواية القنص وأدواته في قطر.

الزخارف النباتية والهندسية على العمائر الإسلامية في قطر.

تاريخ مدينة الوكيل القطرية.

قطر في كتابات الرحالة والجغرافيين الأوروبيين في القرن ١٠-١٤ هـ / ١٦-٢٠ م.

أندر المصاحف الأثرية بمكتبة التراث في قطر.

الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني في التقارير العثمانية.

قطر في تقارير يوميات المقيمين السياسيين البريطانيين في الخليج.

مظاهر الحضارة والعمران في عهد الشيخ عبد الله بن جاسم آل ثاني ١٩١٣ -

١٩٤٩ م.

المصطلحات المعمارية والفنية المتداولة في قطر.

مظاهر الحضارة والعمران في قطر في النصف الثاني من القرن العشرين.

مدينة الزبارة التاريخية وما حولها من آثار.

العمارة الإسلامية في أثينا، اليونان.

دير سانت كاترين بجزيرة زاكنسوس باليونان "Holy Monastery Yperagathou in Zakynthos" في القرن ١٦ م.

مسجد Tzisdaraki ١٧٥٩ م بأثينا - اليونان.

مجموعة فذاير Vezir المعمارية (مسجد، حمام وسبيل) بجزيرة نافبكتوس Nafpaktos باليونان.

العمارة الإسلامية في جامبيا الأفريقية.

سابعا: مشاريع البحوث الجارية والمخطط لها :

البحر واستخداماته في العمارة القطرية.

هواية اقتناء التحف في المجتمع القطري.

تاريخ الطب وعمارة المستشفيات في قطر.

تاريخ إذاعة قطر.

المسكن التقليدي في قطر.

النماذج المعمارية العصرية المستوحاة من العمارة التقليدية في قطر.

قرية زكريت وما بها من آثار.

طريق الحج القطري في القرنين ١٣-١٤هـ/١٩-٢٠م.

المسكوكات الإسلامية في قطر.

العلم القطري .. التاريخ والرمز.

أرحمة بن جابر العذبي ودوره في أعمال الجهاد الإسلامي في الخليج

المثاقفة في المجتمع القطري.

ثامناً: المحاضرات والندوات العلمية:

الأنماط الزخرفية على الأسلحة الإسلامية في المتاحف القطرية، (تقنية وإبداع)
محاضرة أقيمت ضمن البرنامج الثقافي للمركز الشبابي للإبداع الفني بالدوحة في
يوم الاثنين الموافق ٢٤-٥-٢٠٠٤م.

”الآثار والعمارة القطرية مصدر من مصادر دراسة تاريخ قطر“ محاضرة أقيمت
بمقر كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة قطر أبريل ٢٠٠٥م.

”الذاكرة الحضارية لسوريا“ محاضرة أقيمت بمناسبة العيد القومي للجمهورية
العربية السورية وذلك بقاعة الفنون بحديقة البدع ٢٠٠٥م.

”الآثار الإسلامية في قطر“ محاضرة أقيمت بأكاديمية القادة بدولة قطر ضمن
الموسم الثقافي في يوم الأربعاء الموافق ٣٠ نوفمبر ٢٠٠٥م.

ورقة عمل بعنوان (قصور بلاد الشام مصدر من مصادر دراسة الآثار الإسلامية
المبكرة في شبه جزيرة قطر) بحث قدم في مؤتمر جامعة حلب - كلية الآداب بمناسبة
اختيار حلب عاصمة الثقافة الإسلامية مايو ٢٠٠٦م.

تاسعاً: الندوات والمشاركات:

الفن الإسلامي وأثره في بناء الحضارة الإسلامية، (أربعة أوراق عمل قدمت في
مؤتمر الفن الإسلامي بمنارات جدة والرياض ١٦-٢٣ مايو ٢٠٠٦م بالمملكة العربية
السعودية.

استراتيجية التحصين والدفاع للثغور المصرية على سواحل نهر النيل والبحر الأبيض المتوسط) بحث مقدم إلى مؤتمر نهر النيل بمعهد الدراسات الأفريقية بجامعة القاهرة في ٢٤-٢٥ مايو ٢٠٠٦ م.

طريق الحرير من حلب إلى الصين وأثره في نشر الإسلام وبناء المساجد بالصين بحث قدم ضمن أعمال اتحاد الأثريين العرب دمشق ٢٠٠٦ م.

العناصر المعمارية الدفاعية بقلاع حلب ومصياف بسورية وقلعة صلاح الدين الأيوبي بالقاهرة)، دراسة في إستراتيجية اختيار الموقع العام والعوامل المؤثرة فيه قدم إلى جامعة حلب ٢٠٠٦ م.

”الدور الحضاري لسكك حديد الحجاز من دمشق إلى الحجاز، دراسة أثرية حضارية“ بحث قدم في أعمال اتحاد الأثريين العرب بدمشق ٢٠٠٦ م.

الآثار والعمارة الإسلامية في الصين، محاضرة أقيمت ضمن الموسم الثقافي لنقابة الصحفيين بجمهورية مصر العربية، بنادي دانة بمسيعيد بقطر ٢٠٠٦-٢٠٠٧ م. الكتابات العربية الإسلامية ومضامينها على الآثار الإسلامية في الصين)، بحث قدم في المؤتمر الدولي للكتابات بمكتبة الإسكندرية أبريل ٢٠٠٧ م.

(أديرة وكنائس معلولا الأثرية بشمال شرق دمشق - سورية)، دراسة أثرية معمارية، ندوة نظمتها جمعية محبي التراث القبطي بنقابة الصحفيين بجمهورية مصر العربية مايو ٢٠٠٧ م.

(مصحفان نادران محفظان بالمكتبة التراثية بمنطقة اللقطة - الدوحة - قطر) بحث قدم ضمن أعمال الندوة الدولية للكتابات والخطوط العربية بالمركز المصري الإيطالي لترميم بالقاهرة يناير ٢٠٠٨ م.

مسكوكتان إسلاميتان (من قطر في القرن الثالث عشر الهجري، التاسع عشر الميلادي) توركخان للعلاقات القطرية العثمانية والزنجبارية، بحث مشارك في المنتدى الدولي للكتابات والنقوش على المسكوكات بمكتبة الإسكندرية ١٥-١٨ مارس ٢٠٠٩ م.

إستراتيجية التحصين والدفاع على الثغور المصرية عند التقاء نهر النيل بالبحر الأبيض المتوسط، (دراسة مقارنة مع التحصينات الدفاعية الساحلية في منطقة الخليج“ في العهد العثماني، بحث مشارك في الملتقى العلمي السادس للأثاريين بالمجلس الأعلى للأثار- وزارة الثقافة بجمهورية مصر العربية ٢٤-٢٥ مارس ٢٠١٠م.

محاضرات مشروع المؤسسة العامة للحي الثقافي لتنمية ونشر الوعي الثقافي موسم ٢٠١٠م. (كتارا Katara)

قطر في الخرائط الجغرافية والتاريخية .

التراث والعمارة القطرية مصدر إلهام للمبدعين.

عمارة القلاع والحصون في قطر.

التناغم التعبيري والفني في أعمال الفنانين المسلمين على مقابض الخناجر ونصول السيوف في القرنين ١٣-١٤هـ/ ١٩-٢٠م (في ضوء مجموعة خاصة - الدوحة).

الآبار والعيون التاريخية في قطر.

مساجد قطر تاريخها وعمارتها.

تاريخ الملابس والزي في قطر.

المجالس القديمة في قطر ودورها في الحياة العامة.

معالم النهضة الحديثة والمعاصرة في قطر في القرن العشرين والواحد والعشرين.

المرأة القطرية في مائة عام.

المؤسسات وصناديق التنمية الثقافية في العالم ودورها في نشر الوعي الثقافي والحفاظ على الموروث الحضاري للمجتمعات (تجارب رائدة).

محاضرات مشروع المؤسسة العامة للحي الثقافي لتنمية ونشر الوعي الثقافي موسم ٢٠١١م. (كتارا Katarara)

العمارة الدينية والفنون الإسلامية في الصين.
الثقافة والتراث في أفريقيا (جنوب أفريقيا- نيجيريا- دولة جامبيا- السنغال).
الحضارة والعمارة الإسلامية في اليونان.
التراث الثقافي والحضاري في المكسيك والدول الاسكندنافية.
الحضارة والعمارة الإسلامية في الهند.
التراث الثقافي والحضارية والفني للولايات المتحدة الأمريكية ودور العرب والمسلمين فيه.
الإرث الثقافي لأوروبا في القرن ١٦-٢٠م (العمارة- الفن- الآداب).
التراث البحري في قطر ودول الخليج العربية.
الحضارة الفرعونية وأسرارها (الثقافة - الفن - اللغة).
الفن الإسلامي و العمارة في بلاد شمال أفريقيا ومورو تنيا.
أنماط ثقافية وحضارية من إيران وأفغانستان وباكستان .
الحضارة الإسلامية في العهد العثماني في تركيا والشام ومصر وشبه الجزيرة العربية، تطبيقاً على طرق الحج القديمة وعمارتها.

عاشراً: كتابة سيناريو الأفلام التسجيلية:

فيلم تسجيلي بعنوان "الشخصية التاريخية مؤسس إمارة قطر.. الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني"

فيلم تسجيلي بعنوان مساجد قطر.. تاريخها وعمارتها.

فيلم تسجيلي بعنوان "تاريخ المجالس في قطر ودورها في الحياة العامة".

فيلم تسجيلي بعنوان "القلاع الإسلامية في قطر".

فيلم تسجيلي بعنوان "أعلام ومعاليم قطرية".

فيلم تسجيلي بعنوان "المبكرة الإسلامية".

حادي عشر: البرامج الإذاعة:

ضيف برنامج المقهى الثقافى بإذاعة قطر أعداد وتقديم الإعلامي الأستاذ محمد الجوهري في حلقة خاصة عن مجموعة من الندوات والمحاضرات عن التاريخ والآثار والعمارة في قطر فبراير ٢٠٠٦م.

ضيف برنامج المقهى الثقافى بإذاعة قطر أعداد وتقديم الإعلامي الأستاذ محمد الجوهري في حلقة خاصة عن إصدار خمسة مؤلفات عن التاريخ والآثار والعمارة في قطر مارس ٢٠٠٦م.

ثاني عشر: الأعمال الإذاعية التسجيلية:

أعداد وتقديم حلقة تسجيلية خاصة مع سعادة الشيخ محمد بن حمد آل ثاني في روايته التاريخية عن تاريخ قطر في يوم الخميس ٣٠ أبريل ٢٠٠٩م بمنطقة اللقطة، مدينة الدوحة - دولة قطر.

أعداد وتقديم حلقة تسجيلية خاصة مع سعادة الشيخ حسن بن عبد الله بن حسن بن علي بن جاسم آل ثاني في روايته التاريخية عن المساجد القديمة في قطر في يوم الخميس الموافق ١٥ أكتوبر ٢٠٠٩م، مدينة أم صلال علي، الدوحة، دولة قطر.

أعداد وتقديم حلقة تسجيلية خاصة مع الوالد عبد اللطيف بن محمد بن محمد المسند في روايته التاريخية عن مساجد مدينة الخور في يوم الأحد الموافق ١٩ أكتوبر ٢٠٠٩م، الخور، دولة قطر.

أعداد وتقديم حلقة تسجيلية خاصة مع الوالد علي بن صالح الحميدي في روايته التاريخية عن مساجد مدينة الخور في يوم الأحد الموافق ١٩ أكتوبر ٢٠٠٩م، الخور، دولة قطر.

ثالث عشر: الأعمال الأدبية "تحت الطبع":

ديوان شعر بعنوان "صاحبة القلعة البيضاء"

رابع عشر: الرحلات والزيارات الخارجية لحضور مؤتمرات أو مهام عمل:
نيجريا (زيارة واحدة).
غانا (زيارة واحدة).
الصين (أربعة عشرة زيارة عمل وإقامة ودراسة).
الجمهورية العربية السورية (ثمانية وعشرون زيارة وإقامة).
المملكة الأردنية الهاشمية (ثمانية زيارات).
المملكة العربية السعودية (ثلاثة زيارات).
مملكة البحرين (ستة زيارات).
دولة الإمارات العربية المتحدة (سبعة عشرة زيارة عمل وإقامة).
دولة الكويت (زيارة واحدة).
قبرص (زيارة واحدة).
سنغافورة (زيارة واحدة).
هونج كونج (زيارة واحدة).
دولة قطر (إقامة عمل من مارس ٢٠٠٤ وحتى الآن).
اليونان (زيارة واحدة).

المحتويات

صفحة

الموضوع

٥	- تنويه
٨	- المقدمة
القسم الأول	
٢٣	السمات المعمارية العامة للعمارة الدفاعية الإسلامية في دولة قطر
	- مقدمة : أنظمة التحصين والدفاع في العمارة الدفاعية الباقية والمندثرة في شبه جزيرة قطر في العصر الإسلامي
٢٥	الفصل الأول
	الدراسات الوصفية المعمارية للعمارة الدفاعية الإسلامية في قطر
٢٧	- المدن المحصنة الإسلامية في قطر وتشمل ما يلي:
	١- مدينة مروب المحصنة في العصر الأموي
٢٧	(١٠٥ - ١٢٥ هـ / ٧٢٣ - ٧٤٣ م) أثر رقم (١)
٢٧	- الموقع
٢٨	- المعنى اللغوي (مروب)
٢٩	- المخطط العام لمدينة مروب المحصنة في العصر الأموي
٢٩	- المنشآت المدنية بمدينة مروب المحصنة الأموية
٣١	- المساجد الأموية المبكرة بمدينة مروب الأثرية
٣٢	- الشواهد الأثرية بموقع مدينة مروب الأثرية المحصنة
٣٢	- الخطة المقترحة للتنقيب بموقع مدينة مروب المحصنة
٣٣	- الخطة المقترحة لترميم وصيانة مدينة مروب الأثرية المحصنة ومراحلها

الفصل الثاني

٣٩	القصور المحصنة في شبه جزيرة قطر (وفقاً للترتيب التاريخي)
----	--

أولاً : قصر مدينة مروب المحصن (العصر الأموي) بشمال شبه جزيرة قطر

٣٩ أثر رقم (٢)
٤٠	- مقدمة
٤٠	- الموقع
٤١	- التكوين العام
٤١	- ماهية القصر وعلاقته بالمنشآت المجاورة
٤٢	- أسوار قطر مروب الخارجية
٤٣	- المدخل الرئيسي لقصر مروب
٤٣	- الفناء الأوسط لقصر مروب
٤٤	- الضلع الشمالي الغربي
٤٤	- الضلع الجنوبي الغربي
٤٤	- البئر الداخلية
٤٤	- البئر الخارجية
٤٥	- تأريخ قصر مروب المحصن
٥٤	ثانياً : قصر أم صلال محمد المحصنان (١٣٣٥ هـ / ١٩١٦ م)
٥٤	- مقدمة
٥٤	- أ- القصر المحصن الشمالي (١٣٣٥ هـ / ١٩١٦ م) أثر رقم (١٨)
٥٤	- الموقع
٥٥	- تاريخ الإنشاء
٥٥	- التكوين العام
٥٦	- الواجهات الخارجية
٥٧	- الواجهات الشمالية الشرقية
٥٧	- الواجهة الشمالية الغربية (الخلفية)
٥٧	- البرج الغربي

- ٥٧ - البرج الشرقي
- ٥٨ - الليوان الرئيسي بالبرج الغربي
- ٥٨ - مجلس الحريم
- ٥٨ - المدبسة
- ٥٩ - القسم الثاني من قصر أم صلال محمد المحصن الشمالي
- ٥٩ - الليوان الرئيسي
- ٥٩ ب - القصر المحصن الجنوبي (١٣٣٥هـ / ١٩١٦ م) أثر رقم (١٩)
- ٦٠ ثالثاً : قصر الحكم (متحف قطر الوطني حالياً) (١٣١٧ هـ / ١٨٩٩ م)
أثر رقم (٢٢)
- ٦٠ - الموقع
- ٦١ - المنشئ وتاريخ الإنشاء
- ٦٣ - التكوين العام

الفصل الثالث

- ٦٤ هندسة الحصون المندسرة في شبه جزيرة قطر في العصر الإسلامي .
- ٦٤ أولاً : حصن الحويلة (٩٦٨ - ٩٧١ هـ / ١٥٦٠ - ١٥٦٣ م) أثر رقم (٣)
- ٦٤ - الموقع
- ٦٤ - التكوين العام
- ٦٥ - مدينة وحصن الحويلة في أقوال الرحالة
- - كارستن نييبور Crasten Neibuhr
- ٦٥ (١١٧٥ - ١١٨١ هـ / يناير ١٧٦١ - نوفمبر ١٧٦٧ م)
- - الرحالة ديفيد ستون «David Seton»
- ٦٥ (١٢١٥ - ١٢٢٤ هـ / ١٨٠٠ - ١٨٠٩ م)
- ٦٦ - الوضع الراهن للحصن
- ٦٦ - تأريخ حصن الحويلة

٦٨ ثانياً: حصن مرير (١١٨٢ هـ / ١٧٦٨ م) أثر رقم (٢٤)
٦٨ - الموقع
 ثالثاً: حصن الحصين - رحمة بن جابر
٧٠ (١٢٢٥ - ١٢٤١ هـ / ١٨١٠ - ١٨٢٥ م) أثر رقم (١٠)
٧٠ - الموقع
٧٠ - المنشئ
٧٠ - تأريخ الإنشاء
٧٠ - التكوين العام
٧١ رابعاً: حصن الغوير (١٢٦٧ هـ / ١٨٥٠ م) أثر رقم (١٤)
٧١ - الموقع
٧١ - التكوين العام
٧٢ - البئر
٧٣ - خامساً: حصن حلوان (١٢٦٧ هـ / ١٨٥٠ م) أثر رقم (١٥)
٧٣ - الموقع
٧٣ - معنى اللغوي لحلوان
٧٣ - التكوين العام
 سادساً: حصن أم الماء
٧٤ (١٢٨٥ - ١٢٨٦ هـ / ١٨٦٨ - ١٨٨٦ م) أثر رقم (١٧)
٧٤ - الموقع
٧٤ - المنشئ وتاريخ الإنشاء
٧٤ - التكوين العام
٧٥ - الآثار الدراسة من خلال المصادر والمراجع

الفصل الرابع

القلاع في شبه جزيرة قطر

- ٧٧ أولاً: القلاع المدرسة في شبه جزيرة قطر في العصر الإسلامي
- ٧٧ ١- قلعة الفريجة (١١٠٥/١١١١ هـ / ١٦٩٣ / ١٦٩٩ م) أثر رقم (٤)
- ٧٧ - الموقع
- ٧٧ - المنشئ وتاريخ الإنشاء
- ٧٨ - التكوين العام
- ٧٩ ٢- قلعة الرويضة (١١١٠ / ١١٨٨ هـ / ١٦٩٨ / ١٧٧٤ م) أثر رقم (٥)
- ٧٩ - الموقع
- ٧٩ المنشئ وتاريخ الإنشاء
- ٧٩ التكوين العام
- ٨٠ ٣- قلعة اليوسفية (١١٧٥ هـ / ١٧٦١ م) أثر رقم (٧)
- ٨٠ - الموقع
- ٨٠ - المنشئ وتاريخ الإنشاء
- ٨٠ - التكوين العام
- ٨١ ٤- قلعة زكريت (١٢٢٤ هـ / ١٨٠٩ م) أثر رقم (٩)
- ٨١ - الموقع
- ٨١ - المنشئ وتاريخ الإنشاء
- ٨١ - التكوين العام
- ٨١ - الفناء الأوسط المكشوف
- ٨٢ - الأبراج
- ٨٢ - المدخل الرئيسي
- ٨٢ - بئر الماء
- ٨٢ - المقبرة

٨٣ ثانياً : القلاع الباقية في شبه جزيرة قطر في العصر الإسلامي
٨٣	١- قلعة اركيات (١٢١٤هـ / ١٧٩٩ م) أثر رقم (٨)
٨٣	- الموقع
٨٣	- المعنى اللغوي (اركيات)
٨٣	- المنشئ وتاريخ الإنشاء
٨٤	- التكوين العام
٨٤	- الواجهات الخارجية
٨٥	- المدخل الرئيسي
٨٥	- الفناء الأوسط
٨٥	- الملاحق
٨٥	- المسجد
٨٦	٢- قلعة الثغب (١٢٣١هـ / ١٨١٥ م) أثر رقم (١٣)
٨٦	- الموقع
٨٦	- المعنى اللغوي الثغب
٨٦	- المنشئ وتاريخ الإنشاء
٨٦	- التكوين العام
٨٧	- الفناء الأوسط
٨٧	- المدخل
٨٧	- مواد البناء
٨٨	٣- قلعة الوجبة (١٢٨٥هـ / ١٨٦٨ م) أثر رقم (١٦)
٨٨	- الموقع
٨٨	- المعنى اللغوي للوجبة (الوقبة)
٨٨	- تاريخ القلعة
٨٩	- التكوين العام

٩٠	٤- قلعة الكوت (١٢٩٨ - ١٣٢٤ هـ / ١٨٨٠ / ١٩٠٦ م) أثار رقم (٢٠)
٩٠	- الموقع
٩٠	- المعنى اللغوي للكوت
٩٠	- التكوين العام للقلعة
٩١	- الأسوار
٩١	- الواجهات الرئيسية
٩١	- المدخل الرئيسي
٩٢	- الفناء الأوسط المكشوف
٩٣	٥- قلعة الزبارة (١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م) أثار رقم (٢٤)
٩٣	- الموقع
٩٣	- المنشئ وتاريخ الإنشاء
٩٤	- التكوين العام
٩٥	- المدخل الرئيسي
٩٥	- الأسوار والأبراج
٩٥	- العناصر المعمارية الداخلية بالقلعة

الفصل الخامس

الأبراج في شبه جزيرة قطر

٩٦	١- برج الدوحة (١٢٣٧ هـ / ١٨٢١ م) أثار رقم (١٢)
٩٦	- الموقع والتكوين العام
٩٧	٢- أبراج الخور (١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م) أثار رقم (٢١)
٩٨	٣- أبراج برزان (١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م) أثار رقم (٢٣)
٩٨	- الموقع
٩٨	- المنشئ وتاريخ الإنشاء
٩٨	- البرج الغربي

٩٩ - البرج الشرقي
١٠٠ ٤- برج بوفسيطة (١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م) أثر رقم (٢٤)
١٠٠ - الموقع
١٠٠ ٥- برج سدريه مكين (١٣٤٩ هـ / ١٩٣٠ م) أثر رقم (٢٥)
١٠٠ - الموقع
١٠١ ٦- المربط (الإسطبلات)
 - مربط (إسطبل) الشقب بغرب الدوحة
١٠١ (١٢٩٨ هـ / ١٨٨٠ م) أثر رقم (٥٨)

الفصل السادس

الدراسة التحليلية للعناصر المعمارية للعمارة الدفاعية الإسلامية وسماتها العامة في دولة قطر

١٠٢ مقدمة
١٠٣ أولاً : السمات العامة المعمارية للمدن الإسلامية المحصنة في قطر
١٠٦ ثانياً : طرز القصور المحصنة الإسلامية وعناصرها المعمارية في قطر
١٠٧ ثالثاً : طرز الحصون وعناصرها المعمارية في قطر
١٠٨ رابعاً : طرز القلاع الإسلامية وعناصرها المعمارية في قطر
١٠٩ خامساً : طرز الأبراج الدفاعية الإسلامية في قطر
١١٦ الخاتمة ونتائج البحث
١٢٠ ثبت المصادر والمراجع
١٢٠ أولاً : الوثائق
١٢٠ ثانياً : المصادر العربية المطبوعة
١٤٢ ثالثاً : المراجع العربية الحديثة
١٤٣ رابعاً : المصادر والمراجع والأبحاث الأجنبية العربية
١٤٤ خامساً : الأبحاث العلمية بالدوريات والمجلات العلمية العربية
١٤٩ سادساً : الرسائل العلمية المخطوطة

١٤٩ سابعاً : المعاجم والموسوعات
١٤٩ ثامناً : الخرائط
١٥١ تاسعاً : تقارير البعثات
١٥١ عاشراً : المصادر والمراجع الأجنبية

القسم الثاني

فهرس الأشكال واللوحات

١٥٧	
١٥٧ كتالوج اللوحات الفوتوغرافية الخاصة بالكتاب

تصويبات

م	رقم الصفحة	الخطأ	التصويب
١	صفحة ٢٧ هامش «١»	- حول تأريخ مدينة مروب «أنظر ص ١٤٦ - ١٥٨» من هذا البحث.	- حول تأريخ مدينة مروب «أنظر ص ٣٩ - ٥٣» من هذا الكتاب.
٢	صفحة ٩٥	- يبلغ ارتفاع الأسوار حوال ٥٠،٤ م	- يبلغ ارتفاع الأسوار حوال ٤،٥٠ م
٣	صفحة ٩٥ (الأسوار والأبراج)	- أما الأبراج فإنها ترتفع حوالي ٣٠،٩ م.	- أما الأبراج فإنها ترتفع حوالي ٩،٣٠ م.
٤	صفحة ٩٦	- وارتفعت جدرانها حوال ٥٠،٣ م	- وارتفعت جدرانها حوال ٣،٥٠ م
٥	صفحة ٩٧	- يبلغ قطرها ٢٠،٤ م - وارتفاعها ٥٠،٨ م	- يبلغ قطرها ٤،٢٠ م - وارتفاعها ٨،٥٠ م
٦	صفحة ٩٨ (البرج الغربي)	- ويرتفع حوالي ١٣،٧٠ م	- ويرتفع حوالي ١٣،٧٠ م
٧	صفحة ١٠١	- مساحة مستطيلة (لوحات ٣٩٤ - ٤٠١)	
٨	صفحة ٢٤٠	- شهر يونيو ٢٠٠٨ م - ٣١ ديسمبر ٢٠١٠ م	- شهر يونيو ٢٠٠٨ م - ٣١ ديسمبر ٢٠٠٩ م

القلاع والحصون في قطر



دكتور
محمود رمضان
خبير الآثار والعمارة الإسلامية

تقديم
سلطان بن حمد بن مبارك العبد الرحمن آل ثاني
الطبعة العربية الأولى
الطبعة 1431 هـ / 2010 م

تزرخ شبه جزيرة قطر بالعديد من المنشآت المعمارية الدفاعية، والتي يمكن حصرها في أربعة وخمسين أثراً قائماً ومنتثراً، تشمل تلك العماثر على المدن المحصنة، القصور المحصنة، الحصون، القلاع، الأبراج الإسلامية والمرابط الخاصة بتربية الخيول، وقد احتفظت المنشآت المشار إليها بكثير من السمات المعمارية العامة التي تنفرد بها العمارة الدفاعية الإسلامية في قطر والخليج العربي، حيث إنها جزء لا يتجزأ من طرز العمارة الإسلامية بشكل عام، والعمارة في شبه الجزيرة العربية والخليج في العصر الإسلامي بشكل خاص.

فقد استفاد المعماري المسلم من استراتيجية موقع وامتداد الساحل الغربي للخليج وتعرجاته الساحلية، ووجود بعض التلال الطبيعية المرتفعة على طول الساحل العربي، بالإضافة إلى انتشار السبخات والأخوار على مقربة من تلك السواحل، فألهمته هذه العوامل الطبيعية أساليب تحصينية ساعدت في تحصين السواحل الطبيعية للخليج وشبه الجزيرة العربية.

وأقيمت مع نهاية القرن الثاني الهجري / الثامن الميلادي في شبه جزيرة قطر أولى العماثر الدفاعية الإسلامية في الجزء الشمالي الغربي منها، وبالتحديد في منطقة مروب، حيث أنشئت مدينة مروب في نهاية العصر الأموي وبداية العصر العباسي على غرار المدن الإسلامية المبكرة، وإن كانت تنتشر والعسكرية وقصور الصحراء الأموية في بادية الشام. وقد شهدت عدة تحصينات دفاعية يرجع تاريخها إلى القرن العاشر عشر الميلادي حيث بني حصن الحويلة (٩٦٨ - ٩٧١ هـ / ١٥٦١ - ١٥٦٤ م) على الساحل الشمالي الشرقي لشبه جزيرة قطر، وتوالى إنشاء المحصنة والحصون والقلاع والأبراج ومرابط الخيول والأراضي القطرية خلال القرون ١١ - ١٤ هـ / ١٧ - ٢٠ م.



د. محمود رمضان